

LITERATURA

04. Considere o seguinte poema de Manuel Bandeira:

Evocação do Recife

Recife
Não a Veneza americana
Não a Mauritsstad dos armadores das Índias Ocidentais
Não o Recife dos Mascates
Nem mesmo o Recife que aprendi a amar depois
– Recife das revoluções libertárias
Mas o Recife sem história nem literatura
Recife sem mais nada
Recife da minha infância
A rua da União onde eu brincava de chicote-queimado
e partia as vidraças da casa de dona Aninha Viegas [...]

Rua da União...
Como eram lindos os montes das ruas da minha infância
Rua do Sol
(Tenho medo que hoje se chame de dr. Fulano de Tal)
Atrás de casa ficava a Rua da Saudade...
...onde se ia fumar escondido
Do lado de lá era o cais da Rua da Aurora...
...onde se ia pescar escondido
Capiberibe
– Capiberibe [...]
Capiberibe
– Capiberibe
Rua da União onde todas as tardes passava a preta das bananas
Com o xale vistoso de pano da Costa
E o vendedor de roletes de cana
O de amendoim
que se chamava midubim e não era torrado era cozido

Me lembro de todos os pregões:
Ovos frescos e baratos
Dez ovos por uma pataca
Foi há muito tempo...
A vida não me chegava pelos jornais nem pelos livros
Vinha da boca do povo na língua errada do povo
Língua certa do povo
Porque ele é que fala gostoso o português do Brasil
Ao passo que nós
O que fazemos
É macaquear
A sintaxe lusiada
A vida com uma porção de coisas que eu não entendia bem
Terras que não sabia onde ficavam

Recife...
Rua da União...
A casa de meu avô...
Nunca pensei que ela acabasse!
Tudo lá parecia impregnado de eternidade
Recife...
Meu avô morto.
Recife morto, Recife bom, Recife brasileiro
como a casa de meu avô.

(BANDEIRA, Manuel. **Libertinagem & Estrela da manhã**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005, p. 22-25.)

A poesia modernista apresenta como característica marcante o uso da linguagem coloquial, espontânea e prosaica. Isso originou poemas que se aproximam fortemente da linguagem popular. Transcreva, do poema acima, três versos que abordam a contribuição da linguagem popular na criação poética.

05. Leia o poema abaixo, de Gregório de Matos:

Epílogos

*Que falta nesta cidade? Verdade
Que mais por sua desonra Honra
Falta mais que se lhe ponha Vergonha.*

*O demo a viver se exponha,
por mais que a fama exalta,
numa cidade, onde falta
Verdade, Honra, Vergonha.*

*Quem a pôs neste socrócio? Negócio
Quem causa tal perdição? Ambição
E o maior desta loucura? Usura.*

*Notável desventura
de um povo néscio, e sandeu,
que não sabe, que o perdeu
Negócio, Ambição, Usura.
[...]*

*E que justiça a resguarda? Bastarda
É grátis distribuída? Vendida
Que tem, que a todos assusta? Injusta.*

*Valha-nos Deus, o que custa,
o que El-Rei nos dá de graça,
que anda a justiça na praça
Bastarda, Vendida, Injusta.
Que vai pela clerezia? Simonia
E pelos membros da Igreja? Inveja
Cuidei, que mais se lhe punha? Unha.
Sazonada caramunha!
enfim que na Santa Sé
o que se pratica, é
Simonias, Inveja, Unha.*

*E nos Frades há manqueiras? Freiras
Em que ocupam os serões? Sermões
Não se ocupam em disputas? Putas.*

*Com palavras dissolutas
me concluis na verdade,
que as lidas todas de um Frade
são Freiras, Sermões, e Putas.*

*O açúcar já se acabou? Baixou
E o dinheiro se extinguiu? Subiu
Logo já convalesceu? Morreu.*

*À Bahia aconteceu
o que a um doente acontece,
cai na cama, o mal lhe cresce,
Baixou, Subiu, e Morreu.*

*A Câmara não acode? Não pode
Pois não tem todo o poder? Não quer
É que o governo a convence? Não vence.*

*Quem haverá que tal pense,
que uma Câmara tão nobre
por ver-se mísera, e pobre
Não pode, não quer, não vence.*

(MATOS, Gregório de. **Antologia**. Porto Alegre: L&PM, 2005, p. 60-62.)

Esse poema testemunha a criatividade do poeta ao escrever composições satíricas e critica comportamentos sociais do Brasil da época colonial. Com base nisso, faça o que se pede:

a) Cite três instituições sociais que são criticadas no texto.

b) Destaque três versos, nos quais Gregório de Matos expõe a decadência econômica da sociedade baiana do século XVII.

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

