

CONCURSO VESTIBULAR 2007

PROVA DE HABILIDADES

Música: Canto – Composição e Regência – Educação Musical

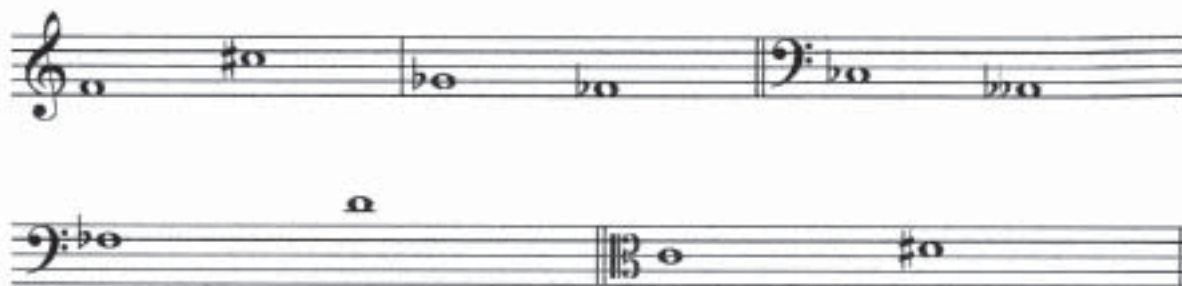
Caderno 1 – TEORIA MUSICAL

08.12.2006
(9 horas)

INSTRUÇÃO:

1. Conferir seu nome e número de inscrição na capa deste caderno e assinar no local indicado, com caneta de tinta azul ou preta.
2. Duração total da prova: 3 horas.

01. Estes intervalos, quando invertidos, resultam na seguinte classificação:



- (A) 5.^a aumentada ascendente, 2.^a maior ascendente, 3.^a maior ascendente, 6.^a aumentada descendente e 2.^a aumentada descendente.
- (B) 4.^a aumentada, 7.^a diminuta, 6.^a maior, 3.^a menor e 7.^a aumentada.
- (C) 4.^a diminuta, 7.^a menor, 6.^a menor, 3.^a diminuta e 7.^a diminuta.
- (D) 5.^a aumentada ascendente, 2.^a maior descendente, 3.^a maior descendente, 6.^a aumentada ascendente e 2.^a aumentada ascendente.
- (E) 4.^a diminuta, 7.^a aumentada, 6.^a aumentada, 3.^a maior e 7.^a maior.

02. Assinale a alternativa que contém a classificação das tríades, na ordem em que estão dadas.



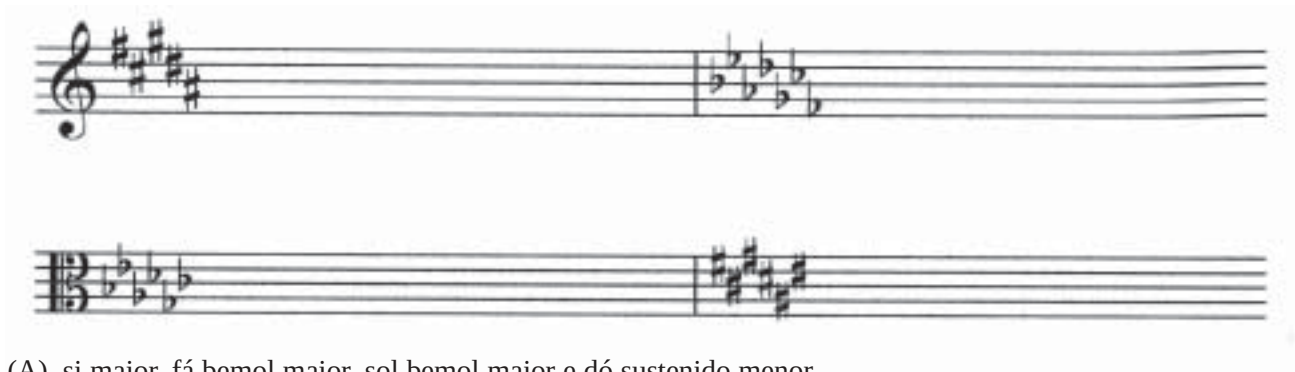
- (A) Diminuta, aumentada, maior e menor.
- (B) Menor, maior, maior e menor.
- (C) Maior, maior, aumentada e diminuta.
- (D) Menor, aumentada, maior e diminuta.
- (E) Maior, aumentada, aumentada e menor.

03. Analise as tétrades e assinale a alternativa que contém sua classificação, na sequência em que aparecem.

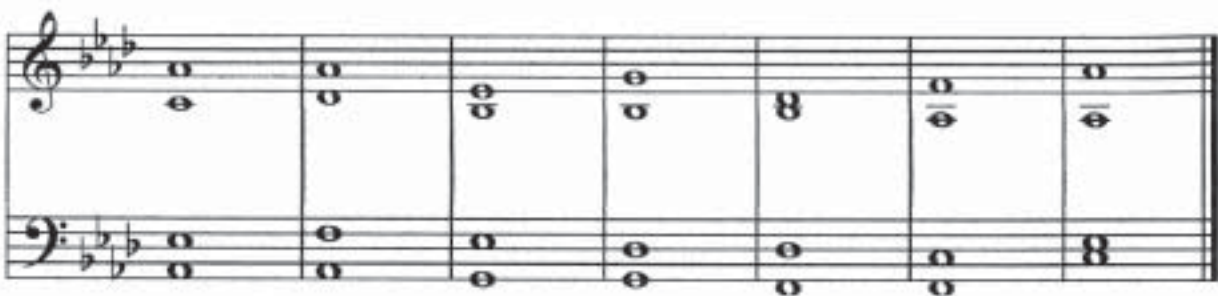


- (A) Menor com 7.^a menor, menor com 7.^a diminuta, maior com 7.^a maior e aumentado com 7.^a menor.
- (B) Maior com 7.^a diminuta, diminuto com 7.^a maior, aumentado com 7.^a diminuta e menor com 7.^a maior.
- (C) Menor com 7.^a maior, maior com 7.^a maior, maior com 7.^a menor e diminuto com 7.^a aumentada.
- (D) Diminuto com 7.^a diminuta, menor com 7.^a aumentada, aumentado com 7.^a menor e menor com 7.^a diminuta.
- (E) Maior com 7.^a menor, menor com 7.^a maior, aumentado com 7.^a menor e diminuto com 7.^a diminuta.

04. As seguintes armaduras de clave correspondem, respectivamente, às tonalidades de



- (A) si maior, fá bemol maior, sol bemol maior e dó sustenido menor.
- (B) sol sustenido menor, dó bemol maior, mi bemol menor e fá sustenido maior.
- (C) ré sustenido maior, lá bemol menor, ré bemol maior e mi menor.
- (D) mi maior, ré bemol menor, dó bemol menor e si maior.
- (E) lá sustenido maior, fá bemol menor, dó bemol menor e mi sustenido maior.
05. Na escala ascendente de ré menor melódico, as tríades formadas sobre os graus III, IV, VI e VII, resultam, respectivamente, na seguinte classificação:
- (A) Aumentada, maior, diminuta e diminuta.
- (B) Diminuta, menor, maior e aumentada.
- (C) Maior, aumentada, aumentada e menor.
- (D) Menor, menor, diminuta e maior.
- (E) Maior, maior, diminuta e menor.
06. Na tonalidade de lá bemol maior, a seqüência de acordes corresponde à seguinte cifração:
- Observação: os algarismos arábicos 6 e $\frac{6}{4}$ correspondem, respectivamente, à 1.ª e à 2.ª inversão dos acordes.



- (A) I, IV⁶, II $\frac{6}{4}$, V⁶, VI, I⁶ e III.
- (B) I, I⁶, V $\frac{6}{4}$, VII $\frac{6}{4}$, IV⁶, IV e V.
- (C) I, I $\frac{6}{4}$, II⁶, V, III, VII $\frac{6}{4}$ e VI⁶.
- (D) I, I $\frac{6}{4}$, V⁶, II⁶, IV⁶, VI e I $\frac{6}{4}$.
- (E) I, IV $\frac{6}{4}$, V⁶, VII, II $\frac{6}{4}$, VI e I⁶.

Análise o excerto musical e responda às questões de números 07 e 08.

The musical score is for a piano piece in G major (two sharps: F# and C#). It is in 3/4 time. The score is divided into two systems, each containing three measures. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and an *espressivo* marking. The first measure contains a half note in the right hand and a half note in the left hand, with markings *m.d.* and *m.s.* above and below the notes respectively. The second measure continues the melody in the right hand with eighth notes, while the left hand has a half note. The third measure features a *legato* marking. The second system starts with a piano (*pp*) dynamic. The first measure has a half note in the right hand and a half note in the left hand. The second measure has a half note in the right hand and a half note in the left hand. The third measure has a half note in the right hand and a half note in the left hand, with a *p* dynamic and *espressivo e sostenuto* marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

07. A estruturação harmônica está baseada na escala:

- (A) de tons inteiros.
- (B) pentatônica.
- (C) maior.
- (D) octatônica.
- (E) menor frígia.

08. Assinale a alternativa que contém, respectivamente, a unidade de tempo e a unidade de compasso.

- (A) Mínima e semibreve pontuada.
- (B) Mínima pontuada e breve pontuada.
- (C) Semínima e semibreve.
- (D) Semínima pontuada e semibreve pontuada.
- (E) Mínima pontuada e semibreve pontuada.

Análise o excerto musical seguinte e responda às questões de números 09 e 10.

09. O trecho destacado faz uso do seguinte recurso:

- (A) tenuto.
- (B) quiáltera.
- (C) contratempo.
- (D) hemíola.
- (E) síncope.

10. Este excerto faz parte de um trio para piano e dois instrumentos solistas: A e B. Assinale os dois instrumentos.

- (A) Violino e trompa.
- (B) Fagote e oboé.
- (C) Clarinete e flauta.
- (D) Violoncelo e viola.
- (E) Trompete e flauta.

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

