

LÍNGUA PORTUGUESA

INSTRUÇÃO: Responder às questões 21 a 24 com base no texto 1.

TEXTO 1

01 A literatura constitui modalidade privilegiada de
02 leitura, em que a liberdade e o prazer são virtual-
03 mente ilimitados. Mas, se a leitura literária é *uma*
04 modalidade de leitura, cumpre não esquecer que há
05 outras, que desfrutam, inclusive, de maior trânsito
06 social. A competência nessas outras modalidades
07 de leitura é anterior e condicionante da participação
08 no que se poderia chamar de capital cultural de uma
09 sociedade e, conseqüentemente, responsável pelo
10 grau de cidadania de que desfruta o indivíduo. (...)

11 Assim, no contexto de um projeto de educação
12 democrática, vem à frente a habilidade de leitura,
13 essencial para quem quer ou precisa ler jornais,
14 assinar contratos de trabalho, procurar emprego atra-
15 vés de anúncios, solicitar documentos na polícia,
16 enfim, para todos aqueles que participam, mesmo
17 que à revelia, dos circuitos da sociedade moderna,
18 que fez da escrita seu código oficial.

19 Mas a leitura literária continua sendo fundamental.
20 É à literatura, como linguagem e como institui-
21 ção, que se confiam os diferentes imaginários,
22 sensibilidades, valores e comportamentos através
23 dos quais uma sociedade expressa e discute,
24 simbolicamente, seus impasses, seus desejos,
25 suas utopias. Por isto, a literatura é importante no
26 currículo escolar: o cidadão, para exercer plenamente
27 sua cidadania, precisa apossar-se da linguagem
28 literária, alfabetizar-se nela, tornar-se seu usuário
29 competente. Mesmo que nunca vá escrever um
30 livro, ele precisará ler muitos.

LAJOLO, Marisa. *Do mundo da leitura para a
leitura do mundo*. São Paulo: Ática, 1999.

21) Segundo a autora, a leitura do texto literário

- A) é mais importante do que a leitura dos demais tipos e gêneros de textos que circulam no cotidiano.
- B) constitui uma forma de estimular o leitor a eventualmente tornar-se um escritor.
- C) é um privilégio, já que depende de meios virtuais, inacessíveis a boa parte da população.
- D) demanda um esforço de apropriação por parte do leitor, para além da competência básica.
- E) é condicionada pelo grau de cidadania de cada indivíduo.

INSTRUÇÃO: Para responder às questões 22 e 23, considere o que está sendo solicitado e as informações numeradas de 1 a 5.

22) Para o trecho “se a leitura literária é *uma* modalidade de leitura, cumpre não esquecer que há outras, que desfrutam, inclusive, de maior trânsito social” (linhas 03 a 06), são apresentadas as seguintes possibilidades de reescrita:

1. a leitura literária é *uma* dentre as modalidades de leitura; é importante lembrar que há outras, as quais desfrutam de maior trânsito social, inclusive.
2. sendo a leitura literária *uma* modalidade de leitura, não se deve esquecer a existência de outras, que desfrutam, inclusive, de maior trânsito social.
3. se a leitura literária é *uma* modalidade de leitura, deve-se inclusive não esquecer de que existe outras, que desfrutam de maior trânsito social.
4. sem esquecer que a leitura literária é *uma* das modalidades de leitura, é necessário lembrar que há outras, cujas desfrutam, inclusive, de maior trânsito social.
5. a leitura literária é *uma* dentre as modalidades de leitura, havendo outras, que desfrutam, inclusive, de maior trânsito social.

Mantêm o sentido básico e a correção apenas as frases

- A) 1, 2 e 3.
- B) 1, 2 e 5.
- C) 1, 4 e 5.
- D) 2, 3 e 4
- E) 3, 4 e 5.

23) Sobre o segundo parágrafo do texto (linhas 11 a 18), são feitas as seguintes afirmações:

1. Em lugar de “Assim” (linha 11), ficariam corretas as expressões “Essa é a razão por que” e “Portanto”.
2. A expressão “quem” (linha 13), que equivale a “o indivíduo que”, representa uma pluralidade.
3. Os dois casos de uso de acento indicativo de crase (linhas 12 e 17) se devem à mesma razão.
4. O pronome “seu” (linha 18) pode ser corretamente associado a “(d)a sociedade moderna” (linha 17).
5. A expressão “mesmo que à revelia” (linhas 16 e 17) equivale, em sentido, a “ainda que sem perceber”.

As afirmativas corretas são

- A) 1 e 3, apenas.
- B) 2 e 5, apenas.
- C) 2, 4 e 5, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4, apenas.
- E) 1, 2, 3, 4 e 5.

INSTRUÇÃO: Para responder à questão 24, analise o papel que as palavras abaixo desempenham no texto e pluralize-as, verificando quantas outras palavras sofreriam plural obrigatório em cada caso. A seguir, confira o número correspondente, registrado ao lado.

24) O número de outras palavras que deveriam obrigatoriamente ser alteradas em cada caso está **INCORRETAMENTE** indicado em

- A) competência (linha 06) – 5
- B) indivíduo (linha 10) – 2
- C) habilidade (linha 12) – 3
- D) leitura (linha 19) – 4
- E) ele (linha 30) – 1

INSTRUÇÃO: Responder às questões 25 e 26 com base no texto 2.

TEXTO 2

01 Muito legal o anúncio da Feira do Livro, que mos-
02 tra um sobrado construído inteiramente de livros.(...)
03 Na casa dos livros impera um fantasma poderoso
04 chamado Imaginação. Haja criatividade para cons-
05 truir tantos mundos de letras, na forma de contos,
06 crônicas, poesias e romances, que enchem páginas
07 e páginas de informação e ficção. Quem lê tanto li-
08 vro em tempos de realidade virtual? Difícil saber, mas
09 a verdade é que esse objeto medieval, quase tosco
10 se comparado com a parafernália tecnológica dos
11 nossos tempos, continua atraindo a atenção e a cu-
12 riosidade das pessoas. Borges, que deve estar em
13 algum desvão daquela casa encantada, definiu ma-
14 gistralmente essa invenção humana: “Dos instrumen-
15 tos do homem, o mais assombroso é, sem dúvida, o
16 livro. Os demais são extensão do seu corpo...
17 Mas o livro é outra coisa, o livro é uma extensão da
18 memória e da imaginação”.

SOUZA, Nilson. *A casa dos livros*.
Jornal Zero Hora (fragmentos) 01/11/2008.

INSTRUÇÃO: Para responder à questão 25, analise o sentido que as expressões a seguir têm no texto, e as possíveis relações entre elas.

1. “um sobrado” (linha 02)
2. “livros” (linha 02)
3. “(D)os instrumentos do homem” (linhas 14 e 15)
4. “(d)o homem” (linha 15)
5. “(d)aquela casa” (linha 13)
6. “o livro” (linha 17)
7. “seu corpo” (linha 16)

25) Algumas das relações entre essas expressões estão corretamente indicadas a seguir, **EXCETO** no caso de

- A) 1 e 2 – produto – matéria-prima.
- B) 1 e 5 – equivalência.
- C) 3 e 1 – oposição.
- D) 3 e 6 – geral – particular.
- E) 4 e 7 – todo – parte.

INSTRUÇÃO: Para responder à questão 26, relacione as características listadas na coluna A às palavras/expressões da coluna B, que contêm verbos, numerando os parênteses.

Coluna A

1. indica possibilidade futura
2. integra uma expressão enfática
3. indica ação habitual
4. exerce papel de adjetivo
5. liga uma qualidade ao antecedente
6. integra uma idéia de condição
7. indica permanência no tempo
8. indica uma hipótese

Coluna B

- () construído (linha 02)
- () lê (linha 07)
- () a verdade é que (linha 09)
- () comparado (linha 10)
- () continua atraindo (linha 11)
- () deve estar (linha 12)

26) A numeração correta dos parênteses, de cima para baixo, é

- A) 1 – 3 – 4 – 6 – 2 – 8
- B) 6 – 2 – 5 – 4 – 3 – 6
- C) 4 – 3 – 2 – 6 – 7 – 8
- D) 2 – 3 – 4 – 7 – 6 – 1
- E) 5 – 4 – 1 – 3 – 7 – 8

INSTRUÇÃO: Responder às questões 27 a 29 com base nos textos 3 e 4.

TEXTO 3

01 Geoficção é um passatempo ou *hobby* que con-
02 siste na criação de lugares imaginários, como paí-
03 ses, cidades, bairros, ruas, prédios ou até mesmo
04 planetas e galáxias. Adeptos da geoficção comumente
05 imaginam o lugar que criam num alto nível de
06 detalhamento, com cada minúcia e particularidade que
07 desejam. Em geral, escrevem descrições que con-
08 têm nomes, características geográficas, culturais, so-
09 ciais, políticas, econômicas, históricas.

10 Deve-se diferenciar lugares históricos de lugares
11 fictícios, pois enquanto os primeiros podem ser sim-
12 plesmente imaginados para quaisquer fins, estes úl-
13 timos são criados necessariamente para obras de fic-
14 ção ou arte, como livros, filmes, poesias, quadrinhos,
15 etc. A criação de países e universos como suporte,
16 contexto e cenário para uma obra de ficção (como a
17 galáxia de Star Wars, por George Lucas, ou a Terra
18 Média, por J. R. R. Tolkien) costuma ser considerada
19 um ramo derivado da geoficção, já que esta abarca
20 também a invenção de lugares por puro deleite pes-
21 soal, sem aplicação determinada.

<http://pt.wikipedia.org/wiki/geoficcao>
(fragmento adaptado)
(acessado em 25/10/2008)

TEXTO 4

01 Quando eu estava no Curso Colegial, meu
02 professor de inglês fez uma pequena marca de giz
03 no quadro-negro, e perguntou à turma o que era aqui-
04 lo. Passados alguns segundos, alguém disse: ‘É uma
05 marca de giz no quadro-negro!’

06 O resto da classe suspirou de alívio, porque o
07 óbvio havia sido dito, e ninguém tinha mais nada a
08 dizer. ‘Vocês me surpreendem’, falou o professor. ‘Fiz
09 o mesmo exercício ontem, com uma turma do Jar-
10 dim de Infância, e eles pensaram em umas cinqüen-
11 ta coisas diferentes: o olho de uma coruja, um inseto
12 esmagado, e assim por diante. Eles estavam com a
13 imaginação a todo vapor’.

14 Nos dez anos que vão do Jardim ao Colegial, ha-
15 víamos aprendido a encontrar a resposta certa, mas
16 havíamos perdido a capacidade de procurar outras
17 respostas certas, e também perdido muito em capa-
18 cidade imaginativa.

Um toc na cuca. São Paulo: Ed. São Paulo.
(fragmento adaptado)
In: http://internativa.com.br/artigo_criatividade.
(acessado em 24/10/2008)

INSTRUÇÃO: Para responder às questões 27 a 29, considere o que está sendo solicitado e as afirmativas, preenchendo os parênteses com V (verdadeiro) e F (falso).

27) A partir da leitura do texto 4, é correto concluir que:

- () O questionamento feito a propósito da marca de giz gerou ansiedade porque os alunos temiam o professor.
- () Na situação referida, o objetivo do professor era mais formativo do que informativo.
- () Os professores do Jardim de Infância mencionado eram mais qualificados do que os de Inglês.
- () A escola em que estudou o autor do texto estimulava a criatividade desde o Jardim de Infância.
- () É possível haver mais de uma solução para o mesmo problema.

O preenchimento correto dos parênteses, de cima para baixo, é

- A) F – F – V – V – F
- B) V – F – V – V – V
- C) F – V – F – F – V
- D) V – F – F – F – F
- E) V – V – V – F – V

28) Em relação a certas expressões dos textos 3 e 4, afirma-se:

- () A palavra “Geoficção” (texto 3, linha 01) resulta da aglutinação de três elementos significativos: “geo”, “fixo” e “ação”.
- () “lugares imaginários” (texto 3, linha 02) é qualificado por cinco palavras dispostas por gradação, do mais específico para o mais geral.
- () no texto 3, “lugares históricos” (linha 10) está para “quaisquer fins” (linha 12) assim como “lugares fictícios” (linhas 10 e 11) está para “obras de ficção ou arte” (linhas 13 e 14).
- () “alguém” (texto 4, linha 04) corresponde, pela lógica, a “um dos alunos”.
- () “mesmo” (texto 3, linha 03) e “mesmo” (texto 4, linha 09) têm valores semânticos distintos.

O preenchimento correto dos parênteses, de cima para baixo, é

- A) F – F – V – V – V
- B) V – F – V – V – F
- C) F – V – F – F – V
- D) V – F – F – F – F
- E) V – V – V – F – V

INSTRUÇÃO: Para resolver a questão 29, considere os dados referentes aos textos 3 e 4 e analise as afirmativas.

- I. No texto 3, predomina a narração; no texto 4, a argumentação.
- II. O texto 4 é mais conclusivo do que o texto 3.
- III. Ambos os textos se desenvolvem a partir de uma característica humana abstrata.
- IV. Embora apenas o texto 4 seja redigido em primeira pessoa, os dois textos apresentam o mesmo grau de subjetividade.

29) As afirmativas corretas são, apenas,

- A) I e II.
- B) I e IV.
- C) I e III.
- D) II e III.
- E) II, III e IV.

30) A frase correta, em termos de correção lingüística, coesão e coerência, é

- A) É importante preservar a mente aberta às mudanças e inovações; porque as melhores idéias surgem, com freqüência da diversidade.
- B) Coragem é necessária para mostrar idéias criativas; ao apresenta-las a outras pessoas, elas crescem, se transformam e assumem maior proporção.
- C) O instrutor sugeriu que mergulhássemos a cabeça no problema, que estudássemos ele e que, depois, desligássemos; de repente, encontraríamos a resposta a tanto esperada.
- D) A curiosidade, é um dos mais importantes combustíveis para a criatividade, é através dela que conseguimos vencer desafios impossíveis.
- E) Boas idéias são como sonhos: se não forem devidamente armazenadas, serão esquecidas e poderão perder-se para sempre.

REDAÇÃO

Na página seguinte, são apresentados três temas. Examine-os atentamente, escolha **um** deles e elabore um texto dissertativo com **25 a 30 linhas**, no qual você exporá suas idéias a respeito do assunto.

Ao realizar sua tarefa, tenha presentes os seguintes aspectos:

- ◆ Você deverá escrever uma dissertação; portanto, mesmo que seu texto possa conter pequenas passagens narrativas ou descritivas, nele deverão predominar suas opiniões sobre o assunto que escolheu.
- ◆ Evite fórmulas preestabelecidas ao elaborar seu texto. O mais importante é que ele apresente idéias organizadas, apoiadas por argumentos consistentes, e esteja de acordo com a norma culta escrita.
- ◆ Procure ser original. Não utilize em sua dissertação cópias de textos da prova nem de parágrafos que introduzem os temas.
- ◆ Antes de passar a limpo, à tinta, na folha definitiva, releia seu texto com atenção e faça os reparos que julgar necessários.
- ◆ Não é permitido usar corretor líquido. Se cometer algum engano ao passar a limpo, não se preocupe: risque a expressão equivocada e reescreva, deixando claro o que pretende comunicar.
- ◆ Lembre-se de que **não serão considerados**:
 - textos que não desenvolverem um dos temas propostos;
 - textos redigidos a lápis ou ilegíveis.

Boa prova!

REDAÇÃO

Os textos desta prova abordam assuntos que dizem respeito à nossa vida, tais como leitura, literatura, cidadania, livros, imaginação, criatividade, memórias de infância, lugares imaginários, entre outros. Os temas de redação apresentados a seguir, como é tradição no Concurso Vestibular da PUCRS, têm relação com alguns desses assuntos.

Leia as propostas e as orientações com atenção, escolha uma delas e elabore seu texto.

TEMA 1

Mesmo que não sejamos adeptos da geoficção, somos capazes de criar lugares imaginários. Podemos, por exemplo, imaginar como seria a cidade, a região ou o país ideal para viver, a partir daquilo que mais valorizamos.

Caso escolha este tema, **apresente o lugar que, para você, seria ideal para viver, defendendo os princípios que você valoriza e que orientariam a criação desse lugar.**

Não esqueça: seu texto poderá utilizar a primeira pessoa e apresentar trechos descritivos, mas o que deve predominar são seus argumentos em defesa das qualidades que importam para você.

TEMA 2

Crianças pequenas costumam ter imaginação muito fértil. Com o passar dos anos, geralmente vai-se reduzindo essa abertura para a fantasia, essa criatividade tão acentuada nos primeiros anos de vida, e que nos permite criar mundos imaginários, seres superpoderosos, amigos invisíveis.

Entretanto, a criatividade é um importante atributo em todos os campos humanos, do pessoal ao profissional. Profissionais criativos, atualizados, abertos a inovações são pessoas que provavelmente não deixaram morrer a fantasia, direcionando seu foco e adequando-a a diferentes situações.

Se você escolher este tema, deverá escrever sobre **a importância da criatividade na vida profissional, apresentando exemplos ou situações em que ela seja um fator decisivo para o sucesso.**

TEMA 3

A escola tem sido bastante criticada por não estimular a formação de um aluno reflexivo, questionador, que perceba a importância de desenvolver referenciais que lhe possibilitem constituir-se como cidadão atuante na sociedade e no meio profissional.

A partir de sua experiência de vida e do que você tem observado e aprendido, reflita:

Que características deve ter a escola e tudo que nela se inclui – professores, alunos, pais, direção, recursos – para ser realmente efetiva?

Para desenvolver seu texto, você pode focalizar um ou dois desses componentes do universo escolar, discorrendo sobre o seu papel e a contribuição que ele(s) pode(m) trazer para a melhoria dessa instituição.

FOLHA DE RASCUNHO DA REDAÇÃO

01 _____

02 _____

03 _____

04 _____

05 _____

06 _____

07 _____

08 _____

09 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____

20 _____

21 _____

22 _____

23 _____

24 _____

25 _____

26 _____

27 _____

28 _____

29 _____

30 _____

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

