Formação Geral

QUESTÃO DISCURSIVA 1



A paquistanesa Malala Yousafzai, de dezessete anos de idade, ganhou o Prêmio Nobel da Paz de 2014, pela defesa do direito de todas as meninas e mulheres de estudar. "Nossos livros e nossos lápis são nossas melhores armas. A educação é a única solução, a educação em primeiro lugar", afirmou a jovem em seu primeiro pronunciamento público na Assembleia de Jovens, na Organização das Nações Unidas (ONU), após o atentado em que foi atingida por um tiro ao sair da escola, em 2012. Recuperada, Malala mudou-se para o Reino Unido, onde estuda e mantém o ativismo em favor da paz e da igualdade de gêneros.

Disponível em: <http://mdemulher.abril.com.br>.
Acesso em: 18 ago. 2015 (adaptado).

A partir dessas informações, redija um texto dissertativo sobre o significado da premiação de Malala Yousafzai na luta pela igualdade de gêneros. Em seu texto, aborde os seguintes aspectos:

a) direito das jovens à educação formal; (valor: 5,0 pontos)

b) relações de poder entre homens e mulheres no mundo. (valor: 5,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

O estudante deve elaborar um texto dissertativo que contemple alguns dos seguintes argumentos e exemplos possíveis:

Item a:

Caminhos para condução das respostas a respeito do Direito das meninas/jovens/mulheres:

- Todo cidadão tem o direito à educação com base no texto da Constituição Brasileira;
- Direito à educação apoiado no Estatuto da Criança e do Adolescente;
- Direito à educação apoiado na Declaração dos Direitos Humanos;
- Universalização de direitos;
- Educação como ponte para o aprimoramento de ideias;
- Reflexões críticas a respeito de situações em que se observa obstáculo ao livre acesso à educação;
- Vinculação entre educação e paz social.

Item b:

Caminhos para condução das respostas a respeito das relações de poder entre homens e mulheres:

- Violência física e psicológica contra a mulher, incluindo a Lei Maria da Penha, no caso específico do Brasil;

- Tolerância/intolerância a vestimentas, trajes, comportamentos socialmente estereotipados;
- Aspectos socioculturais que impõem à mulher uma condição de submissão na sociedade, tais como: mutilação, impossibilidade de manifestar seus desejos e posicionamentos em algumas culturas, entre outros;
- Igualdade/desigualdade de gênero, por exemplo, no mercado de trabalho, em relação à desigualdade salarial;
- Ideais de Liberdade, Igualdade e Fraternidade: referência a esses ideais como possibilidade de equilibrar as relações de poder entre homens e mulheres.

QUESTÃO DISCURSIVA 2

Após mais de um ano de molho, por conta de uma lei estadual que coibia sua realização no Rio de Janeiro, os bailes *funk* estão de volta. Mas a polêmica permanece: os *funkeiros* querem, agora, que o ritmo seja reconhecido como manifestação cultural. Eles sabem que têm pela frente um caminho tortuoso. "Muita gente ainda confunde *funkeiro* com traficante", lamenta Leonardo Mota, o MC Leonardo. "Justamente porque ele tem cor que não é a branca, tem classe que não é a dominante e tem moradia que não é no asfalto."

Disponível em: <http://www.rhbn.com.br>. Acesso em: 19 ago. 2015 (adaptado).

Todo sistema cultural está sempre em mudança. Entender essa dinâmica é importante para atenuar o choque entre as gerações e evitar comportamentos preconceituosos. Da mesma forma que é fundamental para a humanidade a compreensão das diferenças entre povos de culturas diferentes, é necessário entender as diferenças dentro de um mesmo sistema. Esse é o único procedimento que prepara o homem para enfrentar serenamente este constante e "admirável mundo novo" do povo.

LARAIA, R. B. **Cultura**: um conceito antropológico. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008 (adaptado).

Com base nesses excertos, redija um texto dissertativo, posicionando-se a respeito do reconhecimento do *funk* como legítima manifestação artística e cultural da sociedade brasileira. (valor: 10,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

O estudante deve elaborar um texto dissertativo que aborde os seguintes aspectos:

1) reconhecer o caráter dinâmico da cultura, trazendo elementos dos textos 1 e 2 (padrão de resposta), e com base nesses textos posicionar-se a respeito do reconhecimento do funk como legítima manifestação artística e cultural da sociedade brasileira (enunciado da questão);
2) situar o funk dentro das reflexões do segundo texto (Laraia, 2008), abordando aspectos como mudança, preconceito, diferença, relações interculturais;
3) clareza na exposição das ideias.

Obs.: As notas serão atribuídas de acordo com o preenchimento dos critérios citados acima e considerando três correntes interpretativas que podem estar presentes nas respostas: a favor, contra e intermediária em relação ao reconhecimento do funk como legítima manifestação artística e cultural da sociedade brasileira.

QUESTÕES DISCURSIVAS 1 E 2 (FORMAÇÃO GERAL - LÍNGUA PORTUGUESA)

Aspectos Avaliados

a) Ortográficos

Domínio das convenções ortográficas da modalidade escrita formal da norma-padrão da Língua Portuguesa: grafia de vogais e consoantes, uso de maiúsculas e minúsculas, emprego de hífen, acentuação gráfica.

b) Textuais

Domínio de estratégias de produção textual em registro formal, adequadas ao gênero textual solicitado: estruturação interna do período, emprego de conectores para a articulação lógica e para a organização intrafrasal, interfrasal e entre parágrafos, emprego de marcas de referenciação lexical ou pronominal, pontuação.

c) Morfossintáticos/Vocabulares

Domínio das convenções morfossintáticas da modalidade escrita formal da norma-padrão da Língua Portuguesa: concordância nominal e verbal, regência nominal e verbal, flexão nominal e verbal; correlação entre tempos verbais, colocação pronominal. Seleção vocabular adequada ao registro formal da norma-padrão da Língua Portuguesa.

Tecnologia em Design de Moda

QUESTÃO DISCURSIVA 3

No período do pós-guerra, assistiu-se ao gradual renascimento das indústrias de roupas e à grande procura por trajes elegantes. Quando os contatos internacionais foram retomados, lojas do mundo inteiro voltaram seus olhos para as novidades da moda francesa, tentando satisfazer uma clientela hesitante, ainda traumatizada pela Segunda Grande Guerra. Nesse contexto, foi lançado, em 1947, o *New Look*, primeira coleção de Christian Dior, que restabeleceu Paris como a capital mundial da moda.

O *New Look* de Dior repercutiu na moda da década de 1950, particulamente nos vestidos florais rodados, como o apresentado a seguir.

SENAC. **A moda no século XX**. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2000 (adaptado).



Com base nas informações apresentadas, faça o que se pede nos itens a seguir.

a) Explique o sucesso do *New Look* de Dior no período em que foi lançado. (valor: 3,0 pontos)

b) Descreva as características do *Tailleur Bar*, modelo símbolo do *New Look*, e os acessórios indispensáveis ao arremate do *look*. (valor: 4,0 pontos)

c) Esclareça a influência de Dior nos vestidos florais rodados. (valor: 3,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

O estudante deve mencionar que

a) Dior intuía o desejo coletivo de retorno à feminilidade. O *New Look* era o extremo oposto das roupas econômicas da Segunda Guerra. Havia a vontade de realçar de novo as curvas femininas e as mulheres sonhavam com saias rodadas. Após anos de tecidos escassos, reaproveitando e remendando as roupas, a obsessão pelo novo e esmerado era o anseio feminino geral, realizado por Dior através do *New Look*.

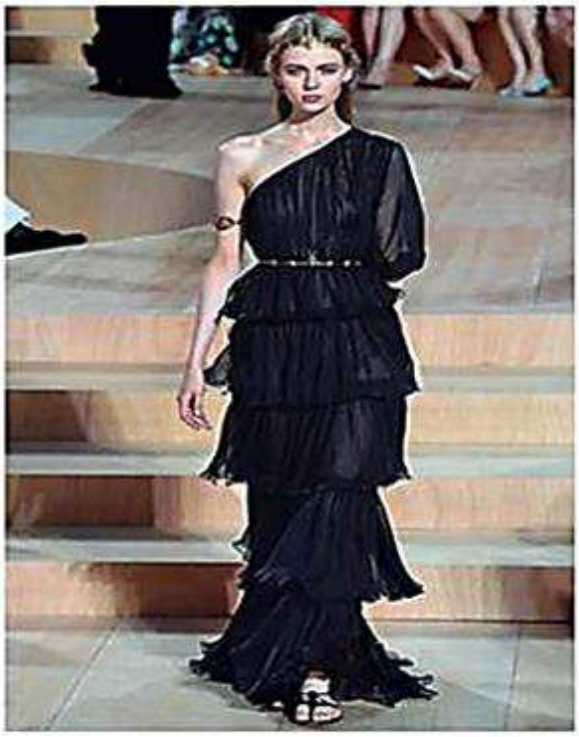
b) O *Tailleur Bar* é um casaquinho de seda bege de mangas longas, com cintura marcada, arrematada por uma espécie de *peplum* para dar volume ao quadril, e de ombros ajustados. Além do *Tailleur Bar*, o *New Look* era composto por uma saia preta, ampla e plissada, quase até a altura dos tornozelos. Os acessórios indispensáveis ao visual eram as luvas, os sapatos fechados de salto alto e o chapéu.

c) Depois da linha Corola de 1947 popularizar o corte godê para saias, o *New Look* de Dior influenciou a moda dos vestidos florais rodados, com cintura marcada, feitos de algodão, característicos da década de 1950, e que reforçavam a feminilidade.

QUESTÃO DISCURSIVA 4

Os princípios do design de moda (repetição, gradação, equilíbrio, contraste, proporção, ritmo, harmonia e radiação) nem sempre são ensinados, discutidos em uma avaliação ou empregados de forma consciente. Não obstante, são uma parte importante do conjunto de ferramentas estéticas e o meio pelo qual os estilistas podem sutilmente ajustar o foco e os efeitos de um modelo. Saber onde encontrá-los e como modificá-los ajuda a observar as criações com objetividade. Geralmente esses princípios são a chave para entender por que um modelo deu certo, ou não.

JONES, S. Fashion design: manual do estilista. São Paulo: Cosac Naify, 2005 (adaptado).



Desfile de Valentino em Paris, coleção inverno de 2016.

Disponível em: <http://ffw.com.br>. Acesso em: 8 set. 2015 (adaptado).

Considerando o texto e a peça apresentada na fotografia, cite e explique a aplicação de quatro princípios do design empregados no produto. (valor: 10,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

O estudante deve mencionar e relacionar com a imagem o emprego de quatro dos seguintes princípios:

- Repetição: efeito evidenciado pelas camadas de tecidos e pelos plissados/franzidos;

- Gradação: efeito evidenciado pelo tamanho dos babados, que se tornam maiores até o barrado do vestido.

- Ritmo: efeito evidenciado pela repetição de camadas de tecidos e pelos plissados/franzidos, pela fluidez do tecido e pela construção da modelagem, que gera efeito de movimento;

- Harmonia: efeito evidenciado pela neutralidade da cor do tecido preto associado ao tecido transparente, e, também, pelas texturas semelhantes.

- Equilíbrio assimétrico: assimetria evidenciada nos ombros.

- Contraste: Importância de uma área focal em relação à outra. Alivia a monotonia do efeito peça única quando um vestido é usado com cinto contrastante, por exemplo.

- Proporção: É a forma como relacionamos visualmente todas as partes individuais de um todo.
- Radiação: Uso de linhas que se abrem em forma de leque a partir de um eixo central.

QUESTÃO DISCURSIVA 5

No processo produtivo em uma confecção, não há algo mais importante que a ficha técnica. Ela define tecnicamente o modelo, ou seja, o produto, o que é fundamental para os departamentos de engenharia de produção, custo, PPCP (Planejamento, Programação e Controle da Produção) e para as linhas de produção. É a mais importante comunicação entre quem projeta e quem executa e, portanto, deve ser muito clara.

Disponível em: <http://textileindustry.ning.com>. Acesso em: 20 jul. 2015 (adaptado).

Considerando o texto, cite 5 informações relevantes que uma ficha técnica deve conter e explique de que maneira cada uma delas pode evitar problemas na construção das peças. (valor: 10,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

O estudante deve mencionar e explicar 05 (cinco) das seguintes informações para evitar problemas na construção das peças:

- Cabeçalho da ficha técnica: Marca, Coleção, Nome do Produto e Referência do Modelo - evita-se referências trocadas.

- Desenho Técnico (frente e costas, munido de todos os detalhes, como por exemplo, medidas, pespontos etc.): evita-se compra de quantidade maior ou menor de matéria-prima e aviamentos; o desenho técnico com informações corretas evita problemas na confecção do molde e construção da peça.

- Matéria-prima principal/tecido (tipo, composição, cor e quantidade): evita-se compra de quantidade maior ou menor de matéria-prima e aviamentos; as informações de tipo, composição e quantidade de matéria-prima/tecido permitem, conhecendo o comportamento do tecido, definir a regulagem do ponto, agulha, linhas e maquinário a ser utilizado.

- Aviamentos: descrição do tipo, cor e quantidade para evitar desperdício e compra de quantidade maior ou menor de aviamentos.

- Etiquetas e seu posicionamento: evita-se o desperdício de material e tempo, caso seja posicionada em local incorreto.

- Tamanho das peças (tamanho a serem fabricados e tamanho da base): evita-se o desperdício de material e tempo, pois pode comprometer a produção como um todo.

- Sequência Operacional de confecção: otimização da produção.

-Observações: espaço destinado à complementação de informações.