

**VESTIBULAR 2009**

# ***CEFET-MG***

**CURSO  
SUPERIOR**  
1º semestre

**Prova de Redação**

ATENÇÃO  
Cole aqui a sua  
etiqueta de identificação



Ministério  
da Educação





## INSTRUÇÕES

Esta prova contém 5 (cinco) questões. Para resolvê-las, fique atento às seguintes instruções e critérios que se seguem:

- 1 - As respostas deverão ser redigidas, obrigatoriamente, a TINTA AZUL ou PRETA, de acordo com a norma padrão da língua.
- 2 - O texto redigido **NÃO** deve ultrapassar o número de linhas disponíveis.
- 3 - Os critérios para atribuição de nota ZERO, em cada questão, são os seguintes:
  - a) fuga ao tema proposto;
  - b) resposta em versos;
  - c) letra ilegível;
  - d) prova a lápis.
- 4- É expressamente proibido assinar, rubricar ou colocar o nome nas folhas desta prova.

### QUESTÃO 01

“Assim eu via o velho Halim: um náufrago agarrado a um tronco, longe das margens do rio, arrastado pela correnteza para o remanso do fim. Fingia estar alheio a tudo? Às vezes dissimulava um apagar súbito, de quem vaga, aéreo, sobre as coisas deste mundo. Não dava ouvidos a ninguém, fazia-se de surdo, mas retinha uma ponta de ânimo. Nunca deixou de entornar uns bons goles de arak. Bebia, suave, lambia os beijos e espreitava os gestos de Zana, se derretia para ela, balbuciava palavras de amor. E ainda teve tempo para testemunhar alguns acontecimentos importantes na nossa vida.”

HATOUM, M. *Dois irmãos*. São Paulo: Cia das Letras, 2000. p. 183.

JUSTIFIQUE os fatos romanescos que levam o personagem Halim ao estado descrito nessa passagem.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Observação:  
Cole aqui sua etiqueta de identificação

## RASCUNHO

[illegible]

## QUESTÃO 02

“Eu não sabia nada de mim, como vim ao mundo, de onde tinha vindo. A origem: as origens. Meu passado, de alguma forma palpitando na vida dos meus antepassados, nada disso eu sabia. Minha infância, sem nenhum sinal de origem. É como esquecer uma criança dentro de um barco num rio deserto, até que uma das margens a acolhe.”

HATOUM, M. *Dois irmãos*. São Paulo: Cia das Letras, 2000. p. 73

EXPLIQUE, a partir do depoimento acima, de que modo a obra *Dois Irmãos* pode também ser vista como uma construção da identidade por meio da memória.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Observação:  
Cole aqui sua etiqueta de identificação

## RASCUNHO

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

### QUESTÃO 03

DEMONSTRE como a narrativa de João do Rio prenuncia transformações literárias ocorridas no movimento modernista brasileiro.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Observação:  
Cole aqui sua etiqueta de identificação

## RASCUNHO

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

## QUESTÃO 04

Leia o fragmento da crônica de João do Rio, publicada em 1904 e, o trecho da letra de Pedro Luis, gravada pelo conjunto O Rappa, em 1996.

### Texto 1

#### Os que começam...

Não há decerto exploração mais dolorosa que a das crianças. Os homens, as mulheres ainda pantomimam a miséria para lucro próprio. As crianças são lançadas no ofício torpe pelos pais, por criaturas indignas, e crescem com o vício adaptando a curvilínea e acovardada alma da mendicidade malandra. Nada mais pavoroso do que este meio em que há adolescentes de dezoito anos e pirralhos de três, garotos amarelos de um lustro de idade e moçoilas púberes sujeitas a todas as passividades. Essa criançada parece não pensar e nunca ter tido vergonha, amoldadas para o crime de amanhã, para a prostituição em grande escala. (...)"

RIO, João do. *A alma encantadora das ruas: crônicas*. São Paulo: Cia das Letras, 2008, p. 189.

### Texto 2

#### Miséria s.a.

"Senhora e senhores estamos aqui  
Pedindo uma ajuda por necessidade  
Pois "temo" irmão doente em casa  
Qualquer trocadinho é bem recebido  
vou agradecendo antes de mais nada  
aqueles que não puderam contribuir  
deixamos também o nosso muito obrigado  
pela boa vontade e atenção  
dispensada  
vamo agradecendo antes de mais nada  
bom dia passageiros  
é o que lhes deseja  
a miséria s.a.  
que acabou de chegar  
(...)"

O Rappa. *O Rappa-mundi*. Wea music Brasil, 1996.

JUSTIFIQUE a atualidade da obra de João do Rio, relacionando fatos dessa narrativa à letra Miséria s.a., de O Rappa.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Observação:  
Cole aqui sua etiqueta de identificação

## RASCUNHO

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

## QUESTÃO 05

Considere a passagem abaixo.

“A perda de eficácia da lei é consequência direta do afrouxamento da repressão. Se a tropa de bafômetros não for para as ruas, a lei vira letra morta. Para a Polícia Rodoviária Federal, a culpa é dos órgãos de trânsito municipais, que estariam relaxando na fiscalização nas zonas urbanas. Ela sustenta que esses motoristas flagrados bêbados nas estradas consumiram álcool dentro das cidades e não foram apanhados antes de chegar às rodovias.”

LANYI, José Paulo. *Lei Seca em perigo 2*. Disponível em <<http://www.observatoriodaimprensa.com.br/artigos.asp?cod=504CID001>>. Acesso em: 26 set. 2008.

JUSTIFIQUE, em um parágrafo argumentativo, outras possíveis causas para a perda de eficácia da Lei Seca no Brasil.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Observação:  
Cole aqui sua etiqueta de identificação

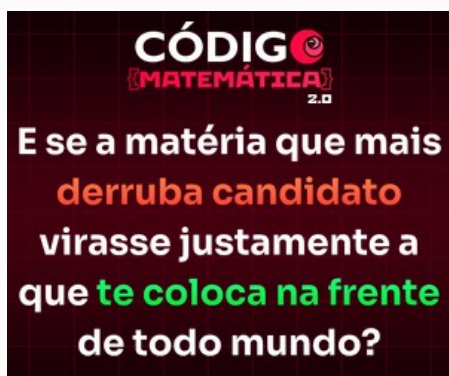
## RASCUNHO

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

## Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



### Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



### Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



### Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

