

Prova de Aptidão em Música

COMPOSIÇÃO MUSICAL

1. ANÁLISE COMPARATIVA

Ouçá atentamente os dois trechos musicais a serem reproduzidos durante o exame e faça uma análise comparativa entre os dois, dando ênfase aos pontos comuns e às características opostas.

[O objetivo é avaliar a capacidade de apreensão de situações, modelos, idéias musicais, para posterior reflexão.]

[Atenção: Na primeira audição os trechos musicais serão reproduzidos um de cada vez, com um intervalo de 5 minutos. Em seguida, os trechos serão reproduzidos um imediatamente após o outro, por duas vezes.]

2. ANÁLISE À PRIMEIRA VISTA

Analise livremente o excerto de música abaixo, destacando o que nele mais lhe chamou a atenção.

Piano

The musical score is for a piano piece. It consists of three systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows a more complex passage with many sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

3. PRÁTICA DE COMPOSIÇÃO

3.1 - Preencha a(s) voz(es) entre as linhas da melodia acompanhada abaixo fazendo um coral a 3 ou 4 vozes:

Piano

3.2 - Realização de um trecho musical acabado.

Em folha anexa escreva uma pequena composição musical para um **grupo instrumental** de livre escolha.

- Componha uma passagem musical em cinco blocos separados por silêncios.
- No primeiro bloco empregue uma única nota, sendo que esta pode aparecer em diferentes registros;
- No segundo bloco empregue duas notas, sendo que estas podem aparecer em diferentes registros;
- No terceiro bloco empregue três notas, sendo que estas podem aparecer em diferentes registros;
- No quarto e quinto blocos empregue uma quantidade livre de notas.
- Procure variar a maneira como o Silêncio entra e sai de cada bloco.
- Cada bloco seguido de seu silêncio deve durar pelo menos 10 segundos.
- Indicar claramente os instrumentos.
- Indicar claramente as dinâmicas.
- Indicar claramente as articulações.
- Indicar claramente o(s) andamento(s).

4. AVALIAÇÃO DA PROVA

- 4.1** Você considerou esta prova Fácil, de Dificuldade Moderada, ou Difícil?
- 4.2** O tempo para sua realização foi Suficiente ou Insuficiente?
- 4.3** Você considera que as questões desta prova e os quesitos avaliados foram adequados?
- 4.4** Que nota você atribuiria a esta prova?

5. AVALIAÇÃO DA MOTIVAÇÃO

- 5.1** Escreva abaixo pelo menos três coisas muito importantes que você deseja para sua vida.
- 5.2** A seguir, diga o que efetivamente você tem feito para consegui-las.
- 5.3** Por que você escolheu a Unicamp para estudar música?

6. ENTREVISTA INDIVIDUAL

[Traga partituras e gravações de suas composições, além de um Curriculum Vitae.]

Prova de Aptidão em Música

ESTRUTURAÇÃO

1. Reconhecimento de obras. Nos trechos a serem reproduzidos, situe as obras da forma mais precisa possível: título da obra, nome do compositor, período (romantismo, classicismo, etc.), época (séc. XVIII, primeira metade do séc. XX, etc.), local (Itália, Península Ibérica, etc.).

[Preste atenção, pois os trechos musicais só serão reproduzidos uma única vez.]

Primeiro trecho

Segundo trecho

Terceiro trecho

Quarto trecho

Quinto trecho

Sexto trecho

Sétimo trecho

Oitavo trecho

Nono trecho

2. Conhecimentos Teóricos e Práticos

Ouçã atentamente “Locus iste”, de A. Bruckner, que será tocada a seguir. As próximas questões desta prova serão referentes a essa obra, cuja partitura se encontra a seguir e na próxima página.

Locus iste

11. August 1869

Allegro moderato

Sopran
Alt
Tenor
Baß

Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste

a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est, De - o fa - ctus est, in - ae - sti -

in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra -

sa - cra - men - tum, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, men - tum,

cresc. *p* *mf* *p*

si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est. Lo - cus

si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est. Lo - cus

ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est. Lo - cus

Lo - cus

mf *f*

i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste a De - o

i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste a De - o

i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste a De - o

i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste a De - o

40

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

fa - ctus est, a De - o, De - o, De - o,

fa - ctus est, a De - o, De - o, De - o,

fa - ctus est, a De - o, De - o, De - o,

fa - ctus est, a De - o, De - o, De - o,

pp *pp* *pp*

a De - o, De - o fa - ctus est.

a De - o, De - o fa - ctus est.

a De - o, De - o fa - ctus est.

a De - o, De - o fa - ctus est.

2.1 – Numere os compassos de 1 a 48 indicando o número de cada um deles sobre a barra inicial.

2.2 – Qual é o andamento da obra?

2.3 – Quais as dinâmicas e os efeitos dinâmicos usados?

2.4 – Em que tonalidade está a obra?

2.5 – Qual é o compasso empregado?

2.6 – Quais os intervalos melódicos entre a primeira nota do compasso 14 e a última nota do compasso 16 do soprano?

2.7 – Quais os intervalos harmônicos entre as notas do soprano e do contralto desde o primeiro tempo do compasso 18 até o segundo tempo do compasso 20?

2.8 – Identifique e classifique os seguintes acordes:

- 1º tempo do compasso 2 _____
- 1º tempo do compasso 5 _____
- 1º tempo do compasso 25 _____
- 1º tempo do compasso 29 _____
- 2º tempo do compasso 36 _____
- 4º tempo do compasso 40 _____
- 2º tempo do compasso 42 _____
- 3º tempo do compasso 44 _____

2.9 – Ignorando as ligaduras, escreva e nomeie cada uma das durações das notas musicais empregadas na partitura da obra (*colcheia, semicolcheia, etc.*). Coloque o símbolo e, ao lado, o nome correspondente.

2.10 – Qual a diferença entre: (a) a ligadura entre o Lá no final do compasso 41 e a mesma nota no início do compasso 42 do tenor; e (b) a ligadura entre a nota Sol do primeiro tempo do compasso 40 e o Lá no primeiro tempo do compasso 42 da mesma voz?

2.11 - Considerando as partes vocais entre si, indique onde ocorre o maior silêncio: quando começa, em que voz ocorre e quanto dura?

2.12 – Suponha que você está regendo um coro que executa o trecho musical desta prova, e que para uma apresentação não poderão estar presentes os baixos. Você terá que dividir os tenores em dois grupos e um deles deverá fazer a parte de baixo. Mas para isso você terá que subir a nota mais grave da parte de baixo para a nota ré na terceira linha da clave de fá. Fazendo isso, você terá que transpor o trecho musical de que intervalo? Qual será a tonalidade da partitura adequada a esta apresentação excepcional?

2.13 – Sem se preocupar com os limites superiores das vozes de soprano, contralto e tenor, transponha as quatro vozes entre o começo do compasso 10 e o final do compasso 20, aplicando a transposição obtida na questão 2.12, e colocando a respectiva armadura de clave.

[Responda à questão 2.3 na folha pautada em anexo.]

Prova de Aptidão em Música

ESTRUTURAÇÃO – MÚSICA POPULAR

1. Escreva as cifragens (tensões inclusive) correspondentes aos acordes abaixo:

2. Compositores, arranjadores e intérpretes têm criado maneiras muito específicas para grafar acordes, procurando expressar o mais exatamente possível, através das cifragens, as posições e/ou inversões que desejam, quando seus trabalhos são executados. Abaixo se encontram algumas dessas cifragens. Escreva as notas correspondentes a elas.

a) $\frac{C458}{Eb7+}$ b) $\frac{Eb458}{Bbm7}$ c) $\frac{Db458}{Ab7sus4}$ d) $\frac{E458}{Dm7}$ e) $\frac{Eb458}{Dbm7}$

3. Complete os quadros abaixo, considerando as cifragens 7+, m7, V7, m7(b5) e 7dim.

Acordes 7+

1	G			
3		G		
5			G	
7				G

Acordes m7

1	Eb			
b3		Eb		
5			Eb	
b7				Eb

Acordes V7

1	B			
3		B		
5			B	
b7				B

Acordes m7(b5)

1	D			
b3		D		
b5			D	
b7				D

Acordes 7dim.

1	C			
b3		C		
b5			C	
bb7				C

4. Abaixo encontram-se alguns compassos da composição **Weekend**, de Luís Eça. Transporte essa linha melódica e as cifragens para a tonalidade de Eb.

D m7 G7 D m7 G7sus4

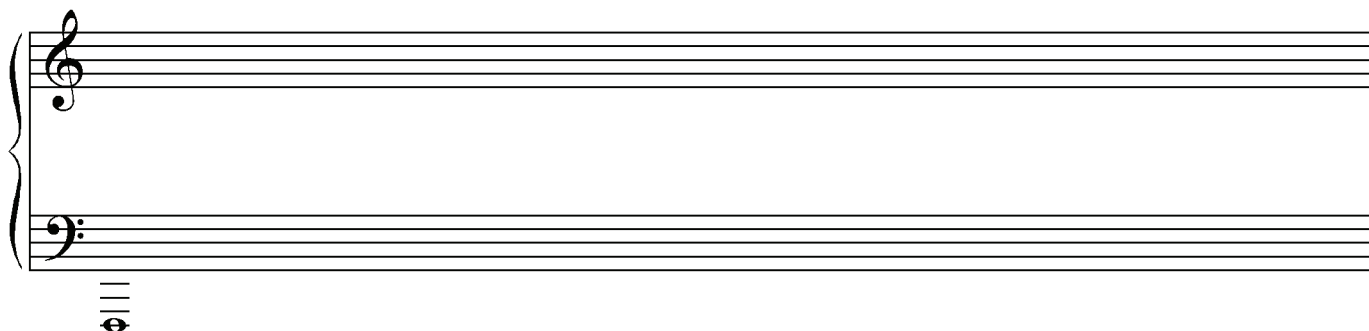
5 C7+ F7+ F#m7 B7

9 Bbm7 Eb7sus4 Ab7+ Db7+

13 D m7 G7 E7+ A7(b13#9)

5
 9
 13

5. Escreva os 13 primeiros harmônicos da nota fá abaixo.



6. É cada vez mais freqüente o emprego dos modos (dórico, lídio, mixolídio, etc.) na composição da Moderna Música Popular Brasileira. Assim como nas escalas maiores e menores existem acordes principais (cadências) - II, V, I, por exemplo -, o mesmo procedimento ocorre com os modos. Abaixo se encontram algumas dessas cadências. Identifique a qual modo cada uma delas pertence.

a) Cm7 / Dm7 / | Cm7 / / / |

b) Cm7 / Gm7 / | Cm7 / / / |

c) C6 / Gm7 / | C6 / / / |

d) Cm7 / Bbm7 / | Cm7 / / / |

e) C7+ / G7sus4 / | C7. / / / |

f) C7+ / Bm7 / | C7+ / / / |

7. Compositores como Johnny Alf, Tom Jobim, Carlos Lyra, Vinícius de Moraes, canções como **Rapaz de Bem**, **Desafinado**, **Primavera**, apareceram num determinado momento da história da nossa Música Popular e constituíram um movimento modernizador que transformou profundamente a canção brasileira. Qual o nome desse movimento e quais as suas principais características musicais, literárias e estéticas?

8. Na página seguinte encontra-se a partitura de **A Mulher de Cada Porto**, de Edu Lobo e Chico Buarque. Empregando qualquer sistema, realize a análise da peça e aponte, no quadro abaixo, a função harmônica dos acordes assinalados.

NOME DO ACORDE	FUNÇÃO HARMÔNICA
Ab7(#5)	
Ab7(#11)	
G7+	
Db7(9)	
C7+(9)	
B7(b9)	
Em/D	
Bb7(13)	
Eb7+(9)	
A7(13)	

The musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of seven staves of music, each containing various chords and melodic lines with triplets. The chords are as follows:

- Staff 1: D_9^6 , $A_4^7(13)$, $A7(13)$, $D7M(9)$
- Staff 2: $A_4^7(13)$, $A7(13)$, D_9^6 , $Ab7(\#5)$, $G7M(9)$
- Staff 3: $C7(\#11)$, $B_4^7(9)$, $B7(b9 \#11)$, $E7(9)$
- Staff 4: $A_4^7(9)$, $A7(9)$, $D_4^7(9)$, $D7(b9)$, $B_4^7(13)$
- Staff 5: $B7(13)$, E_9^6 , $Ab7(\#11)$, $A7M$
- Staff 6: $D7(9)$, $G7M$, $Db7(9)$, $C7M(9)$, $B7(b9)$, Em/D , $Bb7(13)$
- Staff 7: $Eb7M(9)$, $A7(13)$

Prova de Aptidão em Música

PROVA DE INSTRUMENTO

Instrumento _____

Avaliação Técnica _____

Avaliação Artística _____

Nota Final _____

Observações:

Prova de Aptidão em Música

REGÊNCIA

1. Executar a **Partitura I** ao piano;
2. Cantar uma voz e tocar outra ao piano, da **Partitura II**, em qualquer combinação, a critério da banca.
3. Memorizar todas as vozes, música e texto, da **Partitura III**;
4. Reger a **Partitura IV**.
5. Reger uma dentre as **Partituras I, II ou III**, à escolha do candidato.

As questões 1 e 2 serão ouvidas com a prova de instrumento.

Partitura I:

Wer nun den lieben Gott läßt walten

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Ich leb in - des in dir ver - gnü - get, und sterb ohn al - le Küm - mer-nis,
mir gnü - get, wie es mein Gott fü - get, ich glaub und bin es ganz ge - wiß:

durch dei - ne Gnad und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.
durch dei - ne Gnad und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.
durch dei - ne Gnad und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.
durch dei - ne Gnad und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.

Partitura II:

XIII. Sleep wayward thoughts

John Dowland

Cantus

Sleep way - ward thoughts, and rest you___ with my love, let not my love be
Touch not proud hands, least you her___ an - ger move, but pine you with my

Altus

Sleep way - ward thoughts, and rest you with my love, let not my love be
Touch not proud hands, least you her an - ger move, but pine you with my

Tenor

8 Sleep way - ward thoughts, and rest you___ with my love, let not my love be
Touch not proud hands, least you her___ an - ger move, but pine you with my

Bassus

Sleep way - ward thoughts, and rest you___ with my love, let not my love be
Touch not proud hands, least you her___ an - ger move, but pine you with my

with my___ love dis - eas'd. Thus while she sleeps I sor - row for her sake,
lon - gings___ long dis - pleas'd.

with my love dis - eas'd. Thus while she sleeps I sor - row for her sake,
lon - gings long dis - pleas'd.

8 with my love dis - eas'd. Thus while she sleeps I sor - row for her sake,
lon - gings long dis - pleas'd.

with my___ love dis - eas'd. Thus while she sleeps I sor - row for her sake,
lon - gings___ long dis - pleas'd.

so sleeps my love, and___ yet my love doth wake.

so sleeps my love, so sleeps my love, and___ yet, and yet my love doth wake.

8 so sleeps my love, so sleeps my love, and yet, and yet___ my love doth wake.

so sleeps my love, so sleeps my love, and yet my___ love doth wake.

Partitura III:

Todos los bienes

Juan del Encina (1468 - 1530?)

1. To - dos los bie - nes del mun - do pa - san pres - to y su me -
2. La me - jor y más ven - tu - ra pa - sa pres - to y su me -

8 1. To - dos los bie - nes del mun - do pa - san pres - to y su me -
2. La me - jor y más ven - tu - ra pa - sa pres - to y su me -

- mo - ria, sal - vo la fa - ma y la glo - ria. *Fine*
- mo - ria, sal - vo la fa - ma y la glo - ria.

8 - mo - ria, sal - vo la fa - ma y la glo - ria.
- mo - ria, sal - vo la fa - ma y la glo - ria.

D.C.
1. El tiem-po lle - va los u - nos, a o - tros for - tu - na y suer - te.
1. y al ca - bo vie - ne la muer - te, que no nos de - xa nin - gu - nos.
2. La fa - ma bi - ve se - gu - ra, aun - que se mue - ra el due - ño;
2. los o - tros bie - nes son sue - ño y u - na çier - ta se - pol - tu - ra.

8 1. El tiem-po lle - va los u - nos, a o - tros for - tu - na y suer - te.
1. y al ca - bo vie - ne la muer - te, que no nos de - xa nin - gu - nos.
2. La fa - ma bi - ve se - gu - ra, aun - que se mue - ra el due - ño;
2. los o - tros bie - nes son sue - ño y u - na çier - ta se - pol - tu - ra.

Prova de Aptidão em Música

PERCEPÇÃO ESCRITA

Instruções gerais:

1. Leia atentamente todas as questões. Em caso de dúvidas, peça esclarecimentos à banca **ANTES** do início da prova.
2. A prova é inteiramente gravada. Tendo sido iniciada, não será interrompida em hipótese alguma.

Questões:

1. Uma das canções mais conhecidas de Pixinguinha é *Rosa*, da qual você ouvirá um trecho cantado por Marisa Monte, **uma única vez**. Responda:

- a) Qual é a fórmula de compasso? _____
- b) Qual é o modo? (**maior** ou **menor**) _____

2. Você ouvirá o tema do segundo movimento da sonata para piano op.111 de Beethoven, de onde serão extraídos 4 intervalos melódicos e 4 intervalos harmônicos. Em seguida, cada um deles será tocado isoladamente. Reconheça e indique a classificação completa de cada intervalo (2^a, 3^a, 4^a, 5^a, 6^a, 7^a, 8^a, maior, menor, aumentada, diminuta e justa). **Cada intervalo será tocado três vezes:**

Melódicos:

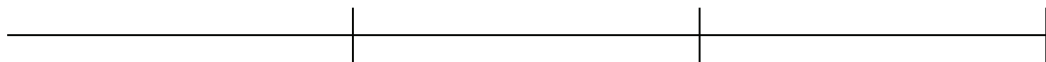
- | | |
|----------|----------|
| a) _____ | b) _____ |
| c) _____ | d) _____ |

Harmônicos:

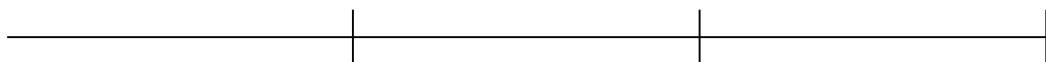
- | | |
|----------|----------|
| a) _____ | b) _____ |
| c) _____ | d) _____ |

3. Você ouvirá 4 trechos musicais, cada um baseado num pequeno padrão rítmico, que será isolado em seguida. Transcreva cada um desses padrões, não esquecendo de indicar as respectivas fórmulas de compasso. **Cada trecho será tocado três vezes.**

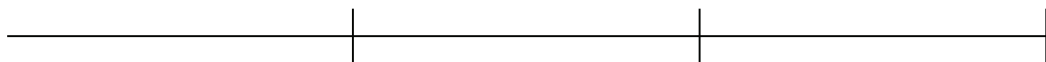
a) *O Rancho da Goiabada* de João Bosco e Aldir Blanc



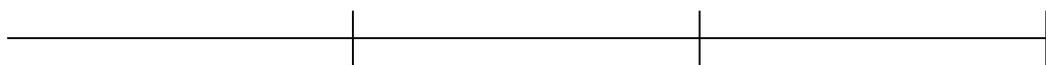
b) *Clareou* de Ivan Lins, Vítor Martins e Aldir Blanc



c) *Canto em Qualquer Canto* de Na Ozzetti e Itamar Assumpção



d) *Minha Palhoça* de J. Cascata



4. Você ouvirá agora o início do solo do segundo movimento da quarta sinfonia de Tchaikovsky, transcrito abaixo com 4 erros. Identifique com um círculo cada uma dessas notas erradas. **O trecho será tocado quatro vezes.**



5. Você ouvirá 4 fragmentos musicais extraídos de sonatas para piano de Beethoven. Identifique o tipo de escala (maior, menor natural, menor harmônica, menor melódica, cromática ou de tons inteiros) em que cada fragmento é baseado. **Cada trecho será tocado três vezes.**

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

10. Ouça os 2 trechos musicais e relacione os instrumentos presentes em cada um. **Cada trecho será tocado uma única vez**

a) *Marcha Real* de *A História do Soldado*, de Igor Stravinsky

b) *Mackie Messer* da *Ópera dos Três Vinténs*, de Kurt Weill

Questão 3:

- Cante as melodias com o nome das notas e com o ritmo escrito. O examinador tocará somente a primeira nota.

a)



b)



c)



Questão 3:

- Cante as melodias com o nome das notas e com o ritmo escrito. O examinador tocará somente a primeira nota.

a)

Andante



b)

Adagio



c)



Questão 3:

- Cante as melodias com o nome das notas e com o ritmo escrito. O examinador tocará somente a primeira nota.

a)

Andante



b)

Lento



c)



Questão 3:

- Cante as melodias com o nome das notas e com o ritmo escrito. O examinador tocará somente a primeira nota.

a)

Lento



b)

Lento



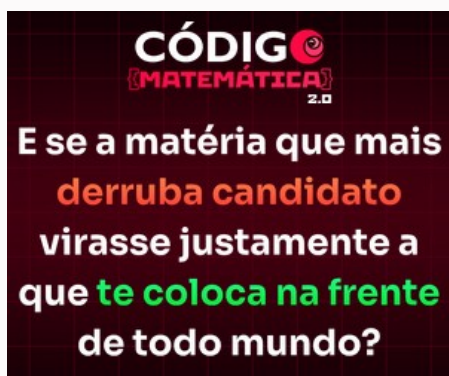
c)



Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

