

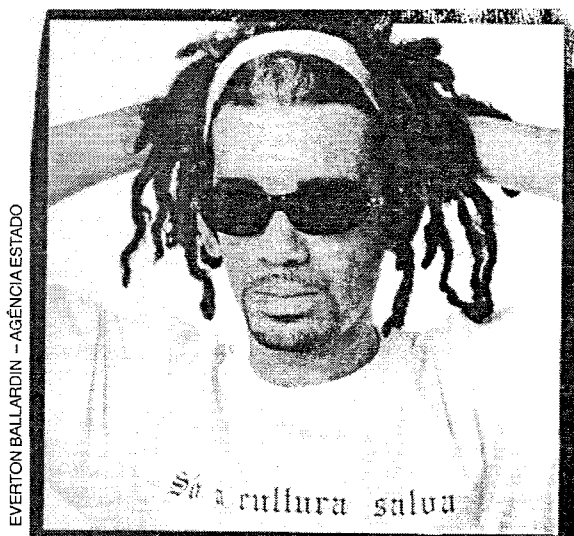
## LÍNGUA INGLESA

## Questões de 01 a 06

01. Read the following text carefully and complete the blanks with the following words:

BECAUSE / BUT / THAT / THROUGH / WHO.

## MUSIC RISING LATIN STARS



EVERTON BALLARDIN - AGÊNCIA ESTADO

# Mr. World

Max De Castro is both  
global and local

If Max De Castro cut a finger, he would bleed music. His father is Wilson Simonal, the bossa nova singer. His brother is Wilson Simoninha, \_\_\_\_\_ last year released the varied and imaginative album *Volume Two*. With such kin, one might assume that sonic invention and musical history were running through De Castro's veins.

5 De Castro, 28, is in the family business – making music – \_\_\_\_\_ the kind of music he makes sounds like no one else. He draws from many sources, within Brazil and without, but makes them all his own. *Samba Raro* is a sonic breakthrough \_\_\_\_\_ melts  
10 samba, rock, hip hop, drum 'n' bass and bossa nova into smart and subtle music. On *Pra Você Lembrar* he croons like Marvin Gaye; on *Você e Eu* he swings softly like Jobim; on *Afrosamba* he employs a jagged, street-tough beat that would do Dr. Dre proud.

"I called the album *Samba Raro* \_\_\_\_\_ of the influence on me of things that are out of print, that are hard to find," says De Castro \_\_\_\_\_ a translator. "Each song is dedicated to a particular artist or group. I wanted to spark a discussion about Brazilian musical history and what really matters in our past."

15 *Pra Você Lembrar* is dedicated to songwriter Chico Buarque; *Afrosamba* goes out to the great Baden Powell, and the title track to rhythm and samba guitarist-songwriter Jorge Benjor, who was a pioneer of genre fusion in 1960s. De Castro says the Brazilian styles he's drawing from are influencing songwriters all over the world, not just in his home country. Because of that, De Castro believes there are fans all over who will empathize with his work. "My music," he says, "has a universal  
20 character."

In: TIME, January 29, 2001. p. 42.

02. Find in the text:

A) two sentences that characterizes music as part of De Castro's life.

---



---

B) two characteristics of Max's kind of music.

---



---

C) a reason for the title *Samba Raro* to his album.

---



---

D) two characteristics of his brother's album.

---



---

03. Match each item in the second column with the appropriate one in the first.

- |                                                            |                      |
|------------------------------------------------------------|----------------------|
| (A) His brother's name                                     | ( ) Você e Eu        |
| (B) De Castro's sonic breakthrough                         | ( ) Wilson Simonal   |
| (C) The name of a track in which Max swings like Tom Jobim | ( ) Jorge Benjor     |
| (D) A track dedicated to Chico Buarque                     | ( ) Wilson Simoninha |
| (E) His father's name                                      | ( ) Pra Você Lembrar |
| (F) A Brazilian pioneer of genre fusion in 1960s           |                      |

04. Find the reference in the text for the underlined words in the following phrases.

- (A) "... he would bleed music." (line 1) \_\_\_\_\_
- (B) "... but makes them all his own." (line 7) \_\_\_\_\_
- (C) "... a jagged, street-tough beat that would do..." (line 10) \_\_\_\_\_
- (D) "... of things that are out of print..." (lines 11 and 12) \_\_\_\_\_
- (E) "... who will empathize with his work." (line 19) \_\_\_\_\_

05. Complete the following paragraph with appropriate information from the text.

Max de Castro is \_\_\_\_\_ years old and he is in the music business as well as his father and brother. His brother's album, \_\_\_\_\_ in 2000, is named *Volume Two*. Each song of Max's album *Samba Raro* is dedicated to a particular \_\_\_\_\_. The track *Afrosamba*, for example, is dedicated to \_\_\_\_\_. De Castro believes that he is influenced by \_\_\_\_\_ that have inspired Brazilian and foreign songwriters.

06. Write **T** for true or **F** for false.

- (    ) De Castro's last album is dedicated to Chico Buarque.
- (    ) De Castro's music sounds like his brother's.
- (    ) De Castro believes that he was inspired by several musical rhythms to compose his album *Samba Raro*.
- (    ) De Castro can speak English well.
- (    ) De Castro is receiving influences that are spreading throughout the world.

## LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA

### Questões de 01 a 06

01. Ler os seguintes fragmentos de *João Ternura*.

- Entrava Deus com o seu séquito na Rua Sete quando, ao virar para a Avenida, um policial lhe embargou os passos:
  - Não pode. Fantasia proibida.
  - Que fantasia, meu irmão? – respondeu com doçura. – Eu apenas digo que sou Deus.
  - Não pode. O regulamento não permite.
  - Que regulamento, lei ou código terrestre impede a Deus de andar por este mundo? – disse com suavidade e firmeza.
  - Nenhum, nenhum! – gritaram os fanáticos.Um sujeito protesta de longe:
  - Não pode! Não se brinca com Deus, nem se brinca de Deus.
  - Heresia! ... Absurdo! Se Deus aparecesse não havia de ser pelo carnaval!
  - Não apoiado. Não há ocasião melhor para surpreender pecadores. (p.185-186)
- (...) E toda essa gente que tanto gritou, retomando suas tarefas no maior silêncio. De tudo o que aconteceu só restavam alguns confetes no meio-fio e pedaços de serpentina pendendo das árvores. E ninguém para lembrar-se!...
  - Hipocrisia ou ressaca? Todos, ao que parece, purificados!
  - Ternura estava perplexo. Iam abrir-se para ele os dias de sempre, um novo tempo de repetições.
  - (...)
  - A vida devia ser de tal jeito que não seria necessário o carnaval, não é, Manuel? (p.197)
- Bêbado no beco: – Abaixo a lóoogica! (p.161)
- Visto a grosso modo, o carnaval é uma espécie de quebra-quebra geral nos preconceitos. A moral em férias. (p.183)
- Mas logo se deu conta do equívoco. Aquilo era apenas uma data do calendário; e o sentido da vida não depende de nenhuma agitação exterior e concertada, nem das festas que os homens convencionam. (p.185)
- Espantava-se de que o maravilhoso, que na infância quase chegara a tocar com as mãos, de tão perto, tivesse ressurgido agora de maneira tão profusa e estridente, para logo depois desaparecer, e tudo voltar às regras antigas. (p.196)

(MACHADO, Aníbal. *João Ternura*. 4.ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1978.)

O carnaval é elemento estruturante da obra. Justificar sua resposta com elementos da narração ou da composição do personagem João Ternura.

**02.** Ler o seguinte trecho do poema “Aldeia Global”.

No meio das tabas não quero ver dores,  
Mas morubixabas e altivos senhores.

Quero a rebeldia das tribos na aldeia.  
Nada de “poesia”. Quero cara feia:  
Cor de jenipapo e urucum no peito,  
Não índio de trapo falando sem jeito.

(TELES, Gilberto Mendonça. In: *Os melhores poemas de Gilberto Mendonça Teles*. 3.ed.  
Sel. de Luiz Busatto. São Paulo: Global, 2001. p.92)

Como se sabe, o Modernismo promoveu revisão estética e ideológica em muitos campos da cultura brasileira.

Considerando o trecho acima, responder:

**A)** Qual movimento literário é revisto nesse momento?

**B)** Como se dá essa revisão, principalmente em termos ideológicos?

03. São apresentados dois comentários sobre as *As mentiras que os homens contam*, de Luiz Fernando Veríssimo.

- (A) As narrativas se constroem a partir de evidente polaridade, isto é, de enorme tensão entre elementos opostos, levando as personagens a um inevitável beco sem saída.
- (B) Mais do que a inversão da ordem estabelecida, as narrativas apresentam a possibilidade de surgimento de nova ordem, mesmo que a solução muitas vezes relativize a norma moral.

Assinalar o comentário que deve ser considerado mais pertinente, justificando sua escolha com pelo menos duas situações presentes no livro.



- 04.** Na manchete sobre o vestibular, citada a seguir, para evitar repetições desnecessárias e permitir que o texto flua, o autor lança mão de que recursos coesivos? Justifique sua resposta.

“Várias instituições ainda têm inscrições abertas para o vestibular de inverno; para alguns estudantes, processo seletivo é oportunidade de obter uma vaga; para outros, prova servirá como treino para o final do ano.”

(*Folha de São Paulo*, Caderno Fovest, página especial 1, 05 junho 2003)

05. Após a leitura dos enunciados apresentados abaixo, especifique e comente o recurso de linguagem comum a ambos.

“Clariderm leva você para os Alpes Suíços!”

(*Seleções do Reader's Digest*, nov. 2002, contracapa)

“Bonecos ensinam a arte da reciclagem.”

(*Estado de Minas*, Caderno Ecologia, p.15, 05 junho 2003)

06. Na citação a seguir, os trechos em destaque apresentam desvios da Norma Culta da Língua Portuguesa. Reescreva-os, fazendo as transformações necessárias para adequá-los à referida norma e justifique as mudanças efetuadas.

“‘Vou dar tudo de si [sic]. O obstáculo está aí para passar por cima’, afirmou Edmilson, que jogará no lugar de Zinho...”

(*Folha de São Paulo*, Caderno de Esporte, p. D 4, 30 abril 2003).

## Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



### Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



### Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



### Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

