

LITERATURA

57. Em “Duelo”, um dos contos da obra **Sagarana**, é CORRETO afirmar que o personagem Timpim, à revelia de seus preceitos religiosos, mata Turíbio Todo porque se sente no dever de:

- a) cumprir a promessa que fez ao seu benfeitor.
- b) vingar-se de inimigos pessoais.
- c) tornar-se jagunço matador.
- d) adquirir o respeito dos irmãos mais velhos.

58. Sobre a cena do julgamento na obra **O Auto da Compadecida**, é INCORRETO afirmar que o personagem João Grilo:

- a) dirige-se a Jesus com certa intimidade.
- b) é sincero ao expor seu pensamento.
- c) invoca a Compadecida para interceder a favor dos pecadores.
- d) convence Jesus com mentiras a dar-lhe outra oportunidade.

59. Considere as seguintes afirmativas, referentes ao Romantismo brasileiro:

- I. José de Alencar é considerado o criador do romance romântico regionalista ou sertanista, objetivando mostrar que o cerne da nação brasileira, na sua forma mais pura e verdadeira, estava localizado no mundo rural.
- II. Bernardo Guimarães expressou amplamente a tendência sertanista do Romantismo, pois romances como **A Escrava Isaura**, **O Seminarista**, **O Sertanejo** e **O Ermitão de Muquém** apresentam falas pitorescas do universo rural, além de discutirem o problema da escravidão e do celibato sacerdotal.
- III. José de Alencar foi o primeiro ficcionista a perceber a vastidão de regiões brasileiras e a diversidade do país, abrindo um filão (a narrativa de temática rural) que continua presente no romance brasileiro contemporâneo.
- IV. A obra literária do Visconde de Taunay está vinculada à tendência regionalista do romance romântico brasileiro, pois o autor ambienta a sua ficção na região central do Brasil, descrevendo minuciosamente os hábitos, costumes rurais e cenários da vida sertaneja.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I e II.
- b) I, III e IV.
- c) IV.
- d) II e IV.

60. Sobre os romances, **O Primo Basílio**, de Eça de Queirós, e **Nove Noites**, de Bernardo Carvalho, assinale a afirmativa INCORRETA:

- a) **O Primo Basílio** apresenta um narrador onisciente, que controla os acontecimentos da narrativa, explicando minuciosamente os comportamentos das personagens, determinados pelos seus hábitos educativos, pela hereditariedade e pela influência do meio.
- b) **Nove Noites** mostra que um dos narradores é um sertanejo-engenheiro, habitante de Carolina e antigo confidente do antropólogo Buell Quain. Esse narrador elabora uma narrativa ficcional dirigida a um destinatário desconhecido, lembrando as nove noites em que conversou com Buell Quain.
- c) A personagem Luísa de **O Primo Basílio** é influenciada, desde a adolescência até depois do casamento com Jorge, pelas figuras, temas, ambientes e aventuras que lia nos romances realistas. O aparecimento de Basílio estimula-a a tentar encontrar no seu ambiente os comportamentos realistas que a seduziam.
- d) **Nove Noites** apresenta também um narrador-jornalista, personificação do próprio Bernardo Carvalho, que investiga os motivos que levaram Buell Quain a se suicidar. Esse narrador-jornalista viaja ao Xingu para obter informações sobre a experiência do antropólogo norte-americano com os índios Krahô.

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

