

Processo seletivo 2011/2ª fase



LETRAS - INGLÊS

ORIENTAÇÕES GERAIS AOS CANDIDATOS

1 – Confira se este caderno contém uma proposta de redação e 06 questões discursivas, distribuídas conforme o quadro abaixo.

TIPO	CONTEÚDO	Nº DE QUESTÕES E PROPOSTA
Discursivas	Redação	01
	Língua Portuguesa	02
	Literatura Luso-Brasileira	02
	Inglês	02

2 – Verifique se não há imperfeições gráficas. Caso exista algum problema, comunique imediatamente ao fiscal.

3 – Utilize os espaços apropriados para rascunho, transferindo as versões finais para os **Formulários de Respostas** que, em hipótese alguma, deverão ser identificados.

4 – Confira se o seu nome e o seu número de inscrição constam nos seus **Formulários de Respostas**. Não os dobre nem os amasse.

5 – Assinale a lista de presença, na linha correspondente, do mesmo modo como foi assinado no seu documento de identidade.

6 – Esta prova terá duração máxima de 4 horas, tendo seu início às 14:00h e término às 18:00h.

7 – Você só poderá deixar o local de prova depois de decorrida 02 horas do início de sua aplicação.

8 – Para o preenchimento dos **Formulários de Respostas**, você só poderá utilizar caneta esferográfica azul ou preta.

9 – Você deverá, obrigatoriamente, devolver todo o material desta prova ao fiscal.

REDAÇÃO

ORIENTAÇÕES GERAIS (ATENÇÃO)

1. Nesta prova, siga as orientações abaixo e utilize, caso necessário, o espaço indicado para rascunho no presente caderno. Em seguida, transcreva o texto para a Folha Definitiva da Prova de Redação (Produção Textual), no local adequado.
2. Use, no mínimo 10 e, no máximo, 25 linhas. O candidato que não cumprir com esta determinação será penalizado com a perda de 1,0 (um) ponto.
3. Não serão consideradas as redações (produções textuais) que contenham qualquer assinatura ou marca identificadora.
4. Os textos apresentados para alimentação temática contêm informações que podem subsidiar sua proposta de redação e ajudá-lo a desenvolver o seu texto. Consulte-os e, se for o caso, utilize-os, sem, no entanto, transcrevê-los.
5. As redações (produções textuais) feitas a lápis serão desconsideradas.
6. Se as instruções relativas ao tema não forem seguidas, a redação (produção textual) será anulada.
7. Caso você dê um título à sua redação (produção textual), a linha não será computada entre as 10 ou as 25 exigidas.
8. Seu texto deverá ser em prosa (ordenação por paragrafação), sendo desconsiderado qualquer texto construído em verso.
9. A sua redação (produção textual) será avaliada, levando-se em consideração a adequação ao gênero solicitado, coerência e coesão, sentido e ordenação de ideias, organização dos elementos linguísticos e respeito à norma culta.
10. Vale ressaltar que não será avaliado nenhum fragmento de texto escrito em local indevido.

PROPOSTA DE PRODUÇÃO TEXTUAL

Considerando o cenário sócio-político por que passa o país e, conseqüentemente, o estado do Amapá, produza um artigo de opinião (texto expositivo-argumentativo) em que você discutirá o papel e o significado das mudanças sociais e políticas que vêm ocorrendo no cenário atual, para a sociedade brasileira.

Para construir sua produção textual escrita (redação), você conta com alguns textos que o auxiliarão na alimentação temática.

TEXTOS

Texto I

Eleições 2010: Movimentos para aprofundar mudanças

Nada menos que 3 mil pessoas de todo o país participaram da Assembleia Nacional dos Movimentos Sociais, organizada no dia 31 de maio pela Coordenação dos Movimentos Sociais (CMS). O resultado foi a plataforma popular intitulada Projeto Brasil 2010. A partir de então, foram realizadas inúmeras ações que mostram o engajamento das organizações por resultados eleitorais que favoreçam a implementação de suas propostas em defesa de um Brasil justo e desenvolvido.

Fonte: www.vermelho.org.br/rj/noticia. Acessado em 01-11- 2010.Com adaptações e recortes.

Texto II

Esperança na mudança

É inerente ao ser humano realizar mudanças em todos os setores da sua vida, seja na vida pessoal, como constituir uma família, se formar em uma universidade, conseguir um bom emprego; seja no trabalho, como ascensão a um novo cargo, realização de um grande projeto na empresa, passar a ser líder de um grupo; seja na família, como conseguir uma nova casa, ter um filho, morar em outra cidade, comprar um carro, ser avô ou avó (...).

Fonte: Professor Alcides de Oliveira alcides.oliveira2005@ig.com.br. Com adaptações e recortes.

Texto III

Para o bem ou para o mal, o homem é um espírito criativo livre. Isto produz o estranho mundo em que vivemos, um mundo de criação contínua e, portanto, mudanças e inseguranças contínuas.

Fonte - Joyce Cary.

Texto IV

"PÁTRIA MADRASTA VIL"

Onde já se viu tanto excesso de falta? Abundância de inexistência. Exagero de escassez... Contraditórios? Então aí está! O novo nome do nosso país! Não pode haver sinônimo melhor para BRASIL. Porque o Brasil nada mais é do que o excesso de falta de caráter, a abundância de inexistência de solidariedade, o exagero de escassez de responsabilidade. O Brasil nada mais é do que uma combinação mal engendrada - e friamente sistematizada - de contradições. Há quem diga que "dos filhos deste solo és mãe gentil", mas eu digo que não é gentil e, muito menos, mãe. Pela definição que eu conheço de MÃE, o Brasil está mais para madraستا vil. A minha mãe não "tapa o sol com a peneira" (...).

Ela (minha mãe) sabe que de nada me adianta ter educação pela metade, ou tê-la aprisionada pela falta de oportunidade, pela falta de escolha, acorrentada pela minha voz-nada-ativa. A minha mãe sabe que eu só vou crescer se a minha educação gerar liberdade e esta, por fim, igualdade. Uma segue a outra... Sem nenhuma contradição! É disso que o Brasil precisa: mudanças estruturais, revolucionárias, que quebrem esse sistema-esquema social montado; mudanças que não sejam hipócritas, mudanças que transformem! A mudança que nada muda é só mais uma contradição (...).

Fonte: www.planetaeducacao.com.br/portal/artigo - Redação de estudante Universitária do curso de Direito da UFRJ que venceu concurso da UNESCO. Com adaptações e recortes.

FOLHA DE RASCUNHO

01 _____

05 _____

10 _____

15 _____

20 _____

25 _____

Transfira a versão final para o formulário próprio

Transfira a versão final para o formulário próprio

Só pode ter enlouquecido, sussurrou a mulher, e as pessoas tinham que se aproximar inclinando a cabeça para ouvir melhor. Mas de uma coisa estou certa, tudo começou com aquele passarinho, começou com

aquele passarinho. Que o homem ruivo não sabia se era um canário ou um pintassilgo. Ô, pai! Caçava o filho, que raio de passarinho é esse que você foi arrumar?!

[...]

Não sei, filho, deve ter caído de algum ninho, peguei ele na rua, não sei que passarinho é esse.

O menino mascava chicle. Você não sabe nada mesmo, pai, nem marca de carro, nem marca de cigarro, nem marca de passarinho, você não sabe nada.

Em verdade, o homem ruivo sabia bem poucas coisas. Mas de uma coisa ele estava certo, é que naquele instante gostaria de estar em qualquer parte do mundo, mas em qualquer parte mesmo, menos ali. Mais tarde, quando o passarinho cresceu, o homem ruivo ficou sabendo também o quanto ambos se pareciam, o passarinho e ele”.

Telles, Lygia Fagundes, História de Passarinho, In: Meus Contos Esquecidos, Rocco, 2005.

- a) Descreva dois aspectos que demonstrem algo em comum entre o homem ruivo e o passarinho.
- b) Transcreva do fragmento uma passagem em que se pode reconhecer o perfil psicológico do personagem principal.

RASCUNHO

Transfira a versão final para o formulário próprio

QUESTÃO 4

Considere o texto seguinte para resolver esta questão.

Cantar de amor

Mha senhor, com'oje dia son,

Minha senhora, assim como o dia de hoje,

Atan cuitad'e sem cor assi!

Estou sofrendo tanto e tão pálido

E par Deus non sei que farei i,

E, por Deus, não sei o farei,

Ca non dormho á mui gran sazón.

Porque não durmo há muito tempo.

Mha senhor, ai meu lum'e meu bem,

Minha senhora, ai minha luz e meu amor,

Meu coraçón non sei o que tem

Meu coração não sei o que tem.

Manuel Bandeira

No texto acima, o poeta brasileiro Manuel Bandeira resgata os cancioneros medievais, fazendo questão de adotar a expressão galego-portuguesa, que tem sua livre versão para o português contemporâneo. Tomando como base o referido poema, discorra sobre:

- a) as referências à lírica trovadoresca, expressas no texto;
- b) a importância da mulher para a felicidade do eu lírico.

RASCUNHO

Transfira a versão final para o formulário próprio

LÍNGUA INGLESA

THE GOLD WRAPPING PAPER - An Inspiring Christmas Story



Once upon a time, a man punished his five-year-old daughter for using up the family's only roll of expensive gold wrapping paper before Christmas. Money was tight, so he became even more upset when on Christmas Eve, he saw that the child had used the expensive gold paper to decorate a large shoebox she had put under the Christmas tree.

Nevertheless, the next morning the little girl, filled with excitement, brought the gift box to her father and said, "This is for you, Daddy!" As he opened the box, the father was embarrassed by his earlier overreaction, now regretting how he had punished her.

But when he opened the shoebox, he found it was empty and again his anger flared. "Don't you know, young lady," he said harshly, "when you give someone a present there's supposed to be something inside the package!"

The little girl looked up at him with sad tears rolling from her eyes and whispered: "Daddy, it's not empty. I blew kisses into it until it was all full." The father was crushed. He fell on his knees and put his arms around his precious little girl. He begged her to forgive him for his unnecessary anger.

An accident took the life of the child only a short time later. It is told that the father kept this little gold box by his bed for all the years of his life. Whenever he was discouraged or faced difficult problems, he would open the box, take out an imaginary kiss, and remember the love of this beautiful child who had put it there.

In a very real sense, each of us as human beings have been given an invisible golden box filled with unconditional love and kisses from our children, family, friends and God.

There is no more precious possession anyone could hold.

Fonte: www.weboflove.org/goldwrappingpaper
Capturado em 18/10/10

Consider the text above to answer the following questions.

QUESTÃO 5

a) Taking "The Gold Wrapping Paper" as an inspiration, write in a few lines a situation you passed on last Christmas. Considering the use of some Irregular Verbs (Simple Past Tense).

RASCUNHO

Transfira a versão final para o formulário próprio

QUESTÃO 6

a) According to the story, explain the expression "faced difficult problems" and make a relation with your own personal life.

RASCUNHO

Transfira a versão final para o formulário próprio

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

