

VESTIBULAR



Inverno 2011

Prova 3 – Artes

QUESTÕES OBJETIVAS

Nº DE ORDEM:
NOME DO CANDIDATO:

Nº DE INSCRIÇÃO:

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

1. Confira os campos Nº DE ORDEM, Nº DE INSCRIÇÃO e NOME, conforme o que consta na etiqueta fixada em sua carteira.
2. Confira se o número do gabarito deste caderno corresponde ao constante na etiqueta fixada em sua carteira. Se houver divergência, avise, imediatamente, o fiscal.
3. **É proibido folhear o Caderno de Provas antes do sinal, às 9 horas.**
4. Após o sinal, confira se este caderno contém 20 questões objetivas e/ou qualquer tipo de defeito. Qualquer problema, avise, imediatamente, o fiscal.
5. O tempo mínimo de permanência na sala é de 2 horas após o início da resolução da prova.
6. No tempo destinado a esta prova (4 horas), está incluído o de preenchimento da Folha de Respostas.
7. Transcreva as respostas deste caderno para a Folha de Respostas. A resposta correta será a soma dos números associados às proposições verdadeiras. Para cada questão, preencha sempre dois alvéolos: um na coluna das dezenas e um na coluna das unidades, conforme exemplo ao lado: questão 13, resposta 09 (soma das proposições 01 e 08).
8. Se desejar, transcreva as respostas deste caderno no Rascunho para Anotação das Respostas constante nesta prova e destaque-o, para retirá-lo hoje, nesta sala, no horário das 13h15min às 13h30min, mediante apresentação do documento de identificação do candidato. Após esse período, não haverá devolução.
9. Ao término da prova, levante o braço e aguarde atendimento. Entregue ao fiscal este caderno, a Folha de Respostas e o Rascunho para Anotação das Respostas.

09	13
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

Corte na linha pontilhada.

RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS – PROVA 3 – INVERNO 2011

Nº DE ORDEM:

NOME:

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20



UEM – Comissão Central do Vestibular Unificado

GABARITO 1

ARTES

Questão 01

“À medida que a técnica e depois a tecnologia invadiram os meios de produção, acabaram provocando também o surgimento de novas formas artísticas nas quais foi ultrapassada a rígida separação entre obras de arte e objetos produzidos com a interferência de máquinas” (PROENÇA, G. História da Arte. São Paulo: Editora Ática, p. 365, 2007). Considerando essas informações, assinale o que for **correto**.

- 01) Podem-se considerar a fotografia e o cinema os dois exemplos mais expressivos da relação entre o desenvolvimento tecnológico e as artes do final do século XIX e início do século XX.
- 02) O desenvolvimento das técnicas de gravação de som influenciaram de forma expressiva a produção musical desde o início do século XX.
- 04) Apesar do grande desenvolvimento tecnológico promovido pela informática, não há grande produção de arte que utiliza o computador como ferramenta criativa.
- 08) A facilidade de reprodução e veiculação de produtos culturais tão utilizados pela indústria cultural teve pouco impacto na produção dos artistas dos séculos XX e XXI.
- 16) A videoarte foi uma dessas expressões artísticas que se relacionaram com a tecnologia e teve sua produção iniciada em meados dos anos de 1960.

☐

Questão 02

As representações artísticas da pré-história são geralmente consideradas em seus três períodos principais: o Paleolítico, o Neolítico e a Idade dos Metais. Considerando a produção artística dos dois primeiros períodos, a saber, o Paleolítico e o Neolítico, assinale o que for **correto**.

- 01) A arte do Paleolítico, por ser anterior ao Neolítico, é mais geométrica e abstrata. A arte do Neolítico, devido ao desenvolvimento das técnicas, apresenta melhores características de volume, profundidade e tridimensionalidade.
- 02) A arte do Paleolítico tem um estilo mais naturalista, em que as figuras são representadas de forma muito próxima à realidade.
- 04) O desenvolvimento social do Neolítico, que substituiu a vida nômade e errante do Paleolítico, propiciou o surgimento de uma arte mais geométrica e abstrata que a anterior e muitas vezes voltada a usos decorativos.
- 08) Apesar da forte mudança de estilo de vida dos dois períodos, a pintura tanto do Paleolítico quanto do Neolítico são geralmente de estilo naturalista.
- 16) O geometrismo pictórico pode ser considerado como a principal característica do período Paleolítico.

☐

Questão 03

Em relação à arte grega, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**.

- 01) Os escultores gregos do período arcaico tinham uma predileção por representar o corpo humano em posições simetricamente equilibradas.
- 02) A escultura grega, tanto do período arcaico quanto dos períodos posteriores, prezava pela simetria estática, eliminando qualquer tipo de dinamismo ou ideia de movimento.
- 04) Os escultores gregos tiveram predileção pelo mármore como matéria-prima principal, sendo muito difícil encontrar esculturas em outros materiais como o bronze.
- 08) Diferentemente da arte egípcia, que tinha uma conotação religiosa, a arte grega não estava submetida a fortes convenções, o que permitiu sua evolução mais livremente.
- 16) A pintura em cerâmica grega pode ser caracterizada em duas fases: a primeira, em que as figuras são representadas em negro; e a segunda, em que as figuras têm a coloração natural do barro, geralmente chamada de fase vermelha.

☐

Questão 04

Sobre o estilo românico é **correto** afirmar que

- 01) a pintura já apresentava alto grau de elaboração, principalmente no que se refere à representação da perspectiva e profundidade.
- 02) os afrescos geralmente retratam figuras do cotidiano em seus afazeres domésticos.
- 04) a técnica de deformação foi amplamente utilizada nos afrescos românicos e consistia em fazer com que as figuras mais importantes fossem pintadas em tamanho maior que as outras.
- 08) os afrescos eram geralmente pintados com cores chapadas, sem preocupação em imitar a realidade ou a natureza.
- 16) os afrescos do período geralmente são pintados de forma a propor uma ilusão de tridimensionalidade, visando à integração da pintura ao espaço arquitetônico.

☐**Questão 05**

Em relação à arte do Romantismo, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**.

- 01) A pintura do Romantismo pode ser considerada como uma reação à pintura do período Neoclássico.
- 02) Os pintores românticos apresentaram uma predileção em retratar a mitologia greco-romana em grande parte de suas obras.
- 04) A pintura romântica retoma algumas características do período barroco, como a valorização das cores e o contraste entre claro-escuro.
- 08) A expressão das emoções humanas e a natureza representada de forma viva e dinâmica passa a ser um tema recorrente nas artes do Romantismo.
- 16) Apesar das diferenças temáticas em relação à arte do Neoclassicismo, os pintores românticos continuaram a prezar as regras e convenções das academias de belas artes em detrimento da liberdade de expressão artística.

☐**Questão 06**

Considerando a produção artística das vanguardas do século XX, assinale o que for **correto**.

- 01) A escultura no século XX sempre manteve-se conectada aos materiais tradicionais e nobres como o bronze e o mármore, desconsiderando as críticas conceituais dos artistas do período.
- 02) A *pop art* fez uso de elementos da vida cotidiana visando à eliminação das barreiras entre a arte e a vida comum, além de criticar os valores dos meios de produção e os hábitos de consumo.
- 04) O período denominado Modernista vai da primeira metade do século XIX até o primeiro decênio do século XX.
- 08) Similarmente à discussão conceitual realizada pelos artistas da segunda metade do século XX, pode-se dizer que John Cage, que levou tais discussões ao campo da música, foi considerado o principal compositor da música conceitual.
- 16) Marcel Duchamp, ao criar o conceito de *ready-made*, propõe discutir, entre outras coisas, os conceitos do que é arte e de como a significamos.

☐

Questão 07

Na contemporaneidade musical, tanto no campo da composição quanto da educação musical, tem-se observado o aumento de discussões que envolvem o conceito de paisagem sonora, ou seja, o estudo, o uso e a caracterização dos objetos sonoros que nos circundam no dia a dia, sua influência social e sua interferem em nossa saúde. Estudos sobre o impacto das frequências e amplitudes dos sons, aumento do ruído ambiental de origem mecânica, entre outros, colocam-nos frente a discussões que demandam conhecimentos específicos, principalmente da acústica e psicoacústica. Nesse sentido, assinale o que for **correto**.

- 01) Quando um som é muito forte dinamicamente, pode-se dizer que tal som tem grande intensidade ou grande amplitude.
- 02) Na acústica musical, um som agudo pode ser descrito como um som de alta frequência.
- 04) O tempo é, na acústica, o equivalente na música ao parâmetro denominado altura.
- 08) Quanto maior a frequência de uma onda sonora, mais grave fica a nota musical.
- 16) Um som que se encontra em movimento em relação a quem o escuta é percebido com variações no campo frequência, efeito comumente conhecido como efeito Doppler.

☐**Questão 08**

Um dos elementos estruturais do teatro é o espaço onde a atuação ocorre. O espaço teatral pode ter denominações diversas, como: espaço dramático, espaço cenográfico, espaço cênico, entre outros. Ao longo da história, esse espaço sofreu diversas transformações que influenciaram de inúmeras formas a prática teatral. Considerando esse contexto, é **correto** afirmar que

- 01) os teatros gregos não tinham divisões demarcadas por classes sociais como ocorria com os teatros romanos, sendo que estes últimos foram os primeiros a utilizar as cortinas de separação entre palco e plateia.
- 02) o palco italiano, modelo muito utilizado até a atualidade, propicia a ilusão e a separação do que ocorre no palco da realidade cotidiana. Suas cortinas e demarcações claras são geralmente associadas à função que a moldura tem nos quadros.
- 04) a estrutura do espaço cênico, com cortinas, palco e plateia separada e demarcada claramente, foi desenvolvida e era muito comum nos Autos e Paixões medievais.
- 08) Bertold Brecht, criador de um novo estilo de fazer teatro, geralmente conhecido como “teatro épico”, é um dos principais críticos do modelo do palco italiano e coloca em discussão a ilusão ou desconexão com a realidade à qual esse tipo de palco está associado.
- 16) o teatro do oprimido, de Augusto Boal, propõe um resgate da ideia de ilusão cênica típica do palco italiano em oposição aos ideais crítico-sociais propostos por Bertold Brecht.

☐

Questão 09

As diversas formas de arte, como a música, as artes visuais e as artes cênicas, estiveram ao longo da história mais ou menos associadas às funções sociais, políticas, religiosas e em alguns momentos da história, prezava-se o conceito de “arte pela arte”, ou seja, a independência total da manifestação artística de qualquer aspecto funcional. Nesse sentido, é **correto** afirmar que

- 01) o teatro na Idade Média foi utilizado pela Igreja, visando a transmitir o conhecimento religioso à população em geral. Entretanto, saiu das igrejas para ser apresentado em praças fora desse espaço litúrgico, devido ao grande interesse do povo por essa prática.
- 02) não há precedentes de música funcional na Idade Média, como ocorria com o teatro, a pintura e a escultura, ou seja, não é possível falar, durante a Idade Média, de uma música criada para funções religiosas.
- 04) os mosaicos primitivos produzidos no início do Cristianismo são considerados práticas artísticas funcionais, já que eram admirados principalmente pelos seus valores religiosos.
- 08) a música mais independente de valores funcionais ocorre, aproximadamente, no início do século XIX, quando se desenvolve a concepção de que a música é para ser ouvida a partir de seus próprios elementos estéticos e estruturais.
- 16) uma das grandes contribuições da indústria cultural no século XX foi a de conceber um tipo de produto que resgata a ideia de “arte pela arte”, ou seja, tais produtos são desenvolvidos para a fruição estética pura, nunca visando a uma funcionalidade externa ao próprio conteúdo artístico.

☐**Questão 10**

No princípio do século XX, Heinrich Wölfflin desenvolve um sistema de conceitos para caracterizar a produção artística, em especial da pintura e arquitetura, dos períodos da Renascença e do Barroco. Tal sistema consiste em uma oposição binária de conceitos como: linear/pinturesco; planar/recessional; forma-fechada/forma-aberta; multiplicidade/unidade. O primeiro de cada dupla está associado ao Renascimento e o segundo, ao Barroco. Como o período posterior ao Barroco – na música, denominado Classicismo e, nas artes visuais, Neoclássico – possui inúmeras características similares à Renascença, os conceitos de Wölfflin passaram a ser também estendidos ao Classicismo, na música, Neoclassicismo, nas artes visuais. Considerando o texto acima, é **correto** afirmar que

- 01) as pinturas de Rafael Sanzio corroboram a organização conceitual de Wölfflin, pois apresentam elementos pictóricos múltiplos, como personagens bem destacados, proporcionalidade e uma linearidade de iluminação, que se distribui uniformemente por todo o quadro, como, por exemplo, em seu *A Escola de Atenas*.
- 02) a música do Classicismo, em especial de Haydn e Mozart, é construída a partir de estruturas motivicas únicas. Apoia-se em um sistema de contraponto polifônico orgânico de unidade muito forte, apresentando um jogo de luz e de sombra muito semelhante à pintura do período.
- 04) na pintura barroca o jogo de luz e de sombra acaba por criar uma desarticulação de elementos do quadro, fazendo com que se perceba cada elemento da pintura como independente dos outros, como pode-se ver nas obras de Rembrandt.
- 08) a arquitetura da renascença preza pelo equilíbrio matemático das formas e é construída de tal forma que as proporções do espaço possam ser compreendidas de qualquer lugar onde o observador se coloque.
- 16) a arquitetura barroca não sofreu grande influência das ideias do período e pouco modificou a ideia de simplicidade e racionalidade da arquitetura da Renascença.

☐

Questão 11

Uma das peculiaridades de uma arquitetura que vem sendo praticada no mundo todo desde a segunda metade do século XX é seu caráter multifacetado, reflexo, certamente, da própria diversidade das sociedades contemporâneas. Vem, desde então, ao mesmo tempo coexistindo, confundindo-se e contrapondo-se ao chamado *International Style*, como se tornou conhecida a corrente dominante da arquitetura moderna. A respeito da chamada arquitetura contemporânea, é **correto** afirmar que

- 01) um de seus grandes expoentes, o arquiteto Frank O. Gehry, produz obras que em muito se assemelham a grandes esculturas em metal e vidro, com um aspecto, principalmente exterior, que causa grande estranheza a seu observador.
- 02) o arquiteto italiano Renzo Piano vem se notabilizando, desde sua parceria com Richard Rogers, pela produção de obras que buscam a ruptura com a tecnologia, objetivando sempre uma verdadeira emulação da arquitetura vernacular.
- 04) o Centro Cultural Sendai Mediateque, projetado por Toyo Ito, ao abrigar salas para exposição, projeção de filmes, teatro, acesso à internet, acervo de CDs e DVDs, reflete as mudanças ocorridas nos últimos anos nos espaços anteriormente destinados às bibliotecas.
- 08) o arquiteto português Alvaro Siza, que recentemente desenvolveu um projeto inovador no Brasil para a nova sede da Fundação Iberê Camargo, em Porto Alegre, é conhecido por suas obras, em que a alta tecnologia é a protagonista - a chamada arquitetura *high tech*.
- 16) o teatro da Ópera de Sidney, projeto do arquiteto Jörn Utzon, converteu-se, por exibir em suas formas linhas que remetem à imagem de um barco a vela, em símbolo da cidade localizada à beira-mar.

**Questão 12**

Inicialmente, o termo *gótico* fora utilizado pelos estudiosos de forma desdenhosa para definir uma arquitetura que consideravam “tão bárbara, que ela poderia até ter sido criada pelos *godos*, povo que invadira o Império Romano e destruíra muitas de suas obras” (PROENÇA, Graça. *História da Arte*. São Paulo: Ática, 2007 - p. 74). Mais tarde, o termo perderia o caráter depreciativo ao continuar ligado a uma das grandes revoluções na técnica construtiva. Acerca da arquitetura gótica, é **correto** afirmar que

- 01) a abóbada de nervuras, estrutura gerada em função do emprego do arco semicircular, é um dos legados da técnica construtiva da arquitetura românica adotada pelos novos construtores.
- 02) o emprego do arco ogival permitiu a construção de igrejas mais altas com a impressão de verticalidade ainda mais acentuada pelo desenho das ogivas que se alongam e apontam para o alto.
- 04) o arcobotante foi um importante recurso técnico introduzido pela arquitetura gótica, pois, ao transmitir a pressão de uma abóbada diretamente para contrafortes externos, permitiu aumentar as aberturas de iluminação.
- 08) ao lançar mão do uso de pilares dispostos a intervalos regulares os construtores do período conseguiram suprimir as grossas paredes que sustentavam a estrutura e que caracterizavam a arquitetura românica.
- 16) os vitrais, que na arquitetura românica tinham cores predominantemente escuras com o objetivo de obscurecer o interior das igrejas, ganharam cores radiantes ao serem importados para as igrejas góticas.



Questão 13

Reconhecido internacionalmente desde a década de 1940, Oscar Niemeyer, com suas linhas curvas, é considerado o arquiteto brasileiro mais criativo de todos os tempos. Outros nomes, no entanto, destacam-se no cenário da produção arquitetônica modernista no país. A esse respeito, é **correto** afirmar que

- 01) Lúcio Costa pode ser considerado o primeiro arquiteto a buscar a expressão moderna, com sua Casa Modernista da Rua Santa Cruz, de 1927-1928, que, embora utilizasse técnicas construtivas tradicionais, era “despida” de ornamentos.
- 02) o arquiteto Paulo Mendes da Rocha tornou-se conhecido ao projetar o edifício da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, caracterizado pelo grande espaço livre conhecido como Salão Caramelo.
- 04) junto com Oscar Niemeyer diversos outros arquitetos participaram do projeto do edifício do Ministério da Educação e Saúde que marcaria o surgimento de uma nova arquitetura no Brasil. Entre eles estão Lúcio Costa, Jorge Moreira, Carlos Leão e Affonso Eduardo Reidy.
- 08) o arquiteto Paulo Mendes da Rocha, autor do projeto da reforma do edifício da Pinacoteca do Estado de São Paulo, é uma das mais importantes referências da arquitetura brasileira, tendo sido premiado com o Pritzker, o prêmio de maior prestígio entre os arquitetos.
- 16) a arquiteta italiana Lina Bo Bardi é aclamada por sua proposta ousada para o Museu de Arte de São Paulo, construído em concreto armado e no qual a sustentação do corpo do edifício se dá com apenas duas vigas e quatro pilares.

☐**Questão 14**

As ideias do arquiteto franco-suíço Le Corbusier, considerado um dos maiores mestres da arquitetura moderna, tiveram forte influência nos arquitetos que viriam a produzir a chamada moderna arquitetura brasileira. Acerca de Le Corbusier, é **correto** afirmar que

- 01) seu projeto para o Museu Guggenheim, localizado em Nova York, é considerado inovador principalmente pela forma de caracol dada ao edifício, que permite ao visitante subir pelo elevador e descer utilizando as suaves rampas onde estão expostas as obras de arte do acervo.
- 02) lançou os cinco pontos da arquitetura moderna que a diferenciavam por só serem possíveis nos tempos modernos. Entre esses pontos, que defendia como essenciais na nova forma de projetar e construir, estavam os *pilotis*, o sistema de janelas horizontais e a planta livre.
- 04) as obras pelas quais se tornou famoso só foram possíveis com o uso do concreto armado, que possibilitava a construção de lajes extensas sobre um número reduzido de pilares que separavam a construção do solo, além de permitir a independência da estrutura das paredes.
- 08) sua importância para a arquitetura brasileira começou com sua vinda ao país para atuar como consultor da equipe de arquitetos que projetou o novo Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, obra realizada inteiramente em linhas retas e com concreto armado.
- 16) além da arquitetura são também notáveis suas propostas para uma nova linguagem urbanística, segundo a qual uma cidade moderna deveria integrar perfeitamente sua arquitetura e urbanização, separando centros residenciais dos setores administrativos. Tais ideias tiveram forte influência na construção de Brasília.

☐

Questão 15

Além de ter produzido ao longo de sua história ferramentas que facilitassem sua vida, permitindo superar suas limitações físicas, o homem também criou artefatos que, aparentemente, não possuíam qualquer utilidade prática. A chamada produção artística, no entanto, não está isolada das demais atividades humanas, do modo de produção da vida de uma civilização. A respeito da arte como uma expressão cultural indissociada do modo de vida de um povo e de uma época, é **correto** afirmar que

- 01) o ciclo da borracha, que enriqueceu as cidades do Norte do Brasil, proporcionou o desenvolvimento de uma arquitetura requintada na região.
- 02) uma cadeira não pode ser classificada como uma obra de arte, pois, por ser um objeto utilitário, não pode ser considerada uma expressão cultural.
- 04) a religião permeava toda a vida no Egito antigo. Dessa maneira, a arte egípcia, desde a escultura até a arquitetura, era orientada em função da crença religiosa.
- 08) durante o período em que morou no Taiti Gauguin impressionou os habitantes das ilhas com sua pintura que reproduzia cenas da vida noturna parisiense.
- 16) durante o Renascimento, com seu caráter marcadamente religioso, a produção pictórica era fundamentalmente anônima, pois o artista sempre expressava o divino.

☐**Questão 16**

O desenvolvimento da indústria e da tecnologia teve consequências em diversos aspectos da vida do homem, e, no campo da arte, isso é bastante evidente. A respeito da Indústria Cultural, é **correto** afirmar que

- 01) a possibilidade da produção em série de forma rápida de cópias idênticas de uma obra fez com que a obra de arte deixasse o espaço exclusivo dos museus e atingisse um público muito maior.
- 02) a produção em série de cópias idênticas de uma obra fez com que o artista se inserisse no processo, em novas atividades artísticas ligadas à indústria, como o design e a publicidade.
- 04) a reprodutibilidade da obra de arte, facilitando seu acesso a um público muito maior, tornou os museus do mundo inteiro em um espaço obsoleto, mero depósito de obras do passado.
- 08) da mesma forma que na indústria a produção e o trabalho artístico sofreram uma fragmentação que faz com que o artista se transforme em um operário que executa uma pequena parte de um trabalho coletivo.
- 16) o cinema, apesar de exigir a intermediação de uma máquina entre o artista e a obra, por narrar histórias por meio de imagens de grande beleza, não pode ser considerado como parte da indústria cultural.

☐**Questão 17**

A partir dos anos de 1930, a arquitetura brasileira passou por uma mudança que a aproximou da produção dos países europeus e dos EUA, com suas linhas mais retas e o conceito de que a forma de uma construção deveria derivar da função do edifício. Acerca dessa afirmação e do movimento de que trata, é **correto** afirmar que

- 01) o ecletismo e a *Art Nouveau* produzidos no Brasil ganharam novo alento ao começarem a tomar como exemplo os movimentos artísticos franceses.
- 02) os projetos de moradias confortáveis e agradáveis para trabalhadores indicam uma preocupação dos arquitetos com questões sociais decorrentes da industrialização do país.
- 04) projetos elaborados pelos arquitetos Álvaro Vital Brazil, Carlos Frederico Ferreira e Affonso Eduardo Reidy foram representativos dessa produção.
- 08) a modernização da arquitetura se refletiu na modernização da paisagem urbana e o edifício Esther, com garagens subterrâneas que liberam o pavimento térreo para outras atividades, é um exemplo disso.
- 16) os arquitetos que participaram do movimento optaram por relegar os motivos florais e os brasões apenas às fachadas dos edifícios modernos.

☐

Questão 18

Acerca do Modernismo, movimento que caracterizou o início do século XX, é **correto** afirmar que

- 01) o Futurismo, que o precedeu, procurava inspiração na velocidade e buscava a representação do ritmo gerado pela mecanização das indústrias.
- 02) o Dadaísmo, batizado pelo poeta húngaro Tristan Tzara, considerava que a arte perdera todo o sentido devido ao irracionalismo implantado pela guerra no continente europeu.
- 04) redefinia a própria função do artista, pois já existiam técnicas que reproduziam a realidade de forma superior às imagens obtidas pelas artes plásticas.
- 08) o Surrealismo alcançou sua expressão máxima com o pintor russo Wassily Kandinsky, com a tela *Batalha*.
- 16) o pintor italiano Modigliani, apesar de ser um artista moderno, buscava em seus retratos uma reprodução fiel das pessoas.

☐**Questão 19**

Segundo Giulio Carlo Argan, em seu livro *Clássico anticlássico*, o arquiteto Filippo “Brunelleschi foi o primeiro a pensar a arquitetura como um espaço, ou seja, como manifestação [...] de uma lei construtiva interior do universo, que pode ser revelada apenas ao homem, porque é dotado de razão, e aquela lei, que afinal é a lei da criação (a *divina proportione*) é racional por excelência.” A respeito de Brunelleschi, assinale o que for **correto**.

- 01) Em seu projeto para a capela Pazzi, traçado segundo precisos princípios científicos, alcançou plenamente os objetivos preconizados para a arquitetura gótica.
- 02) Em sua época, a preocupação dos construtores era diferente da dos gregos, bizantinos e românicos. Era, então, preciso criar espaços compreensíveis a partir de todos os ângulos visuais.
- 04) Apesar de ser pintor, escultor e arquiteto e um grande conhecedor de Matemática e Geometria, foi como construtor que realizou seus mais importantes trabalhos.
- 08) Foi o responsável pela construção da catedral de Chartres, a qual impressiona pela imensa altura da nave central e da cúpula, que ficou a mais de 36 metros do chão.
- 16) Concluiu a construção da igreja de Santa Maria del Fiore, cobrindo o espaço reservado à cúpula, até então aberto, assentando o domo sobre o tambor octogonal das paredes de pedra.

☐**Questão 20**

Tupy or not tupy, that is the question. Sobre essa frase, é **correto** afirmar que

- 01) seu autor, juntamente com Mário de Andrade e Menotti del Picchia, participou do Grupo Klaxon.
- 02) compunha o manifesto que inaugurou o movimento artístico que recusava qualquer forma de arte que não fosse genuinamente brasileira.
- 04) o movimento artístico a que se refere é caracterizado pelas cores ditas caipiras, como o rosa e o azul, e pela geometrização de frutas e flores tropicais.
- 08) as ideias depreendidas da tela *Aboporu* ou *O Aboporu*, de Tarsila do Amaral, inspiraram o autor da frase na teorização do movimento expresso.
- 16) o movimento artístico que expressa foi impulsionado pelo progresso técnico-industrial que dava seus primeiros passos no Brasil no início do século XX.

☐

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

