

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO - COORDENAÇÃO DE CONCURSO VESTIBULAR

PROCESSO SELETIVO SERIADO - 2007

DANÇA

INSTRUÇÕES

- Ao receber este caderno de prova verifique se contém 20 questões.
Caso contrário, reclame ao fiscal da sala um outro caderno completo.
Não serão aceitas reclamações posteriores.
- Verifique se você está sentado no lugar correspondente a seu número de ordem.
- Confira se o número do candidato impresso na FOLHA DE RESPOSTAS coincide com o seu número de ordem.
- Para cada questão existe apenas uma resposta certa.
- Essa resposta deve ser inicialmente marcada no caderno de prova que você recebeu.
- Após certificar-se de que essa resposta é definitiva, faça a marcação na FOLHA DE RESPOSTAS da leitora ótica.

ATENÇÃO

- Marque as respostas com caneta esferográfica preta com traços escuros conforme o modelo ●.
- Não serão permitidas rasuras na FOLHA DE RESPOSTAS da leitora ótica.
- Você terá 2 horas para responder a todas as questões e fazer as marcações na FOLHA DE RESPOSTAS da leitora ótica.
- A correção da prova será efetuada levando-se em conta EXCLUSIVAMENTE o conteúdo da FOLHA DE RESPOSTAS da leitora ótica.
- Ao término da prova, chame o fiscal da sala para devolver todo o material da prova e assine a lista de presença.

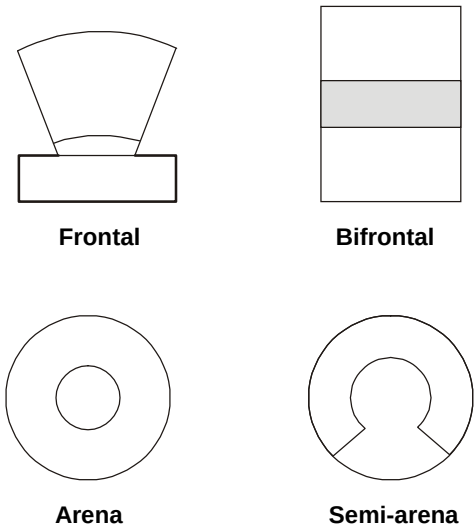
"Direitos autorais reservados. Proibida a reprodução, ainda que parcial, sem autorização prévia"

Nº DE ORDEM

NOME DO CANDIDATO

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS 1. Considere a figura abaixo. (William A. Ewing. The Fugitive Gesture. London: Thames and Hudson Ltda, 1994. p. 162) A frase: <i>"Nossa carne não é mais, talvez, do que um vasto abrigo, capaz de recolher muitos hóspedes, de que nem nos apercebemos"</i> é de uma famosa revolucionária dançarina americana, no início do século XX, que se inspirava na cultura grega e dançava nos templos, cujo nome era (A) Maya Plisetskaya. (B) Isadora Duncan. (C) Margot Fonteyn. (D) Anna Pavlova. (E) Maria Callas.	3. Um dos principais tópicos de interesse da Dança Contemporânea é (A) o bailado dramático. (B) a dança estilizada. (C) a pesquisa de linguagem coreográfica. (D) a reprodução de uma técnica específica. (E) a preparação do corpo para responder à exigência de uma forma pré-estabelecida. 4. As características que compõem a estrutura de obras da Dança Contemporânea são: I. Linearidade e narrativa única. II. Multiplicidade de temáticas, processos criativos e produtos. III. Liberdade de criação, sentimento e comportamento artístico e social. Está correto o que se afirma SOMENTE em (A) I. (B) II. (C) III. (D) I e II. (E) II e III. 5. Considere as afirmações sobre o papel do coreógrafo na Dança Contemporânea. I. Alguém que cria performance com dança tendo como ingrediente principal expressar um sentimento e idéias pessoais para comunicar isso com os outros e busca pelo desenvolvimento de linguagens e espetáculos mais significativos para os dias atuais, tendo desejo de percepção de si mesmo e do mundo. II. Estar interessado na repetição de formas de movimentos, padrões estéticos e desenvolvimento da linguagem do balé clássico e das danças populares. O artista como reprodutor de uma coreografia já executada. III. No terreno da arte, a obra só toma corpo na relação que o artista mantém com a realidade que o cerca, mesmo que essa relação seja atravessada pelas mediações mais sutis. O artista, como criador, mais do que ninguém necessita aguçar sua percepção do real, e o momento da criação pressupõe e, ao mesmo tempo, encerra o processo de auto-conhecimento. Está correto o que se afirma SOMENTE em (A) I. (B) II. (C) III. (D) I e III. (E) II e III.
---	--

6. Analise as figuras que representam espaços cênicos.



(Jorge O. Caron. **O território do espelho**: a arquitetura e o espetáculo teatral. São Paulo: FAU-USP, 1994. p. 116)

Enquanto espaço cênico, a dança contemporânea pode utilizar

- (A) bifrontal, somente.
- (B) frontal e bifrontal, somente.
- (C) arena e semi-arena, somente.
- (D) frontal, arena e semi-arena, somente.
- (E) bifrontal, frontal, arena e semi-arena.

7. A respeito do espaço cênico para Dança Contemporânea, pode-se afirmar corretamente que:

- I. A ação cênica, sendo um produto deliberadamente planejado a ser oferecido a um público, envolve aspectos visuais que contribuem à configuração do ambiente imaginário do ato cênico.
- II. Para cada espetáculo, conforme sua natureza, objetivo e alcance, um planejamento cênico particular se refere à relação no espaço entre o público e a cena.
- III. O planejamento cênico NÃO envolve o sítio, lugar em que o encontro entre o público e a cena deverá acontecer.

Está correto o que se afirma SOMENTE em

- (A) I.
- (B) II.
- (C) III.
- (D) I e II.
- (E) II e III.

8. O aperfeiçoamento da técnica em Dança Contemporânea tem como um dos enfoques

- (A) expandir as possibilidades do corpo para responder às exigências da construção coreográfica.
- (B) construir músculos para um melhor desempenho na dança.
- (C) desenvolver habilidades corporais com a finalidade de racionalizar cada gesto.
- (D) chegar a uma forma, pois é o caminho para um fim.
- (E) repetir mecanicamente, uma forma pré-fabricada, relacionada às formas que se está habituado a ver e reproduzir.

9. Improvisação em Dança Contemporânea é

- (A) "deixar rolar" qualquer coisa que se queira ou tenha vontade.
- (B) investigação prática para idéias de movimento, fazer escolhas, trabalhar com os efeitos dessas escolhas, comunicação e diálogo.
- (C) uma terapia corpórea.
- (D) o princípio de exercícios usados em seqüências de movimentos executados por um grupo de bailarinos.
- (E) a criação de movimentos já estabelecidos.

10. As técnicas de Dança Contemporânea desenvolveram

- (A) o contato do corpo com o chão utilizando a gravidade e o peso do corpo.
- (B) o virtuosismo dos membros superiores.
- (C) os movimentos com a coluna vertebral.
- (D) a expressão do olhar na cena.
- (E) os saltos acrobáticos.

11. Analise e relacione as figuras **I** e **II**.

I



(Ivaldo Bertazzo e Inês Bogéa. **Espaço e Corpo**. São Paulo: Sesc, 2004. p. 7)

II



(Gerald Jonas. **Dancing**. New York: Harry N. Abrams, Inc., 1992. p. 61)

Na figura **I** observa-se um ensaio de bailarinos brasileiros da Comunidade da Maré no Rio de Janeiro onde praticam a mesma técnica demonstrada pela bailarina da figura **II**. Trata-se de

- (A) sapateado.
- (B) cavalcadas.
- (C) dança indiana.
- (D) dança clássica.
- (E) dança de salão.

12. Analise as proposições sobre Políticas Culturais para a área da dança. I. Aulas de dança nas comunidades para crianças e adolescentes das metrópoles e inclusão social por meio da dança formando cidadãos. II. Formação de platéia para dança. III. Formação técnica para bailarinos e desenvolvimento das suas habilidades. IV. Criação de condições para pesquisa em dança. Está correto o que se afirma em (A) I, somente. (B) I e III, somente. (C) I, II e III, somente. (D) II, III e IV, somente. (E) I, II e III e IV.	15. Analise a figura abaixo que representa os “Caboclos de Lança” do Maracatu-Rural Piaba de Ouro.  (Graziela Rodrigues. Bailarino-pesquisador-intérprete. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997. p. 37) Essa manifestação cultural brasileira é originária da região (A) Sul. (B) Norte. (C) Sudeste. (D) Nordeste. (E) Centro-Oeste.
13. As novas dramaturgias do corpo contemporâneo NÃO estão relacionadas com (A) o estudo da terminologia do movimento. (B) diálogo entre dança e as outras manifestações artísticas. (C) a busca de uma autonomia do pensar – fazer cênico. (D) a exploração de limites ampliando a gramática de movimentos. (E) a experimentação da relação entre campos de atuação distintos, criando uma linguagem cênica diferenciada.	16. Atualmente uma das características das companhias de Dança Contemporânea é a diversidade de bailarinos de diferentes nacionalidades. Uma das conseqüências desse encontro é a (A) comunicação entre diferentes culturas. (B) pesquisa de terminologias do balé clássico. (C) gestualidade virtuosa. (D) representação artística. (E) educação através da dança.
14. Um pesquisador das manifestações de danças populares brasileiras NÃO deve (A) basear-se em decodificar os elementos essenciais que estruturam o corpo que dança nas manifestações populares. (B) incorporar uma entidade durante a pesquisa de campo aumentando as possibilidades de movimento. (C) preparar-se para coleta de dados e rastreamento a partir de referências da manifestação que será o foco da pesquisa. (D) utilizar os aspectos simbólicos contidos nas danças de rituais brasileiros e a importância de se fazer o resgate dessas manifestações. (E) penetrar, co-habitar as fontes de nossa cultura, quebrando preconceitos, criando uma relação com um mundo onde a devolução vivida e expressa pelo corpo é a habilidade de sobreviver como ser humano.	17. Analise a figura abaixo.  (Gerald Jonas. Dancing. New York: Harry N. Abrams, Inc., 1992. p. 53) Essa manifestação cultural é originária da (A) Oceania. (B) América do Norte. (C) África. (D) Europa. (E) Ásia.

18. Na Dança Contemporânea

- I. o diálogo com o teatro e artes plásticas na criação de um espetáculo é possível.
- II. a pesquisa de métodos de criação e composição para desenvolvimento da construção coreográfica que envolvem diferentes linguagens podem ser utilizados.
- III. o diálogo com as novas tecnologias de vídeo e áudio pode acontecer.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, somente.
- (B) II, somente.
- (C) I e II, somente.
- (D) II e III, somente.
- (E) I, II e III.

19. Considere a figura abaixo.



Os famosos dançarinos japoneses de butô, da década dos anos 60 são:

- (A) Merce Cunningham e Rudolf Von Laban.
- (B) Rudolf Von Laban e Tatsumi Hijikata.
- (C) Tatsumi Hijikata e Kazuo Ohno.
- (D) Maurice Béjart e Klauss Vianna.
- (E) Klauss Vianna e Kazuo Ohno.

20. Analise a fotografia de um espetáculo de Teatro-Dança da coreógrafa alemã Pina Bauch.



(Fabio Cypriano. **Pina Bauch**. São Paulo: Cosac Naify, 2005. p. 62-63)

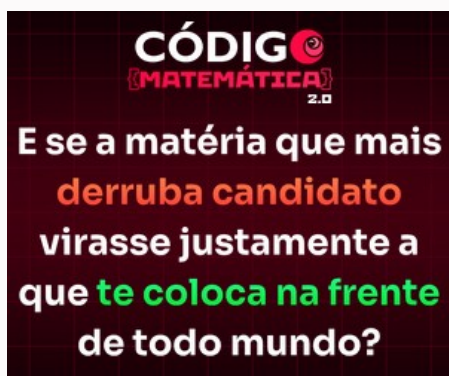
O título dessa coreografia é

- (A) Cravos.
- (B) Lago dos Cisnes.
- (C) Bolero de Ravel.
- (D) Carta para o mundo.
- (E) Os quatro temperamentos.

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

