

HISTÓRIA

Questões de 01 a 06

01. Na Europa Moderna, do século XVI ao XVIII, ocorreram grandes alterações na ordem social dos Estados instituídos nesse período.

Redija um pequeno texto para indicar três fatos ocorridos nessa época na Europa, responsáveis por fortes transformações políticas, econômicas ou culturais, apresentando as características de cada um.

02. “Sempre que consideramos a influência do negro sobre a vida íntima do brasileiro, é a ação do escravo, e não a do negro *per si*, que apreciamos.”

(FREYRE, Gilberto. *Casa Grande e Senzala*. 18.ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977. p.315)

Com base no fragmento apresentado e em outras leituras, você tem muito a dizer a respeito do sistema escravista colonial. Redija um pequeno texto para indicar e analisar as principais características desse sistema.

03. “Não existe, entre o círculo familiar e o Estado, uma gradação, mas antes uma descontinuidade e até uma oposição. A indistinção fundamental entre as duas formas é prejuízo romântico que teve seus adeptos mais entusiastas durante o século décimo nono. De acordo com esses doutrinadores, o Estado e as instituições descenderiam em linha reta, e por simples evolução da Família [...] Não era fácil aos detentores das posições públicas de responsabilidade, formados por tal ambiente, compreenderem a distinção fundamental entre os domínios do privado e do público.”

(HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. 7.ed.
Rio de Janeiro: José Olympio, 1973. p.101 e 105)

O historiador Sérgio Buarque de Holanda fez uma análise dos fundamentos do sistema político brasileiro do século XIX. Com base em seus conhecimentos e na leitura desse fragmento, redija um pequeno texto para indicar e analisar as principais características do sistema político brasileiro de 1822 a 1889.

04. Nas Américas, do final do século XVIII ao início do século XIX, ocorreu a **crise do sistema colonial**. Com base no que você já leu sobre o sistema colonial, redija um pequeno texto para definir essa crise, relacionando-a com as características das sociedades americanas e a evolução que houve na Europa, no mesmo período.

05. As décadas de 50, 60 e 70 do século XX foram marcadas por guerras de libertação nacional ocorridas na África e na Ásia.

Redija um pequeno texto para indicar as características mais importantes dessas guerras.

06. Nas décadas de 70 e 80 do século XX, os Estados Unidos tiveram importante participação nas *lutas armadas* ocorridas em países da América Central, como El Salvador e Nicarágua.

Redija um pequeno texto para caracterizar a participação dos Estados Unidos nessas *lutas armadas*. Além disso, aponte a relação que havia entre essas lutas e a Guerra Fria.

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA

Questões de 01 a 06

01. “A comédia (...) normalmente se caracteriza pela *simetria* de seus elementos, longe da polarização trágica. A multiplicação dos pares ou das situações ao redor do par ou da situação principal cabem nesse item.”

(ARÊAS, Vilma. *Iniciação à comédia*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. p.20).

Considerando-se *O demônio familiar* como uma comédia, quais simetrias podem ser observadas quanto à construção das personagens e quanto ao desenvolvimento da ação (apresentação do problema, “nó” e solução)?

[illegible]

02. Oh como és parva. Uma perdida! Decho que praga, tão bom homem parece ele e tu uma frouxa, rebugenta, pé-de-ferro, regateira baça, demoninhada, pardeus, forte birra é esta que tomas contigo, ora vai-te, eramá, como te amofinas, mexeriqueira e sonsa, que rosto de mau pesar para casarem contigo, tinhosa, que cheiras a raposa, rasto de burra, torta defumada. E d'arrancada deu com uma vara. Disse de mim o padre tantos males que hei vergonha de os pensar em altas vozes, que eu era sem palavra, sem promessa e sem coração. No sacrário me fez em joelhos rezar por perdão de minha rebeldia, me deu pancadas nas mãos até ver sangue, que não doeu tanto e foi murmurar mais castigos com outros padres.

(MIRANDA, Ana. *Desmundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996, p. 57)

Mesmo que se aceite que o **modo narrativo** é o que prevalece em *Desmundo* é possível detectar a presença de um **modo dramático** na construção do texto. Considerando o trecho acima, comente a presença desses dois modos, estabelecendo a diferença entre ambos.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

03.

Não sabeis o que o monstro procura?
Não sabeis a que vem, o que quer?
Vem matar vossos bravos guerreiros,
Vem roubar-vos a filha, a mulher!

Vem trazer-vos crueza, impiedade —
Dons cruéis do cruel Anhangá;
Vem quebrar-vos a maça valente,
Profanar manitôs, maracás.

Vem trazer-vos algemas pesadas,
Com que a tribo Tupi vai gemer;
Hão de os velhos servirem de escravos,
Mesmo o Piaga inda escravo há de ser!

Fugireis procurando um asilo,
Triste asilo por ínvio sertão;
Anhangá de prazer há de rir-se,
Vendo os vossos quão poucos serão.

Vossos deuses, ó Piaga, conjura,
Susta as iras do fero Anhangá.
Manitôs já fugiram da taba,
Ó desgraça! Ó ruína! Ó Tupá!

(DIAS, Gonçalves. de "O canto do Piaga".
In: *Gonçalves Dias – Poesia*. Rio de
Janeiro: Agir, 1975, p. 48-49)

MARCHA FINAL DO GUARANI

Ninguém mais vive quieto na terra.
Outros deuses povoam o país.
Ando agora vestido de fraque,
Pus no prego a gentil açoiaba.

O tacape enferruja num canto,
A bengala não largo da mão.
Sons agudos de inúbia não ouço,
Na vitrola só tangos escuto.

Já não tarda o final desta raça.
Manitôs abandonam as tabas.
Meus irmãos, azulemos pra Europa:
O inimigo já chega bufando,
Na maloca já fogo tocaram...
Ó desgraça! Ó ruína! Ó Rondon!

(MENDES, Murilo. *História do Brasil*.
Rio de Janeiro: Nova Fronteira,
1991, p. 77)

É possível perceber claramente que o texto de Murilo Mendes dialoga com o de Gonçalves Dias, tanto no aspecto formal quanto no temático. Considerando a leitura dos dois poemas, aponte pelo menos duas semelhanças em cada aspecto, comentando sua ocorrência e justificando-a com elementos dos textos.

1. Introduction

2. Background

3. Methodology

4. Results

5. Conclusion

6. References

7. Appendix

8. Index

9. Glossary

10. Summary

11. Notes

12. Footnotes

13. Endnotes

14. References

15. Appendix

16. Index

17. Glossary

18. Summary

19. Notes

20. Footnotes

21. Endnotes

22. References

23. Appendix

24. Index

25. Glossary

26. Summary

27. Notes

28. Footnotes

29. Endnotes

30. References

31. Appendix

32. Index

33. Glossary

34. Summary

35. Notes

36. Footnotes

37. Endnotes

38. References

39. Appendix

40. Index

41. Glossary

42. Summary

43. Notes

44. Footnotes

45. Endnotes

46. References

47. Appendix

48. Index

49. Glossary

50. Summary

51. Notes

52. Footnotes

53. Endnotes

54. References

55. Appendix

56. Index

57. Glossary

58. Summary

59. Notes

60. Footnotes

61. Endnotes

62. References

63. Appendix

64. Index

65. Glossary

66. Summary

67. Notes

68. Footnotes

69. Endnotes

70. References

71. Appendix

72. Index

73. Glossary

74. Summary

75. Notes

76. Footnotes

77. Endnotes

78. References

79. Appendix

80. Index

81. Glossary

82. Summary

83. Notes

84. Footnotes

85. Endnotes

86. References

87. Appendix

88. Index

89. Glossary

90. Summary

91. Notes

92. Footnotes

93. Endnotes

94. References

95. Appendix

96. Index

97. Glossary

98. Summary

99. Notes

100. Footnotes

101. Endnotes

102. References

103. Appendix

104. Index

105. Glossary

106. Summary

107. Notes

108. Footnotes

109. Endnotes

110. References

111. Appendix

112. Index

113. Glossary

114. Summary

115. Notes

116. Footnotes

117. Endnotes

118. References

119. Appendix

120. Index

121. Glossary

122. Summary

123. Notes

124. Footnotes

125. Endnotes

126. References

127. Appendix

128. Index

129. Glossary

130. Summary

131. Notes

132. Footnotes

133. Endnotes

134. References

135. Appendix

136. Index

137. Glossary

138. Summary

139. Notes

140. Footnotes

141. Endnotes

142. References

143. Appendix

144. Index

145. Glossary

146. Summary

147. Notes

148. Footnotes

149. Endnotes

150. References

151. Appendix

152. Index

153. Glossary

154. Summary

155. Notes

156. Footnotes

157. Endnotes

158. References

159. Appendix

160. Index

161. Glossary

162. Summary

163. Notes

164. Footnotes

165. Endnotes

166. References

167. Appendix

168. Index

169. Glossary

170. Summary

171. Notes

172. Footnotes

173. Endnotes

174. References

175. Appendix

176. Index

177. Glossary

178. Summary

179. Notes

180. Footnotes

181. Endnotes

182. References

183. Appendix

184. Index

185. Glossary

186. Summary

187. Notes

188. Footnotes

189. Endnotes

190. References

191. Appendix

192. Index

193. Glossary

194. Summary

195. Notes

196. Footnotes

197. Endnotes

198. References

199. Appendix

200. Index

201. Glossary

202. Summary

203. Notes

204. Footnotes

205. Endnotes

206. References

207. Appendix

208. Index

209. Glossary

210. Summary

211. Notes

212. Footnotes

213. Endnotes

214. References

215. Appendix

216. Index

217. Glossary

218. Summary

219. Notes

220. Footnotes

221. Endnotes

222. References

223. Appendix

224. Index

225. Glossary

226. Summary

227. Notes

228. Footnotes

229. Endnotes

230. References

231. Appendix

232. Index

233. Glossary

234. Summary

235. Notes

236. Footnotes

237. Endnotes

238. References

239. Appendix

240. Index

241. Glossary

242. Summary

243. Notes

244. Footnotes

245. Endnotes

246. References

247. Appendix

248. Index

249. Glossary

250. Summary

251. Notes

252. Footnotes

253. Endnotes

254. References

255. Appendix

256. Index

257. Glossary

258. Summary

259. Notes

260. Footnotes

261. Endnotes

262. References

263. Appendix

264. Index

265. Glossary

266. Summary

267. Notes

268. Footnotes

269. Endnotes

270. References

271. Appendix

272

- Leia o texto transcrito a seguir para responder às questões de 04 a 06.

DÁ ATÉ FOME

Quem já não comeu um que atire o primeiro saleiro. Na riquíssima gastronomia brasileira, há um prato irresistível e nada badalado, o bom e velho “PF” (prato feito).

Mesmo com o *boom* dos restaurantes a quilo, o prato continua com fiéis adeptos. "O 'PF' é a democracia, o 'quilo' resvala na desordem", diz o jornalista Alex Antunes. Para ele, o "PF" tem a ver com a personalidade e o caráter de um povo e algo de "risco calculado". Ele elege o do restaurante Ita, em São Paulo, como o seu favorito, onde o que mais sai é o Filé Paissandu: arroz, feijão-cariquinha, bife, ovo, farofa e pão.

O escritor José Roberto Torero considera que, em geral, a comida é melhor que a por quilo. E ainda se lembra do seu primeiro PF, num boteco em São Paulo. “Tinha acabado de chegar de Santos e nem sabia o que era PF. Perguntei ao garçom, que me explicou com um ar de ‘esse garoto deve ser analfabeto’. Foi tudo em grande quantidade, quase transbordando do prato.” E acrescenta que restaurantes chiques também servem PFs. “O prato já vem feito. O preço é que não é de PF, a não ser que PF seja a abreviação de preço faraônico.”

(PAIVA, Marcelo Rubens. *Seleções do Reader's Digest*, março de 2004, p.11)

04. A expressão inicial do texto: “Quem já não comeu um que atire o primeiro saleiro” remete ao célebre desafio lançado por Jesus em uma passagem bíblica bastante conhecida:

Então os escribas e os fariseus trouxeram-lhe uma mulher apanhada em adultério: puseram-na no meio e disseram-lhe: “Mestre, esta mulher foi agora mesmo apanhada em adultério. Moisés mandou-nos na lei que apedrejássemos tais mulheres. Que dizes tu, pois?” (...) Jesus, porém, inclinando-se, pôs-se a escrever com o dedo na terra. Como eles insistissem, ergueu-se e disse-lhes: “Quem de vós estiver sem pecado, seja o primeiro a lhe atirar uma pedra.” (João, 8; 3-7)

Confrontando a passagem bíblica com a expressão utilizada por Rubens Paiva, explique qual a avaliação social sobre os comedores de PF pressuposta pelo autor.

[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

