

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA

Prova de 2ª Etapa



SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO.

Leia atentamente as instruções que se seguem.

- 1 - Este caderno contém **seis** questões, abrangendo um total de **nove** páginas, numeradas de 3 a 11. Antes de começar a resolver as questões, verifique se seu caderno está **completo**. Caso haja algum problema, solicite a **substituição** deste caderno.
- 2 - Esta prova vale **100** pontos, assim distribuídos:
 - Questão 01: **10** pontos.
 - Questões 02, 03 e 05: **20** pontos cada uma.
 - Questões 04 e 06: **15** pontos cada uma.
- 3 - **NÃO** escreva seu nome nem assine nas folhas desta prova.
- 4 - Leia cuidadosamente cada questão da prova e escreva a resposta, **A LÁPIS**, nos espaços correspondentes. Procure ajustar a extensão de seu texto ao espaço disponível em cada questão. Só será corrigido o que estiver dentro desses espaços.
- 5 - **ATENÇÃO: Não serão corrigidas respostas escritas em versos.**
- 6 - Não escreva nos espaços reservados à correção.
- 7 - Ao terminar a prova, entregue este caderno ao aplicador.

FAÇA LETRA LEGÍVEL

Duração desta prova: TRÊS HORAS.

Impressão digital do polegar direito
2ª vez
1ª vez

ATENÇÃO: Terminada a prova, recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até estar fora do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

COLE AQUI A ETIQUETA

QUESTÃO 01

Leia esta tirinha:



VERISSIMO, L. F. *Zoeira*. In: www.geocities.com/Hollywood/set/6498/cobras.htm. Acessado em 11 mar. 2004.

A gramática, tradicionalmente, concebe os pronomes pessoais como palavras que indicam, no colóquio, “quem fala”, “com quem se fala” ou “de quem se fala”.

Com base nessa informação, **REDIJA** um texto, **explicando** o uso dos pronomes pessoais **nós** e **vocês** no diálogo entre as duas personagens.

[illegible]

QUESTÃO 02

Leia estes textos:

TEXTO 1



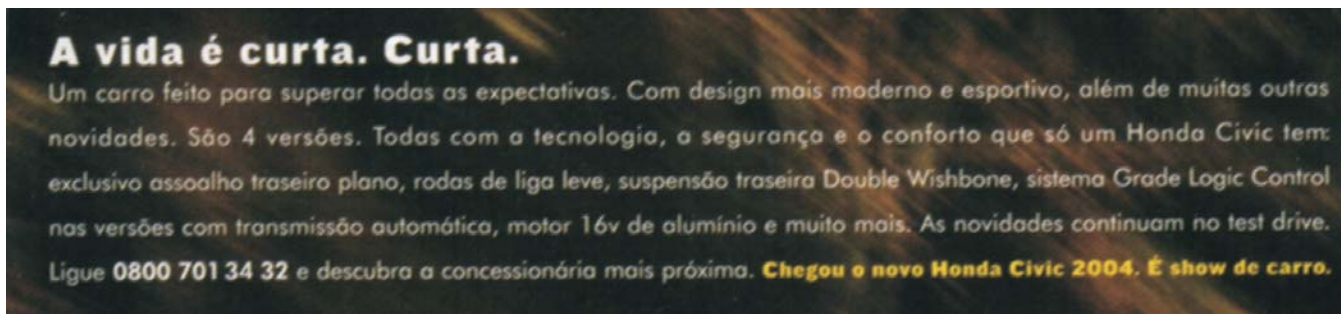
www.placasridiculas.com.br

TEXTO 2



Correio da Bahia. Salvador, 2 out. 1998.
Economia, p. 9.

TEXTO 3



Fragmento de propaganda do Honda Civic, veiculado em *Época*, 15 mar. 2004. p. 17.

TEXTO 4



Folha de S. Paulo, 3 fev. 2005. *Folha Ilustrada*, p. E5.



Com base na leitura feita, **EXPLICITE**, num pequeno texto, os **recursos textuais** que geram a duplicidade de sentidos em cada uma das frases que se seguem.

1. **Corto cabelo e pinto.**

2. **Candidato limpo respeita a cidade.**

3. **A vida é curta. Curta.**

4. **Abaixo o rei! Abaixo o rei!**





QUESTÃO 03

Leia estes trechos:

TRECHO 1

O título deve ser claro e corresponder exatamente ao conteúdo do texto que ele resume e interpreta; precisa atrair o leitor e conquistá-lo.

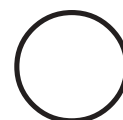
CAMPOS, P. C. *Imagem no jornalismo*. In: http://www.ecibernetico.com.br/colunaradar/Artigos/imagem_jornalismo.htm. Acessado em 19 abr. 2005.

TRECHO 2

PIADA DE PORTUGUÊS

Depois de instituir a chamada oral para os alunos do Instituto Rio Branco (IRB) sobre temas relativos à África e à América Latina, o ministro das Relações Exteriores, Celso Amorim, voltou a criar polêmica ao suspender o caráter eliminatório da prova de inglês no exame de ingresso na carreira diplomática. Com a portaria, Amorim pretende remover um “fator elitista” para possibilitar a brasileiros de todas as regiões do País critérios de concorrência mais equânimes. A partir deste ano, o idioma inglês será apenas classificatório. [...] Para o ministro, o inglês como matéria eliminatória tendia a favorecer candidatos de famílias mais abastadas e filhos de diplomatas. Amorim acha fundamental o domínio do idioma estrangeiro, mas entende que ele só é necessário antes de o diplomata assumir seu primeiro posto no exterior. Agora, a formação ficará por conta dos professores do IRB.

FORTES, L. *Época*, Rio de Janeiro, 17 maio 2005. p. 42.

[illegible]



QUESTÃO 04

Leia estes trechos:

TRECHO 1

A lembrança da vida da gente se guarda em trechos diversos, cada um com seu signo e sentimento, uns com os outros acho que nem não misturam. Contar seguido, alinhavado, só mesmo sendo as coisas de rasa importância. De cada vivimento que eu real tive, de alegria forte ou pesar, cada vez daquela hoje vejo que eu era como se fosse diferente pessoa. Sucedido desgovernado. Assim eu acho, assim é que eu conto. O senhor é bondoso de me ouvir. Tem horas antigas que ficaram muito mais perto da gente do que outras, de recente data. O senhor mesmo sabe.

ROSA, João Guimarães. *Grande sertão: veredas*. 19. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001. p. 114-115.

TRECHO 2

Contar é muito, muito dificultoso. Não pelos anos que já se passaram. Mas pela astúcia que têm certas coisas passadas — de fazer balancê, de se remexerem dos lugares. O que eu falei foi exato? Foi. Mas teria sido? Agora, acho que nem não. São tantas horas de pessoas, tantas coisas em tantos tempos, tudo miúdo, recruzado.

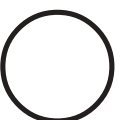
ROSA, João Guimarães. *Grande sertão: veredas*. 19. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001. p. 200.

[illegible]



QUESTÃO 05

Com base na leitura de *Grande sertão: veredas*, de João Guimarães Rosa, *Contos amazônicos*, de Inglês de Sousa, e *Um certo capitão Rodrigo*, de Erico Verissimo, **REDIJA** um texto, **evidenciando** como os narradores dessas obras focalizam os conflitos armados em território nacional.

[illegible]

QUESTÃO 06

Leia estes fragmentos de poemas:

TRECHO 1

Veja bem leitor amigo
Quanto é triste esta verdade
O que defende os humildes
Mostrando a luz da verdade
Vai depressa perseguido
Pelo dragão da maldade

“O padre Henrique e o dragão da maldade”

TRECHO 2

Eu sou o gênio da lâmpada
Pois vivo sujeito a ela
Disposto a obedecer
A quantos pegarem nela
O que quiseres que eu faça
Farei com toda cautela

“História de Aladim e a lâmpada maravilhosa”

A partir da leitura desses fragmentos, **REDIJA** um texto, **analisando** o significado do elemento mágico na poesia de *Patativa do Assaré*: uma voz do Nordeste.





Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2006 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser autorizadas pela COPEVE/UFMG.

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

