

LÍNGUA PORTUGUESA

MORTE DO LEITEIRO

A Cyro Novaes

- | | |
|---|--|
| <p>1 Há pouco leite no país,
é preciso entregá-lo cedo.
Há muita sede no país,
é preciso entregá-lo cedo.
Há no país uma legenda,
que ladrão se mata com tiro.
Então o moço que é leiteiro
de madrugada com sua lata
sai correndo e distribuindo
leite bom para gente ruim.
Sua lata, suas garrafas,
e seus sapatos de borracha
vão dizendo aos homens no sono
que alguém acordou cedinho
e veio do último subúrbio
trazer o leite mais frio
e mais alvo da melhor vaca
para todos criarem força
na luta brava da cidade.</p> <p>2 Na mão a garrafa branca
não tem tempo de dizer
as coisas que lhe atribuo
nem o moço leiteiro ignaro,
morador na Rua Namur,
empregado no entreposto,
com 21 anos de idade,
sabe lá o que seja impulso
de humana compreensão.
E já que tem pressa, o corpo
vai deixando à beira das casas
uma apenas mercadoria.</p> <p>3 E como a porta dos fundos
também escondesse gente
Sue aspira ao pouco de leite
disponível em nosso tempo,
avancemos por esse beco,
peguemos o corredor,
depositemos o litro...
Sem fazer barulho, é claro,
que barulho nada resolve.</p> | <p>4 Meu leiteiro tão sutil,
de passo maneiro e leve,
antes desliza que marcha.
É certo que algum rumor
sempre se faz: passo errado,
vaso de flor no caminho,
cão latindo por princípio,
ou um gato quizilento.
E há sempre um senhor que acorda,
resmunga e torna a dormir.</p> <p>5 Mas este acordou em pânico
(ladrões infestam o bairro),
não quis saber de mais nada.
O revólver da gaveta
saltou para sua mão.
Ladrão? se pega com tiro.
Os tiros na madrugada
liquidaram meu leiteiro.
Se era noivo, se era virgem,
se era alegre, se era bom,
não sei,
é tarde para saber.</p> <p>6 Mas o homem perdeu o sono
de todo, e foge pra rua.
Meu Deus, matei um inocente.
Bala que mata gatuno
também serve pra furtar
a vida de nosso irmão.
Quem quiser que chame médico,
polícia não bota a mão
neste filho de meu pai.
Está salva a propriedade.
A noite geral prossegue,
a manhã custa a chegar,
mas o leiteiro
estatelado, ao relento,
perdeu a pressa que tinha.</p> <p>7 Da garrafa estilhaçada,
no ladrilho já sereno
escorre uma coisa espessa
que é leite, sangue... não sei.
Por entre objetos confusos,
mal redimidos da noite,
duas cores se procuram,
suavemente se tocam,
amorosamente se enlaçam,
formando um terceiro tom
a que chamamos aurora.</p> |
|---|--|

01. URCA/CE (2009.1) Sobre o texto é correto afirmar que:

- a) descreve fatos do cotidiano de uma cidade interiorana tranqüila
- b) exemplifica a opinião de Drummond em defesa da propriedade privada
- c) se insere na preocupação drummondiana com a justiça e o humanismo
- d) retoma, em termos líricos, o assassinato do leiteiro Cyro Novaes
- e) pertence ao tema da metapoesia, sempre recorrente em Drummond

02. URCA/CE (2009.1) Nos últimos cinco versos da última estrofe, a partir da sentença “duas cores se procuram”, pode-se verificar a presença de uma figura de pensamento a que chamamos:

- a) Metáfora
- b) Metonímia
- c) Proposopéia
- d) Sinestesia
- e) Antítese

03. URCA/CE (2009.1) Na segunda estrofe, a palavra IGNARO remete ao significado de:

- a) Ingênuo
- b) Imaturo
- c) Incauto
- d) Indeciso
- e) Inculto

04. URCA/CE (2009.1) Nos dois últimos versos da terceira estrofe, a figura de linguagem presente é conhecida como:

- a) Ironia
- b) Hipérbole
- c) Hipérbato
- d) Hipálage
- e) Gradação

05. URCA/CE (2009.1) O poema MORTE DO LEITEIRO possui traços líricos e narrativos, o que permite afirmar que nele há vestígios de um outro gênero chamado:

- a) Drama
- b) Epopéia
- c) Melodrama
- d) Comédia
- e) Tragicomédia

06. URCA/CE (2009.1) No que diz respeito aos traços narrativos do poema, o clímax estaria situado na estrofe:

- a) 2
- b) 3
- c) 4
- d) 5
- e) 6

07. URCA/CE (2009.1) Assinale a sentença que não contém COMPLEMENTO NOMINAL.

- a) Perdoai as ofensas aos inimigos.
- b) O pior é a demora do vapor.
- c) Tinha nojo de si mesma.
- d) Eram adversários na luta do sim e do não.
- e) Estou com vontade de suprimir este capítulo.

08. URCA/CE (2009.1) Assinale a alternativa em que a partícula SE é PRONOME APASSIVADOR.

- a) Viu-se ao espelho, cadavérico.
- b) Sofia dera-se pressa em tomar-lhe o braço.
- c) Vive-se ao ar livre.
- d) Fez-se novo silêncio.
- e) Virgília deixou-se ficar em silêncio.

09. URCA/CE (2009.1) São TEMPOS PRIMITIVOS do verbo:

- a) infinitivo, gerúndio e particípio
- b) presente, pretérito perfeito e infinitivo impessoal
- c) presente, pretérito imperfeito e futuro.
- d) modo, voz e aspecto
- e) presente, pretérito imperfeito e futuro do pretérito.

10. URCA/CE (2009.1) Assinale a opção que contém um verbo em sua forma ARRIZOTÔNICA:

- a) Ando
- b) Andem
- c) Ande
- d) Andes
- e) Andais

LITERATURA BRASILEIRA

11. URCA/CE (2009.1) José Lins do Rego NÃO escreveu o romance:

- a) Água-Mãe
- b) Caetés
- c) Riacho Doce
- d) Pureza
- e) Pedra Bonita

12. URCA/CE (2009.1) A recente eleição de Barack Obama à Presidência dos Estados Unidos da América representou uma grande avanço no terreno da igualdade racial. Um romance brasileiro já tematizara a eleição de um presidente norte-americano negro. Este romance foi escrito por:

- a) Rubem Fonseca
- b) Graciliano Ramos
- c) Raduan Nassar
- d) Monteiro Lobato
- e) Raquel de Queiróz

13. URCA/CE (2009.1) Assinale a alternativa que contém o nome do autor que, além de satirizar o estilo do qual ele se tornaria o maior representante no Brasil, desprezava os conteúdos nacionalistas explorados pelos autores que lhe pertenceram ao mesmo movimento estético-literário:

- a) Álvares de Azevedo
- b) Castro Alves
- c) Gonçalves Dias
- d) Gregório de Matos
- e) Lima Barreto

14. URCA/CE (2009.1) NÃO É CORRETO AFIRMAR, sobre Manuel Bandeira, que:

- a) em **Carnaval** emprega destacadamente rimas toantes;
- b) o poeta estreita sua relação com os modernistas ao declamar seu poema, “Os sapos”, na Semana de Arte Moderna, em 1922;
- c) publica **Libertinagem**, em 1930;
- d) dedicou importantes estudos à obra de Gonçalves Dias;
- e) em 1940, é eleito para a Academia Brasileira de Letras e publica Poesias Completas, em que inclui a **Lira dos Cinquent’Anos**.

15. URCA/CE (2009.1) Sobre a obra de José Paulo Paes é INCORRETO afirmar:

- a) Seu livro **Socráticas** foi publicado postumamente em 2001;
- b) Alcançou grande êxito na literatura para crianças;
- c) Na década de 60 publicou **Prosas seguidas de odes mínimas**;
- d) Sua obra, de lirismo contido e denúncia, está a serviço da consciência política;
- e) Destaca-se como poeta, ensaísta e tradutor.

LITERATURA PORTUGUESA

16. URCA/CE (2009.1) Assinala a alternativa correta sobre a obra de José Saramago:

- a) Publica entre 1966 e 1975 três livros de poesia.
- b) Em **A jangada de pedra** tematiza a formação história de Portugal;
- c) O enredo do romance **O ano da morte de Ricardo Reis** se passa no período da ditadura do General Franco em Portugal.
- d) O romance **O evangelho segundo Jesus Cristo** marca sua reaproximação com o catolicismo progressista, do qual se tornou um destacado porta-voz.
- e) Na obra **Todos os nomes**, as personagens têm nomes de figuras decisivas da história recente de Portugal.

17. URCA/CE (2009.1) Sobre Miguel Torga é INCORRETO afirmar que:

- a) participou do grupo de **Presença**, mas rompe em 1930 por acreditar que existam no grupo obstáculos à liberdade de criação.
- b) estréia em 1928 com **Ansiedade**, livro de poesias.
- c) foi laureado com o Prêmio Camões em 1989.
- d) sua estréia na prosa ocorre com o livro **Bichos**, em 1940, que se torna logo um clássico.
- e) estréia na dramaturgia em 1945, com **Terra Firme e Mar**.

18. URCA/CE (2009.1) Sobre Gil Vicente, é INCORRETO afirmar que:

- a) em sua obra, vê-se como elementos da farsa se mesclam aos da dramaturgia sacra;
- b) sua obra retrata a sociedade portuguesa do século XVI;
- c) sua forma de expressão é reconhecida como simples e direta;
- d) sua obra revela um certo platonismo, reconhecendo dois mundos distintos e até opostos;
- e) é designado poeta da Virgem pelo requintado erotismo presente no **Auto de Mofina Mendes**.

19. URCA/CE (2009.1) Considere as afirmações sobre a cantiga de amigo e assinale a alternativa verdadeira:

- I. Seu tema fundamental é a morte por amor.
 - II. Caracterizam, na forma, pelo leixa-pren, paralelismo e refrão.
 - III. As Alvas são um sub-gênero que tematiza um convite à dança.
 - IV. Nas Cantigas de peregrinação, como exigência do sub-gênero, o casal apaixonado se encontra em capelas, ermidas ou santuários.
 - V. No sub-gênero Barcarola, tematizam-se as grandes navegações.
- a) todas estão corretas;
 - b) somente estão corretas I e V;
 - c) somente estão erradas III e IV;
 - d) somente estão corretas II e IV;
 - e) somente estão corretas II e III.

20. URCA/CE (2009.1) Assinale a obra de Antero de Quental associável à Questão Coimbrã:

- a) Sonetos completos;
- b) Odes modernas;
- c) A poesia na actualidade;
- d) Raios de extinta luz
- e) Primavera românticas

LÍNGUA INGLESA

21. URCA/CE (2009.1) Read the sentences below:

- 1- Can you give me some informations about that new school?
- 2- Yesterday, I read some important information about that terrible crime.
- 3- My baggages are really heavy. Could you help me?
- 4- My baggage is really heavy. Could you help me?
- 5- Certainly, it was a good advice. Thank you very much.

According to the rules about countable and uncountable nouns, what are the correct sentences?

- a) 1, 2 and 5.
- b) 2, 3 and 5.
- c) 2 and 4.
- d) 2 and 5.
- e) 2, 4 and 5.

22. URCA/CE (2009.1) According to the use of some or any, read attentively the sentences below:

- 1- I have some money. So, I'm going to buy a present for my mother.
- 2- We're going to have a wonderful party on Saturday. I'd like to buy a new dress, but unfortunately, I don't have any money.
- 3- ___ Good morning, Mrs. Kate.
___ Would you like any coffee?
- 4- ___ Mom, can I have any eggs for my breakfast?
- 5- ___ Mr. Brown, would you like something to eat or to drink?

The correct sentences are:

- a) 1, 2, 3 and 4.
- b) 1 and 2.
- c) 2, 3 and 4.
- d) 1, 2 and 5.
- e) 1, 2, 3, 4 and 5.

23. URCA/CE (2009.1) Read the sentences and substitute the underlined words for subject or object pronouns.

- 1- The poor man talked to some of the women, but they didn't understand him very well.
- 2- Some of the women talked to the poor man.
- 3- I really like my cousin David. He's a good friend.
- 4- Look at Helen. It's clear that she needs our help.
- 5- Would you like to play basketball with John and his brother?

- a) them – them – him – her – them.
- b) them – they – him – her – them.
- c) them – they – him – she – them.
- d) them – they – he – she – them.
- e) they - them – him – her – them.

24. URCA/CE (2009.1) In English Language, there are some verbs that need to be followed by –ing and verbs that need to be followed by to + infinitive. Read the sentences and choose the correct ones.

- 1- Sally suggested going to the beach next weekend.
- 2- My wife has decided learning English.
- 3- My brother Tom doesn't like to get up early.
- 4- I enjoy to sing and my sister enjoys to dance. It's our favorite pastime.
- 5- I'd love to go to Rio de Janeiro. The city is very famous for its beaches.

- a) 1, 2 and 5.
- b) 3, 4 and 5.
- c) 1, 3 and 4.
- d) 1, 2 and 3.
- e) 1, 3 and 5.

TEXT 1

Welcome to Britain

It was eight o'clock in the evening. I'd just arrived at Heathrow Airport with my family and we were exhausted after the long flight. We were going to stay in London for a couple of days before travelling to Dublin. Some friends of ours had told us to get a taxi to our hotel, so we went to look for one. The airport was extremely bright and modern, but as soon as we came out we found ourselves in a dark depressing area of car parks and bus stations. We couldn't see the taxi rank anywhere, so we asked someone to tell us the way, but he didn't speak English. Suddenly a big friendly-looking man came up to us and said, 'Give me your cases. I'll take them to the taxi rank for you.' I told him not to worry because our cases weren't heavy, but he just picked up my wife's case and told us to follow him. I told him to come back but he didn't stop. When we reached the taxi rank, he put the cases down and asked to give him ten pounds. I couldn't believe it. Ten pounds seemed ridiculous for just walking a hundred yards with one not very heavy case, but I was too tired to argue, so I took out my wallet. However, I only had a fifty-pound note. I said, 'I'm sorry, I haven't got any change.' 'No problem,' he said. Wait here and I'll ask one of the taxi drivers to change it.' He disappeared round the corner. He never came back, of course.

Answer the following questions according to the text 1.

25. URCA/CE (2009.1) I'd just arrived at Heathrow Airport with my family... By the structure of this sentence, it's possible to conclude that:

- a) It's easy to identify that the happening was recent.
- b) The teller and his family arrived at the airport one day ago.
- c) The teller and his family would arrive at the airport in the morning.
- d) The teller's family didn't travel with him.
- e) The teller and his family were planning to travel on their vacation.

Read this sentence and answer the questions 26 and 27: ... We were going to stay in London for a couple of days before travelling to Dublin...

26. URCA/CE (2009.1) The presence of going to in the sentence means that:

- a) They didn't plan to stay in London before travelling to Dublin.
- b) It's possible to comprehend that they had already decided to stay in London before travelling to Dublin.
- c) They spent exactly two months planning the trip.
- d) The teller would stay in London for a couple of days, but his family wouldn't go with him.
- e) London wasn't a good place in their opinion, that's why they would stay there for just two days.

27. URCA/CE (2009.1) The verb travel is followed by -ing because:

- a) We can identify by the sentence where they were going.
- b) The verb travel is always followed by -ing.
- c) It describes an action that is happening at the time of speaking.
- d) After the verb, there's a preposition.
- e) After a preposition, the verb ends in -ing.

28. URCA/CE (2009.1) ... Some friends of ours had told us to get a taxi to our hotel, so we went to look for one... A perfect synonym used to substitute look for is:

- a) count for
- b) fall for
- c) fish for
- d) search for
- e) go for

29. URCA/CE (2009.1) Read the story again. Number these sentences in the order in which they were said.

- () 'Excuse me, could you tell us where the taxis are?'
- () 'Follow me!'
- () 'I think you should get a taxi to your hotel.'
- () 'Right, that's ten pounds.'
- () 'Sorry. I don't speak English.'
- () 'Look, I've only a fifty-pound note.'

The correct order is:

- a) 1 – 4 – 2 – 5 – 3 – 6.
- b) 2 – 4 – 1 – 5 – 6 – 3.
- c) 2 – 4 – 1 – 5 – 3 – 6.
- d) 1 – 4 – 2 – 3 – 5 – 6.
- e) 2 – 4 – 1 – 3 – 5 – 6.

30. URCA/CE (2009.1) After the reading of the text, we conclude easily that:

- a) The most important people's quality is certainly good appearance.
- b) We always have good intentions when we decide to help someone.
- c) Taxi drivers aren't confiding people.
- d) Nowadays, it's very difficult to believe someone because we are constantly misled.
- e) Help someone always means excellent personality.

Text 2

NATURE'S PERFECT KILLING MACHINE

The Australian crocodile is the largest crocodile in the world. It can grow up to seven metres long and the biggest can weigh up to 1000 kilos. It has only two muscles to open its mouth but 40 to close it!

What makes crocodiles so dangerous is that they attack incredibly quickly and they take their victims under the water to drown them. They usually attack in the water, but they can suddenly come out of a river and attack animals or people, and they can run on land at 17 km/h.

Every year in Australia there are crocodile attacks on humans. Two years ago a 24-year-old German tourist died when she went for a swim in a lake. Although there were signs warning people that there might be crocodiles, the girl and her friends decided to have a midnight swim. The girl suddenly disappeared and next morning her body was found. Near it was a four-metre crocodile. And only last month two Australian boys watched in horror as their friend was killed by a crocodile when they were washing their mountain bikes in a river. They climbed a tree and stayed there for 22 hours while the crocodile waited below.

But you CAN survive a crocodile attack. Last year Norman Pascoe, a 19-year-old, was saved from a crocodile when his aunt hit it on the nose. Norman's aunt said: 'I hit it and I shouted, "help!" The crocodile suddenly opened its mouth and my nephew escaped.'

31. URCA/CE (2009.1) The text 2 affirms that:

- a) Crocodiles are really dangerous, but fortunately they only attack in the water.
- b) Crocodile attacks are common in Australia. The main reason is the lack of signs in the dangerous areas.
- c) It's impossible to survive a crocodile attack because it kills immediately.
- d) Some people die because they ignore the signs present in the dangerous areas.
- e) It's possible to escape from crocodile attacks because they act too slowly.

32. URCA/CE (2009.1) The Australian crocodile is the largest crocodile in the world. The sentence clarify that:

- a) The superlative was used because it's necessary to use the superlative with short adjectives.
- b) The superlative was used because the text compares the Australian crocodile to the rest of its species.
- c) The superlative was used because the text compares the Australian crocodile to animals of different species.
- d) Superlative and comparative have the same meaning.
- e) Largeness isn't an important characteristic of Australian crocodile.

33. URCA/CE (2009.1) ... Two years ago a 24-year-old German tourist died when she went for a swim in a lake... The use of the verb go + the preposition for is correct in some of the sentences below.

- 1- We're going for holiday on December.
- 2- I'm going out for a meal. I know a very good restaurant.
- 3- My brother and his girlfriend are going on a trip.
- 4- My friends are going for a drink tonight. But I can't go with them.

5- My parents went for an excursion, but they're going to come back on Christmas Day.

- a) 1, 2 and 4.
- b) 1, 2 and 3.
- c) 1, 4 and 5.
- d) 2, 3 and 5.
- e) 2, 3 and 4.

34. URCA/CE (2009.1) Are the following sentences true or false?

- 1- () The Australian crocodile is bigger than all other kinds.
- 2- () The German tourist didn't know that there might be crocodiles in the lake.
- 3- () The Australian boy was killed when he and his friends went swimming in a river.
- 4- () His friends escaped by climbing a tree.
- 5- () Norman Pascoe's aunt was attacked by a crocodile.

- a) T – F – F – T – F.
- b) T – F – T – F – T.
- c) T – T – T – T – T.
- d) T – T – F – T – F.
- e) T – F – F – F – F.

35. URCA/CE (2009.1) The words **muscles**, **dangerous**, **quickly**, **on** and **swim** are respectively:

- a) noun, noun, adverb, preposition and verb.
- b) noun, adjective, adverb, preposition and verb.
- c) verb, adjective, adverb, preposition and verb.
- d) noun, verb, adverb, preposition and verb.
- e) verb, noun, adverb, preposition and verb.

36. URCA/CE (2009.1) But you CAN survive a crocodile attack. The verb CAN is very common in English Language. It's used in different situations and its meaning changes according to the context. The sentence that the meaning of the verb is different from the sentence above is:

- a) We're going to a birthday party on Sunday. You can go with us.
- b) My daughter can't play this afternoon. She's studying for her Math test.
- c) My teacher can speak French very well because he studied a lot when he was younger.

- d) You can play with your friends, if you want.
- e) Can you change fifty pounds?

37. URCA/CE (2009.1) The central idea of text 2 is:

- a) The tourists can't visit Australia anymore.
- b) The tourists are dying in Australia because there are crocodiles in all the places.
- c) The Australian crocodile is really dangerous, that's why it's necessary to obey all the signs.
- d) Australia doesn't warn the tourists about the danger caused by crocodiles.
- e) The Australian crocodile is a very docile animal.

38. URCA/CE (2009.1) What is it possible to understand about the title of the text?

- a) Crocodiles prefer to kill boys and girls.
- b) Crocodiles are always ready to kill.
- c) A crocodile attack is always fatal.
- d) People don't have any information about the presence of these animals.
- e) The main victims are women.

39. URCA/CE (2009.1) When we read the last paragraph, we comprehend that:

- a) We can survive a crocodile attack if we have someone to help us.
- b) It's necessary to take some friends with us if we want to swim.
- c) A crocodile attack just happens when we are alone.
- d) It's almost impossible to escape from a crocodile attack.
- e) Crocodiles don't attack when they hear any noise.

40. URCA/CE (2009.1) The best adjective to describe the Australian crocodile:

- a) calm
- b) different
- c) big
- d) terrific
- e) fearful

PROVA DA REDAÇÃO



I. A partir da charge acima, intitulada Lei Seca, produza um texto dissertativo em que você argumente o seu posicionamento sobre o tema.

II. AI, SE SESSE

Se um dia nós se gostasse;
Se um dia nós se queresse;
Se nós dois se impariasse;
Se juntinho nós dois vivesse!
Se juntinho nós dois morasse;
Se juntinho nós dois drumisse;
Se juntinho nós dois morresse!
Se pro céu nós dois assubisse!?

(...)

Severino de Andrade Silva (Zé da Luz)

O autor, em seu processo de criação, explorou os recursos da linguagem popular para obter efeitos poéticos significativos. Produza você um APÓLOGO baseado na temática do poema de Zé da Luz.

III. Veja as seguintes informações:

- Chico Bento é aluno do Ensino Médio;
- sempre estudou em Escola Pública;
- em 2006, através de concurso, passou um mês em Brasília;
- curioso e eloqüente, fez boas amizades;
- hoje, prestes a concorrer ao vestibular, algumas inquietações martelam sua cabeça.

Embasado nas informações acima, escreva uma CARTA ABERTA argumentativa, em primeira pessoa, ao Ministro da Educação, solicitando modificações no que se refere aos métodos atuais de ingresso na Universidade. Observe todos os elementos que constituem este gênero textual.

RASCUNHO DA REDAÇÃO

TÍTULO: _____

	01
	02
	03
	01
	05
	06
	07
	08
	09
	10
	11
	12
	13
	14
	15
	16
	17
	18
	19
	20
	21
	22
	23
	24
	25

CRITÉRIOS BÁSICOS DE AVALIAÇÃO/CORREÇÃO

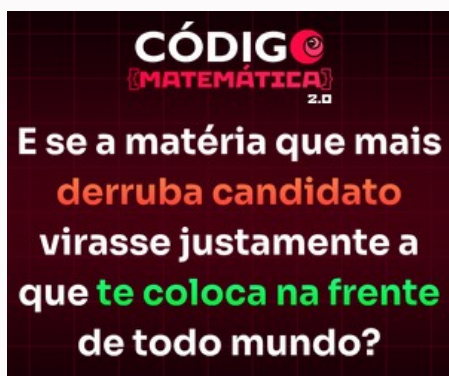
Os textos a serem produzidos, a partir de uma das três opções a seguir, devem:

- ser redigidos na norma culta;
- ater-se exclusivamente ao tema proposto, sob pena de ter o texto desclassificado (zerado);
- evitar referências a personagens históricas do presente ou do passado;
- evitar expressões clichêizadas para marcar “introdução” e “conclusão” da produção textual;
- originalidade;
- coerência, coesão e clareza na exposição das idéias;
- atenção ao limite mínimo de 20 linhas e máximo de 25 linhas.

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

