

CONCURSO VESTIBULAR 2009

07/12/2008

INSTRUÇÕES

- Confira, abaixo, seu nome e número de inscrição e assine no local indicado.
- Verifique se os dados impressos no Cartão-Resposta e na Folha Definitiva da Prova de Redação correspondem aos seus. Caso haja alguma irregularidade, comunique-a imediatamente ao Fiscal.
- Não serão permitidos empréstimos de materiais, consultas e comunicação entre candidatos, tampouco o uso de livros e apontamentos. Relógios, aparelhos eletrônicos e, em especial, aparelhos celulares deverão ser desligados e colocados no saco plástico fornecido pelo Fiscal. O não-cumprimento destas exigências ocasionará a exclusão do candidato deste Processo Seletivo.
- Aguarde autorização para abrir o Caderno de Provas. A seguir, antes de iniciar as provas, **confira a paginação**.
- Este Caderno de Provas é composto por:
 - Prova de Redação, com uma questão discursiva;
 - Provas objetivas, com questões de múltipla escolha de Língua Portuguesa, Literatura Brasileira, Literatura Portuguesa e Língua Estrangeira.
- As Provas Objetivas são compostas por **30 questões** de múltipla escolha, em que há **somente uma** alternativa correta. Transcreva para o Cartão-Resposta o resultado que julgar correto em cada questão, preenchendo o retângulo correspondente com caneta de tinta preta.
- A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos Fiscais.
- No Cartão-Resposta, **anulam a questão**: a marcação de mais de uma alternativa em uma mesma questão, as rasuras e o preenchimento além dos limites do retângulo destinado para cada marcação. Não haverá substituição do Cartão-Resposta por erro de preenchimento.
- A duração das provas será de **4 (quatro) horas**, incluindo o tempo para preenchimento do Cartão-Resposta e preenchimento da Folha Definitiva da Prova de Redação.
- Ao concluir as provas, permaneça em seu lugar e comunique ao Fiscal.
- Aguarde autorização para devolver, em separado, o Caderno de Provas, o Cartão-Resposta e a Folha Definitiva de Redação, devidamente assinados.

REDAÇÃO

LÍNGUA PORTUGUESA

LITERATURA BRASILEIRA

LITERATURA PORTUGUESA

LÍNGUA ESTRANGEIRA - INGLÊS

2ª fase
07/12

O gabarito oficial provisório estará disponível no endereço eletrônico
www.cops.uel.br a partir das 20 horas do dia 7 de dezembro de 2008.

REDAÇÃO

Para elaborar sua redação, você deve escolher **UM** entre os três temas indicados e assinalar a opção correspondente. Observe, rigorosamente, as instruções a seguir.

INSTRUÇÕES

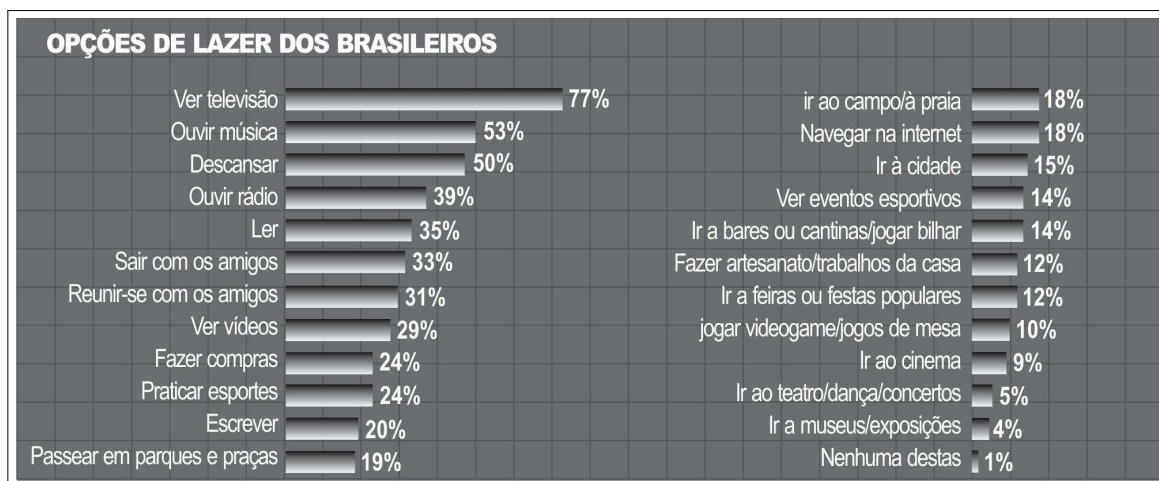
1. Não se esqueça de focalizar o tema proposto.
2. A sua redação deve, necessariamente, referir-se ao texto de apoio ou dialogar com ele. Atenção, evite mera colagem ou reprodução.
3. Organize sua redação de modo que preencha entre 20 (mínimo) e 25 (máximo) linhas plenas, considerando-se letra de tamanho regular.
4. Observe o espaçamento que indica início de parágrafo.
5. Use a prosa como forma de expressão.
6. Crie um título para a sua redação e coloque-o na linha adequada.
7. Comece a desenvolver o texto na linha 1.
8. Use caneta esferográfica para transcrever a redação para a folha da versão definitiva. Evite rasuras.
9. Verifique, na folha da versão definitiva da redação, se o número impresso corresponde ao de sua inscrição. Comunique ao Fiscal qualquer irregularidade.
10. O tempo para a transcrição do texto redigido, na folha da versão definitiva, está contido na duração da prova, que é de quatro horas.

TEMA 1

LEITURA EM BAIXA

O índice de leitura no Brasil continua baixo. Uma pesquisa realizada pelo Instituto Pró-Livro (IPL) revelou que, após sair da escola, o brasileiro lê em média 1,3 livro por ano. Quando se inclui a leitura de didáticos e paradidáticos – aqueles títulos lidos por obrigação, como parte do programa de alguma disciplina –, o número sobe para 4,7. Ainda assim, trata-se de uma média baixíssima, se comparada à de países desenvolvidos. Cada francês, por exemplo, lê, em média, anualmente, sete livros; na Finlândia, são mais de 25.

O levantamento apontou também que 45% dos entrevistados não havia lido nenhuma obra sequer nos três meses anteriores à enquete. O estudo, feito entre novembro e dezembro de 2007, também mostrou ainda que, para os brasileiros, a leitura é apenas a quinta opção de entretenimento quando eles têm algum tempo livre. Em primeiro lugar, está a televisão (veja quadro abaixo). Alguma surpresa?



(Adaptado: *Welcome Congonhas*. jul. 2008, p. 9.)

As pesquisas demonstram que o Brasil é um país que não lê ou lê muito pouco. Com base no texto e nos dados expostos no gráfico, redija um texto dissertativo-argumentativo indicando as prováveis causas deste descaso com a leitura no Brasil e proponha algumas estratégias para melhorar nosso índice de leitura.

TEMA 2

Para compreender o verdadeiro significado histórico da independência do Brasil, levaremos em consideração duas importantes questões: Em primeiro lugar, entender que o 7 de setembro de 1822 não foi um ato isolado do príncipe D. Pedro, e sim um acontecimento que integra o processo de crise do Antigo Sistema Colonial, iniciado com as revoltas de emancipação no final do século XVIII. Ainda é muito comum a memória do estudante associar a independência do Brasil ao quadro de Pedro Américo, “O Grito do Ipiranga”, que personifica o acontecimento na figura de D. Pedro.

Em segundo lugar, perceber que a independência do Brasil restringiu-se à esfera política, não alterando em nada a realidade sócio-econômica, que se manteve com as mesmas características do período colonial.

(Disponível em: <<http://www.historianet.com.br/conteudo>>. Acesso em: 4 set. 2008.)



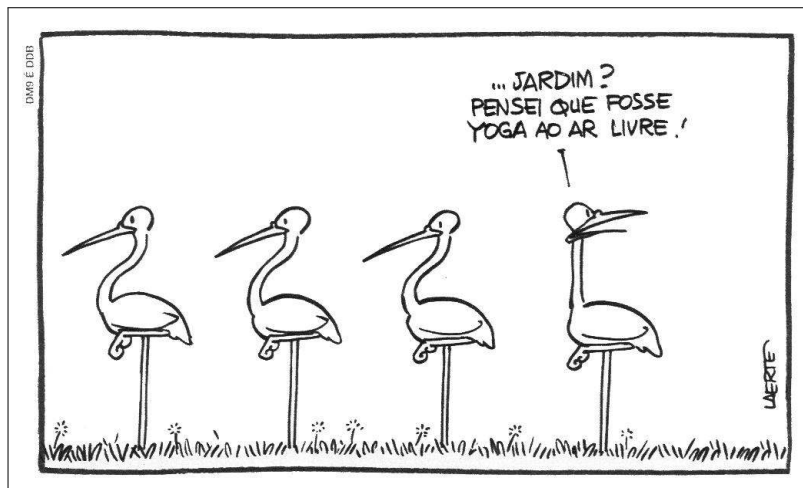
(QUINO. *Toda Mafalda*: da primeira à última tira. São Paulo: Martins Fontes, 1993, p. 290.)

Com base em seus conhecimentos e nos textos acima, elabore um texto dissertativo-argumentativo discutindo a importância da língua nacional para a conquista e manutenção da independência de um país.

TEMA 3

Mais maquiagem chinesa na abertura das Olimpíadas de Pequim 2008. A menina de 9 anos, LinMiaoKe, que se tornou heroína do dia para a noite, na realidade só estava na cerimônia para fazer pose para as câmeras e mexer os lábios. A voz angelical que todos ouviram era, na verdade, de YangPeiYi, de 7 anos. Ela já havia sido escolhida para se apresentar, mas o governo chinês achou que ela é “gordinha demais e tem os dentes muito tortos”. E essa era uma imagem que eles não queriam passar para o mundo, por isso, decidiram substituí-la “por uma mais bonita”.

(Disponível em: <<http://olimpiadas-2008-nem-tudo-o-que-parece.html>>. Acesso em: 08 set. 2008.)



(Veja. São Paulo, edição 2019, ano 40, nº 30, 01 ago. 2007, p. 45.)

Com base nos textos anteriores, elabore um texto narrativo cujo tema focalize a máxima: “Nem tudo é o que parece ser”.

Leia o texto a seguir e responda às questões de 1 a 3.

Texto I

– *Eu vinha vindo para cá. Eu vinha vindo meio tonta, como sempre fico, assim meio tonta, quando durmo tanto. E nem durmo, é mais uma coisa que parece. Foi numa dessas barraquinhas de frutas que eu vi. Eu vinha de cabeça baixa, mas. Umas ameixas tão vermelhas. Eu vinha pensando numa porção de coisas quando.*

– *Que coisas?*

– *Que coisas o quê?*

– *As que você vinha pensando.*

Ela acende outro cigarro. Do lado certo.

– *Sei lá, que eu ando. Muito triste, ou. Uma merda, tudo isso. Mas não importa, por favor. Não me interrompa agora. Tem uma coisa dentro de mim que continua dormindo quando eu acordo, muito longe. Faz tempo isso.*

– *Traga fundo. E solta, quase sem respirar. – Foi então que eu vi aquelas ameixas e achei tão bonitas e tão vermelhas que pedi um quilo e era minha última grana certo e daí eu pensei assim se comprar essas ameixas agora vou ter que voltar a pé para casa mas que importa volto a pé mesmo pode ser até que acorde um pouco e então eu vinha comendo devagarinho as ameixas eu não conseguia parar de comer já tinha comigo umas seis quando dobrei a esquina aqui da rua ia saindo um caixão de defunto do sobrado amarelo acho que era um caixão cheio quer dizer com um defunto dentro porque ia saindo e não entrando certo e foi bem na hora que eu dobrei não deu tempo de parar nem de desviar daí então eu tropecei no caixão e as ameixas todas caíram na calçada e foi aí que eu reparei naquelas pessoas de preto óculos escuros e lenços no nariz e uma porrada de coroas de flores devia ser um defunto muito rico e aquele carro fúnebre parado e só aí eu entendi que era um velório. Quer dizer, um enterro. O velório é antes, certo?*

– *É – confirmo. – O velório é antes.*

(ABREU, C. F. Pêra, uva ou maçã?. In: —. *Morangos mofados*. 4 ed. São Paulo: Brasiliense, 1983. p. 99-100.)

1

Sobre a escassez de vírgulas no registro da fala da personagem feminina nesse trecho do conto, é correto afirmar.

- a) Marca a alternância de vozes das duas personagens.
- b) Caracteriza um devaneio próprio do estado de sono dessa personagem.
- c) Traduz a preocupação da personagem feminina com a correção da linguagem.
- d) Denota irritação da moça quanto à impaciência de seu interlocutor.
- e) Registra a fragmentação típica do fluxo de consciência.

2

Considerando o emprego do pretérito perfeito e do pretérito imperfeito no trecho do conto, é correto afirmar.

- I. O pretérito perfeito é empregado na narração da experiência recém-vivida.
- II. Para assinalar os sentimentos da personagem feminina, o autor fez uso do pretérito perfeito.
- III. O predomínio do imperfeito sobre o perfeito no primeiro parágrafo se explica pela necessidade de iniciar a narração de uma experiência vivida.
- IV. No penúltimo parágrafo, o perfeito se sobrepõe numericamente ao imperfeito, denotando que a personagem feminina dá grande importância à narração dos eventos pelos quais passou.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e III são corretas.
- c) Somente as afirmativas II e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, III e IV são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Acerca do conto *Pêra, Uva ou Maçã?*, é correto afirmar.

- I. A preocupação excessiva com as meias trocadas indica a falta de concentração e de interesse do médico pelo relato da paciente.
- II. O título estabelece um contraponto entre a simbologia dessas frutas (pêra, uva e maçã), da ameixa, signo de morte, e dos morangos mofados do título do livro.
- III. O episódio do velório é apenas um pretexto para a personagem feminina recuperar memórias da infância.
- IV. Ao dizer que aposta nas ameixas, a moça demonstra mudança de comportamento e afirma sua adesão ao desejo de viver.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Leia o poema a seguir e responda às questões de 4 a 6.

Texto II

NÃO HÁ VAGAS

*O preço do feijão
não cabe no poema. O preço
do arroz
não cabe no poema.
Não cabem no poema o gás
a luz o telefone
a sonegação
do leite
da carne
do açúcar
do pão*

*O funcionário público
não cabe no poema
com seu salário de fome
sua vida fechada
em arquivos.
Como não cabe no poema
o operário
que esmerila seu dia de aço
e carvão
nas oficinas escuras*

*– porque o poema, senhores,
está fechado:
“não há vagas”
Só cabe no poema
o homem sem estômago
a mulher de nuvens
a fruta sem preço*

*O poema, senhores,
não fede
nem cheira*

(GULLAR, F. *Toda poesia*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2004. p. 162.)

Sobre o poema *Não há vagas*, de Ferreira Gullar, é correto afirmar.

- a) Ao ser aproximada de um ato lúdico como o fazer poesia, a crítica social é atenuada e perde força.
- b) A ruptura com o verso tradicional situa o poema no contexto da primeira geração modernista.
- c) Nota-se uma conjunção entre a reflexão sobre o fazer poético e a preocupação com a realidade social adversa.
- d) A crítica política e a reflexão sobre a literatura presentes no poema configuram exceção na produção poética de Ferreira Gullar.
- e) Trata-se de texto poético que destoa do conjunto da obra *Toda poesia* por utilizar redondilhas maiores e menores.

Com os versos “O poema, senhores,/ não fede/ nem cheira”, o poeta

- a) demonstra um procedimento constante do movimento concretista brasileiro, que visava abolir a idéia de poema, degradando-o por meio de expressões vulgares.
- b) exprime sua visão segundo a qual a poesia deveria subordinar as questões poéticas a um projeto de modificação social que fosse realmente eficiente e levasse à formação de uma identidade nacional.
- c) destaca a inutilidade da poesia como elemento de transformação social, de modo que o poema apenas possa atuar como espaço a ser ocupado por questões políticas.

- d) exprime sua impotência frente aos literatos brasileiros que, em plena década de 1930, ainda resistiam a tratar de questões políticas e sociais.
- e) desmistifica o fazer poético e traz a poesia para a realidade cotidiana ao ampliar suas possibilidades expressivas, pelo uso de termos coloquiais.

6

Ao se analisar a evolução poética de Ferreira Gullar presente no livro *Toda poesia*, é correto afirmar.

- a) O poeta manteve-se alheio à realidade brasileira, buscando caracterizar sua produção como uma literatura cosmo-polita.
- b) Em determinado momento de sua produção, o poeta dialogou com formas populares, como a literatura de cordel.
- c) A constante reflexão sobre a natureza do fazer poético exclui o lirismo da produção de Ferreira Gullar.
- d) Ferreira Gullar, opondo-se aos preceitos concretistas, tornou-se um mestre das formas fixas, como o soneto.
- e) O poeta evitou tratar de contextos históricos nacionais, em busca de uma poesia que fosse atemporal.

Leia o texto a seguir e responda às questões de 7 a 9.

Texto III

MADAME CLESSI – Deixa o homem! Como foi que você soube do meu nome?

ALAÍDE – Me lembrei agora! (noutro tom) Ele está-me olhando. (noutro tom, ainda) Foi uma conversa que eu ouvi quando a gente se mudou. No dia mesmo, entre papai e mamãe. Deixe eu me recordar como foi... Já sei! Papai estava dizendo: "O negócio acabava..."

(Escurece o plano da alucinação. Luz no plano da memória. Aparecem pai e mãe de Alaíde.)

PAI (continuando a frase) – "...numa orgia louca."

MÃE – E tudo isso aqui?

PAI – Aqui, então?!

MÃE – Alaíde e Lúcia morando em casa de Madame Clessi. Com certeza, é no quarto de Alaíde que ela dormia. O melhor da casa!

PAI – Deixa a mulher! Já morreu!

MÃE – Assassinada. O jornal não deu?

PAI – Deu. Eu ainda não sonhava conhecer você. Foi um crime muito falado. Saiu fotografia.

MÃE – No sótão tem retratos dela, uma mala cheia de roupas. Vou mandar botar fogo em tudo.

PAI – Manda.

(RODRIGUES, N. Vestido de noiva. —. *Teatro completo*. vol.1. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981. p.115-116.)

7

Com base no texto e nos conhecimentos sobre a peça *Vestido de noiva*, de Nelson Rodrigues, considere as afirmativas a seguir.

- I. A opinião emitida pelos pais de Alaíde reflete tanto o fascínio quanto a repulsa da sociedade da época pelo submundo da prostituição.**
- II. O uso inovador da iluminação possibilita a transição do plano da alucinação para o plano da memória, traço de modernidade da peça.**
- III. O diálogo dos pais é um recurso teatral para externar o inconsciente de Alaíde.**
- IV. As indicações cênicas ora revelam o estado de perturbação das personagens, ora indicam seus gestos e pensamentos.**

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Acerca de *Vestido de noiva*, de Nelson Rodrigues, considere as afirmativas a seguir.

- I. Assim como em outras peças de Nelson Rodrigues, o mote de *Vestido de noiva* é o amor de duas irmãs pelo mesmo homem, revelando uma rivalidade que desencadeia intensos conflitos psicológicos.
- II. A peça começa com a indicação de diversos signos sonoros – sons de buzina de automóvel, rumor de derrapagem violenta, barulho de vidraças partidas, assistência – com o objetivo de sugerir, no plano da realidade, o atropelamento da personagem Alaíde.
- III. Satisfeita com seu cotidiano repleto de lances romanescos, Alaíde se lembra da morte de Madame Clessi, prostituta assassinada por um namorado adolescente, no começo do século, revelando o mundo violento que cercava a jovem.
- IV. O desfecho da peça privilegia a cerimônia do casamento de Alaíde e Pedro, ao som da Marcha Nupcial e da Marcha Fúnebre, refletindo a aposta do autor na instituição familiar.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

A partir do texto a seguir, referente a *Vestido de noiva*, de Nelson Rodrigues, assinale a alternativa correta.

A técnica das ações simultâneas, em tempos diferentes, não seria eficaz, se não estivessem a ampará-la os três planos em que se divide a ação: realidade, memória e alucinação.

(MAGALDI, S. *Teatro completo de Nelson Rodrigues*. vol. 1. Rio de Janeiro: Nova Fronteira. 1981. p. 16.)

- a) A peça narra, por meio de *flashbacks* regidos pela linearidade dos fatos, as lembranças da protagonista Alaíde, desde o namoro até o casamento com Pedro.
- b) O plano da realidade se passa no primeiro ato, o plano da memória se passa no segundo ato e o plano da alucinação se passa no último ato, evidenciando o processo de enlouquecimento da protagonista, desde o atropelamento até a sua morte.
- c) O plano da realidade surge de vez em quando para situar os acontecimentos e tem como função específica fornecer as coordenadas da ação, indicando o tempo cronológico linear da história.
- d) A correspondência entre os planos da memória e da alucinação facilita a apreensão da intriga pelo leitor/espectador e a da realidade, pela protagonista.
- e) O plano da realidade corresponde aos fatos relativos ao atropelamento de Alaíde, o da memória resgata os velórios de Madame Clessi e de Pedro e o da alucinação responde pelo relato da infância da protagonista.

Leia o texto a seguir e responda às questões 10 e 11.

Texto IV

Ali começa o sertão chamado bruto.

Pousos sucedem a pousos, e nenhum teto habitado ou ruínas, nenhuma palhoça ou tapera dá abrigo ao caminhante contra a frialdade das noites, contra o temporal que ameaça, ou a chuva que está caindo. Por toda a parte, a calma da campina não arroteada; por toda a parte, a vegetação virgem, como quando aí surgiu pela vez primeira.

A estrada que atravessa essas regiões incultas desenrola-se à maneira de alvejante faixa, aberta que é na areia, elemento dominante na composição de todo aquele solo, fertilizado aliás por um sem-número de límpidos e borbulhantes regatos, ribeirões e rios, cujos contingentes são outros tantos tributários do claro e fundo Paraná ou, na contravertente, do correntoso Paraguai.

Essa areia solta e um tanto grossa tem cor uniforme que reverbera com intensidade os raios do sol, quando nela batem de chapa. Em alguns pontos é tão fofa e movediça que os animais das tropas viajeras arquejam de cansaço, ao vencerem aquele terreno incerto, que lhes foge de sob os cascos e onde se enterram até meia canela.

(TAUNAY, V. *Inocência*. São Paulo: Moderna. 1990. p. 3.)

10

Com relação à descrição do ambiente, assinale a alternativa correta.

- a) Percebe-se a intenção de crítica social presente no regionalismo modernista.
- b) A paisagem é utilizada para criar um *locus amoenus* idílico.
- c) O tom simbolista e experimental é fruto das pretensões de cientificidade dessa obra.
- d) Trata-se de um exemplo, ainda que sóbrio, do regionalismo romântico.
- e) Vê-se uma valorização do elemento nacional que ilustra o indianismo romântico.

11

A respeito da personagem Martinho dos Santos Pereira, no romance *Inocência*, de Visconde de Taunay, é correto afirmar.

- a) Ele ilustra um modelo de sertanejo cômico, de caráter duvidoso e sujeito a recorrer à mentira, porém de uma simpatia cativante.
- b) Ele representa o sertanejo em alguns de seus aspectos mais severos e conservadores, sobretudo no que diz respeito à criação da filha.
- c) Taunay caracteriza-o como um misto de sertanejo e cientista, propondo-o como um homem à frente de seu tempo.
- d) Suas falas, sempre demonstrando erudição, representam o esforço de Taunay para evitar o estereótipo do sertanejo inculto.
- e) Ao buscar aproximar Inocência de Cirino, ele externa o desejo de um país que supere as diferenças e as fronteiras regionais.

Leia o texto a seguir e responda às questões de 12 a 15.

Texto V

Adapte-se ao nível de formalidade

Quando um e-mail é enviado em substituição a um bilhete, a linguagem usada pode ter maior grau de informalidade. Nesses casos, ele aproxima-se da fala, embora seja importante considerar que a mensagem será lida. Um dos problemas comunicacionais advém de o redator escrever como se falasse despreocupadamente, com frases mal organizadas e sem clareza. Mesmo que o texto tenda à informalidade, devem-se evitar erros que comprometam a imagem do redator e da instituição que ele representa.

Quando o meio eletrônico substitui memorando ou comunicado interno, a formalidade aumenta, tendo em conta o conteúdo e o destinatário. Aí é preciso considerar as características da redação empresarial, que se renovou nestes anos. Tropeços são mais facilmente evitados quando se tem o hábito de leitura de textos bem escritos. Como redação empresarial demanda rapidez, convém redobrar a leitura não só de livros de sua área, pois isso facilitará a redação coesa e coerente.

(NÓBREGA, M. H. da *Revista Língua Portuguesa*. Segmento, ano III, n. 33. jul. 2008. p. 40-41.)

12

De acordo com o texto, é correto afirmar.

- a) Nos dias atuais, a imagem de uma empresa é determinada pelo nível mais alto de formalidade de sua comunicação interna.
- b) Marcas da oralidade em *e-mails* empresariais acarretam erros gramaticais próprios dos bilhetes.
- c) Em determinadas situações, a correspondência por *e-mail* deve ser cuidada e correta.
- d) A redação coesa e coerente é aquela que tem maior grau de informalidade.
- e) Dado o seu caráter conservador, a redação empresarial prioriza o conteúdo em detrimento de quem vai ler o texto.

13

O *e-mail* é um tipo de texto que surgiu com a internet. Pelo texto, pode-se entender que

- a) o advento da internet não modificou as necessidades de comunicação nas empresas, mas tem exigido maior atenção quanto à correção e ao nível de formalidade.
- b) a necessidade de se comunicar no ambiente empresarial fez nascer um novo gênero: o *e-mail*.
- c) no ambiente empresarial o gênero *e-mail* deveria agilizar a comunicação, porém sua informalidade vem atrapalhando esse processo.
- d) a produtividade de uma empresa está prejudicada pela crescente utilização de gêneros textuais do meio eletrônico.
- e) a inovação tecnológica inibe a renovação de gêneros textuais, particularmente no ambiente de trabalho.

14

Considere a frase: “Nesses casos, ele aproxima-se da fala.”

Nesta oração, a palavra sublinhada retoma:

- a) bilhete.
- b) memorando.
- c) grau de informalidade.
- d) redator.
- e) *e-mail*.

15

Assinale a alternativa que reescreve corretamente o período do texto: “Mesmo que o texto tenda à informalidade, devem-se evitar erros que comprometam a imagem do redator e da instituição que ele representa.”

- a) A imagem do redator da instituição representada fica comprometida pelos erros a serem evitados, isso se o texto tende à informalidade.
- b) Erros comprometedores da imagem do redator e da instituição que o representa devem ser evitados, pois o texto tende mesmo à informalidade.
- c) Como o texto tende à representação da informalidade, os erros não evitados pelo redator comprometem a imagem da instituição.
- d) A imagem do redator e a da instituição por ele representada ficarão comprometidas se erros não forem evitados, ainda que o texto tenda à informalidade.
- e) Para que o texto tenda à informalidade representada pela instituição e por seu redator, erros devem ser evitados sem que haja comprometimento da sua imagem.

Leia o texto a seguir e responda às questões 16 e 17.

Texto VI

Defendendo o passado-vivo no presente, já publiquei aqui uma análise do precursor do Computador, o Livro, que muitos julgam extinto:

L.I.V.R.O. Local de Informações Variadas, Reutilizáveis e Ordenadas. É um insuperável conceito de tecnologia de informação.

L.I.V.R.O. não tem fios nem baterias. Não é conectado a nada e fácilimo de usar - qualquer criança pode operá-lo. Basta abri-lo.

É formado por seqüência de páginas numeradas, com milhares ou milhões de informações. As páginas são unidas por sistema de lombadas, que as mantém automaticamente em seqüência correta. Dados inseridos nas duas faces da folha duplicam a quantidade de dados e reduzem custos. Um simples movimento de dedo permite o acesso instantâneo à próxima página. Nunca apresenta “erro geral de digitação” nem precisa ser “reinicializado”. E a informação fica exatamente no local em que você a deixou mesmo com o **L.I.V.R.O.** fechado. A compatibilidade dos marcadores de página é total, permitindo que funcionem em qualquer modelo sem necessidade de configuração.

(FERNANDES, M. Pré - e - pós maravilhas. Veja. São Paulo: 9 abr. 2008. p. 29.)

16

De acordo com o texto, assinale a alternativa que apresenta elementos comuns ao LIVRO e ao outro objeto ao qual ele é contraposto.

- a) Informações, páginas, marcadores.
- b) Bateria, páginas, dados.
- c) Dados, reinicializado, configuração.
- d) Digitação, lombadas, compatibilidade.
- e) Lombadas, folha, marcadores.

17

Sobre o texto, considere as afirmativas a seguir.

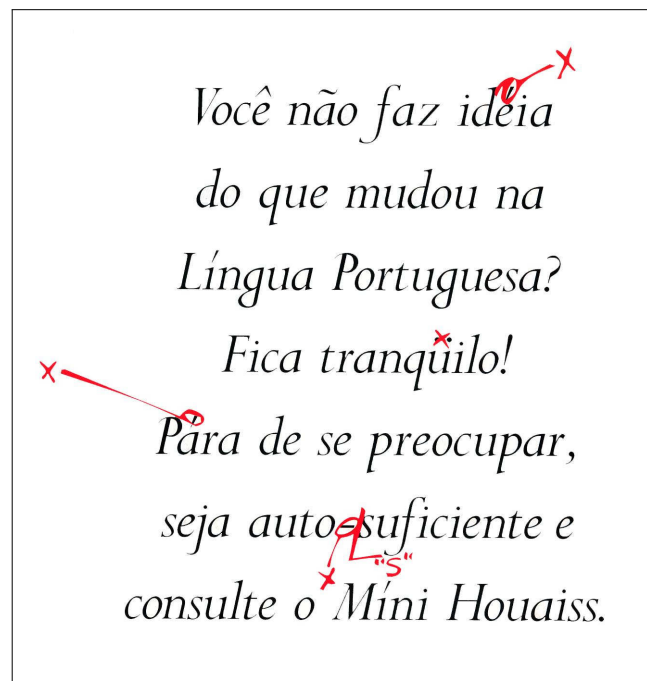
- I. O texto destaca a variedade de informações sobre os demais atributos apresentados pelo acrônimo L.I.V.R.O.
- II. O autor apresenta várias qualidades do livro, porém reconhece a sua inevitável superação pelo computador.
- III. Para valorizar o livro, o autor o contrapõe a atributos negativos do computador.
- IV. O recurso ao acrônimo tem por finalidade apresentar um objeto já conhecido sob uma nova perspectiva.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e III são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e IV são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Leia o texto a seguir e responda às questões de 18 a 20.

Texto VII



(NOVA Escola. São Paulo: Abril. ago. 2008. 4ª capa.)

18

O texto faz parte da propaganda de um dicionário de língua portuguesa.

Sobre as marcas de correção presentes no texto, assinale a alternativa correta.

- a) Trata-se de retificações, no plano semântico, das palavras do léxico brasileiro.
- b) Referem-se às alterações ortográficas a serem feitas na língua portuguesa.
- c) São correções necessárias para a modificação da pronúncia dessas palavras.
- d) São parte das mudanças sintáticas que deverão ocorrer em breve no Português.
- e) Configuram sugestões de correção para que o texto se torne mais coeso.

19

Sobre cada uma das marcações feitas no texto, considere as afirmativas a seguir.

- I. A palavra “idéia” perderá o acento, visto que haverá alteração no timbre dessa palavra cujo ditongo aberto passará a ser fechado.
- II. Em “tranquilo”, a eliminação do trema implicará alteração na pronúncia, aproximando-a da palavra “aquilo”.
- III. “Pára” perderá o acento que o diferencia de “para”, o que exigirá do leitor a observação do contexto para a correta distinção desses vocábulos.
- IV. Quanto a “auto-suficiente”, o acréscimo do “s” visa manter a pronúncia original de “suficiente” quando este se juntar ao prefixo “auto” sem a presença do hífen.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

20

Levando-se em conta que o texto é dirigido a um potencial comprador do dicionário anunciado, assinale a alternativa correta quanto à sua construção.

- I. O anúncio, ao dirigir-se ao leitor, reforça a finalidade persuasiva própria do gênero anúncio publicitário.
- II. A segunda frase pressupõe desconhecimento, por parte do leitor, do conteúdo das mudanças referidas na pergunta lançada anteriormente.
- III. O uso do modo imperativo, comum em anúncios publicitários, está contrariando a norma padrão do Português, por misturar pessoas verbais.
- IV. Os adjetivos presentes no anúncio publicitário conferem ao texto maior cientificidade.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Leia o texto a seguir e responda às questões de 21 a 23.

Texto VIII

**Magazines and their Companion Websites:
Competing Outlet Channels?**

Ulrich Kaiser

It is widely believed among industry participants that the internet is cannibalistic to print media. Despite that fear, many magazines have recently started to launch companion websites that make some, but not all, of the print version content available online. That led an analyst at J.P. Morgan, cited in "The New York Times", to claim that "Newspapers are cannibalizing themselves." In April 2005, "Der Spiegel", Germany's leading news magazine, published a very sceptical article about the future of print media – ironically on its companion website – with the suggestive title "Too much to die, too little to survive". Pessimistic views on the relationship between magazines and the internet are quite time invariant. Already in 1997, Hickey cites the Vice President of the media consultancy Jupiter Media Metrix who is reported to have said: "Seize the day! Either you are going to cannibalize yourself or somebody else is going to cannibalize you."

(Disponível em: <http://www.bepress.com/cgi/viewcontent.cgi?context=romsjournal&article=1046&date=&mt=MTlyMzU3ODk0Mg==&access_ok_form=Continue> Acesso em: 12 set. 2008.)

21

Com base no texto, é correto afirmar.

- a) Participantes da indústria da informação temem que a mídia impressa seja substituída pela internet.
- b) Muitas revistas impressas estão fazendo de tudo para evitar ter seu conteúdo disponível na internet.
- c) Os líderes mundiais da indústria da informação pretendem propor a regulação da atividade na internet.
- d) A revista *Der Spiegel* recusou-se a publicar textos na internet.
- e) Apenas revistas novas terão chances de sobreviver na era da internet.

22

De acordo com o texto, visões pessimistas sobre a relação entre internet e revistas

- a) estão diminuindo com o tempo.
- b) tendem a desaparecer.
- c) começaram a despontar no ano de 2005.
- d) vêm se mantendo inalteradas ao longo do tempo.
- e) têm-se agravado desde 1997.

23

Com base no texto, é correto afirmar que o uso da palavra "canibal" em suas derivações, refere-se à

- I. Competição entre funcionários de revistas e jornais eletrônicos.
- II. Competição entre empresas americanas e alemãs.
- III. Relação entre empresas concorrentes.
- IV. Relação entre mídias diferentes de uma mesma empresa.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e III são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e IV são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Leia o texto IX e responda às questões de 24 a 27.

Texto IX



Brigitte Bardot said she hoped Sarah Palin would lose the election

Brigitte Bardot calls Sarah Palin a 'disgrace to women'

French actress Brigitte Bardot has slammed Sarah Palin as a "disgrace to women" in a fiery attack on the American vice-presidential candidate.

By Henry Samuel in Paris

Last Updated: 3:18PM BST 08 Oct 2008

The sixties sex symbol said that Republican John McCain's running mate was "disconcertingly stupid" and that she hoped she would lose the November 4 presidential elections.

Referring to Mrs Palin's now famous self-portrait as a "pitbull with lipstick", Mrs Bardot – who runs an animal rights foundation – said: "I know dogs well and I can assure you that no pitbull, no dog, nor any other animal is as dangerous as you are."

"I hope you lose these elections because that would be a victory for the world," she went on.

"By denying the responsibility of man in global warming, by advocating gun rights and making statements that are disconcertingly stupid, you are a disgrace to women and you alone represent a terrible threat, a true environmental catastrophe," wrote the one-time screen legend.

She lashed out at her for supporting Arctic oil exploration that could threaten ecosystems and for dismissing measures to protect polar bears.

"This shows your total lack of responsibility, your inability to protect or simply respect animal life," she wrote.

The 74-year-old former film star is notorious in France for her outspoken views on immigration, the environment and animal rights. She has been convicted and fined four times in Paris for anti-gay and racist remarks.

Earlier this year, a French court fined Mrs Bardot £15,000 for inciting racial hatred by writing that she had "had enough" of Muslims destroying France.

(Disponível em: <<http://www.telegraph.co.uk/news/newstopics/uselection2008/sarapalin/3158058/Brigitte-Bardot-calls-Sarah-Palin-a-disgrace-to-women.html>>
Acesso em: 23 out. 2008.)

24

Com base no texto, assinale a alternativa que expressa corretamente a visão de Brigitte Bardot sobre Sarah Palin:

- a) Mais perigosa que qualquer animal, racista, vergonha para as mulheres, símbolo sexual.
- b) Racista, vergonha para as mulheres, defensora dos animais, exploradora de minorias.
- c) Irresponsável, militante anti-gays, racista.
- d) Símbolo sexual, *pitbull* de batom, defensora dos direitos dos animais.
- e) Catástrofe ambiental, vergonha para as mulheres, irresponsável e incapaz de proteger a vida animal.

25

Assinale a alternativa que indica o modo como Brigitte Bardot está sendo apresentada no texto.

- a) Defensora dos imigrantes, dos homossexuais e dos animais.
- b) Símbolo sexual, defensora dos direitos dos animais, racista.
- c) Símbolo sexual, *pitbull* de batom, defensora dos direitos dos animais.
- d) Estúpida, perigosa, irresponsável e republicana.
- e) Racista, homossexual e ambientalista.

É correto afirmar que o conteúdo do texto veicula:

- a) Uma opinião de oposição à candidata republicana à vice-presidência dos Estados Unidos.
- b) Uma análise dos prós e contras da escolha de Sarah Palin como companheira de chapa de John McCain.
- c) Trechos conflituosos do debate entre Brigitte Bardot e a candidata à vice-presidência dos EUA, Sarah Palin.
- d) Insinuações sobre um caso amoroso entre Sarah Palin e seu companheiro de chapa, John McCain.
- e) Propostas de governo elaboradas por Sarah Palin para fortalecer os movimentos ambientalistas.

Existem diferentes estratégias empregadas na produção de textos para privilegiar determinados pontos de vista. Que características desse texto refletem essas estratégias?

- I. Repetição do resultado que Brigitte Bardot espera das eleições.
- II. Reprodução de erros de uso da linguagem de Sarah Palin.
- III. Uso de expressões com conotação negativa para se referir a Sarah Palin.
- IV. Omissão da perspectiva de Sarah Palin sobre o que diz Brigitte Bardot.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas II e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas I, III e IV são corretas.

Leia a charge seguinte e responda às questões 28 e 29.



(Disponível em: <<http://www.funnytimes.com/cotw/cotw20080423.php>> Acesso em: 7 out. 2008.)

É correto afirmar que a charge satiriza:

- I. A dificuldade de conseguir descansar sem ser incomodado.
- II. A dificuldade de obter financiamento para pesquisas.
- III. A disputa entre novas e antigas tecnologias.
- IV. O recurso abusivo a processos judiciais.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas II e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas I, III e IV são corretas.

Com base na charge, infere-se que seu personagem:

- a) Acaba de fazer uma descoberta na área de pesquisa sobre maçãs.
- b) É o dono da árvore sob a qual se encontra.
- c) Pretende ficar rico com a venda das maçãs.
- d) Desconhece quem é o dono da árvore sob a qual está sentado.
- e) Pretende voltar a pesquisar maçãs.

As fotografias seguintes retratam refugiados do conflito de Kosovo.

Com base nestas fotos e suas legendas, responda à questão 30.



1



2



3

(Disponível em: <<http://www.pulitzer.org/works/2000,Feature+Photography>> Acesso em: 22 set. 2008.)

- a. Ethnic Albanian refugees from Mitrovica in northern Kosovo weep as they walk across the border into Albania.
- b. Agim Shala, 2, is passed through a barbed wire fence as members of his family are reunited at a refugee camp in Kukes, Albania.
- c. Cegrane camp residents, seeking word of friends and family left behind, crowd the fences as buses bring more displaced Kosovo Albanians from Blace.
- d. Bitama, age 7, cries frequently. She was only four when her parents were murdered in Rwanda during the 1994 genocide.

Assinale a alternativa que contém a relação correta entre a fotografia e a legenda.

- a) 1a, 2b, 3c
- b) 1a, 2d, 3b
- c) 1b, 2c, 3a
- d) 1c, 2a, 3b
- e) 1d, 2a, 3b

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

