

LÍNGUA ESTRANGEIRA: Espanhol

Leia atentamente o texto a seguir para responder as questões 21, 22, 23, 24 e 25.

Texto 1

Vanguardia y bata de cola

Antonio Muñoz Molina

Madrid invernol de finales de diciembre. Aire vítreo y hojas secas arrastradas por el viento frío de la mañana, ramas desnudas contra el cielo azul pálido. Rara visión de abrigo y bufandas: guantes de lana, caras ateridas. En una esquina umbría el olor caliente de las castañas asadas perfecciona la imitación de los inviernos del pasado. Sólo hasta cierto punto: el castañero es un moreno dominicano o cubano que además de castañas vende mazorcas de maíz y algo que parece ñames o yucas o boniatos sonrosados. Quizás también me parece que vivo un invierno antiguo porque voy caminando por el vecindario cercano a la estación de Atocha, con sus restaurantes baratos que aún tienen pintados platos polícromos de gambas a la plancha y de callos en los escaparates, con sus grandes bares en los que sigue reinando la especialidad inmemorial del bocadillo de calamares fritos. Madrid no mantiene mucho rato la distinción europea del paseo del Prado, la solemnidad neoclásica de fachadas con columnas y fuentes con estatuas de dioses. Uno deja atrás los museos, el Prado y el Thyssen, con sus colas de turismo ilustrado, y en seguida encuentra la densidad ferroviaria y casi suburbial de Atocha, presidida por la ancha ojiva de la estación, y refractaria lo mismo a los excesos del aseo que a los de la modernidad, a pesar de la torre y de la ampliación de Moneo, y del alerón de chapas metálicas que le añadió Jean Nouvel al Reina Sofía.

Me gusta esta ciudad que puede ser tan despejada y tan noble y un momento después tan plebeya, igual que es áspera y de pronto acogedora, sin transición ni medias tintas, que tiene una belleza tan desordenada y como en prosa, en la que no hay distracción más subyugante ni más barata que andar por la calle. [...]

Y el aire entre castizo y cimarrón del vecindario me prepara sin que yo lo sepa para la exposición que vengo a ver en el Reina Sofía, *La noche española*, que es un delirio magnífico de geometrías cubistas y de taconeos flamencos, de gitanas de almanaque de la Unión Española de Explosivos y caligrafías quebradizas de Joan Miró, un mareo y una inundación de batas de cola y sombreros de ala ancha y trajes de torero y mantones de Manila y morenas de ojazos negros con caracolillos sobre la frente y lunares en la mejilla que de algún modo casi inexplicable acaba siendo una travesía luminosa de la edad de oro del arte moderno, desde Manet a Man Ray, desde el Madrid valleinclanesco de Isabel II a las vísperas del Madrid trágico de 1936. [...]

El País, 05 de enero de 2008.

QUESTÃO 21

Marque para as afirmativas a seguir **(V)** verdadeira ou **(F)** falsa.

De acordo com as palavras do autor,

- I - nos bares próximos à estação de Atocha, a especialidade continua sendo o sanduíche de lula.
- II - em uma esquina ensolarada de Madri, o cheiro de castanhas assadas faz lembrar invernos passados.
- III - o vendedor, além de castanhas, vende, também, espiga de milho e algo semelhante à mandioca ou à batata-doce.
- IV - apesar das características suburbanas da estação ferroviária e da incorporação de chapas metálicas à arquitetura do Reina Sofía, a distinção e nobreza européias encontram-se refletidas em todo o urbanismo da capital espanhola.
- V - é possível ver, nas ruas de Madri, pessoas com cachecóis e gorros de lã, protegendo-se do frio.

Marque a alternativa correta.

- A) Somente II e V são verdadeiras.
- B) Somente I e III são verdadeiras.
- C) Somente III, IV e V são verdadeiras
- D) Somente I, II e IV são verdadeiras.

QUESTÃO 22

No fragmento “[...] sin transición ni **medias tintas** [...]” (linha 15), a expressão destacada significa

- A) de manera clara.
- B) de forma inoportuna.
- C) con exageración.
- D) de forma imprecisa.

QUESTÃO 23

De acordo com o texto, marque para as afirmativas a seguir (V) verdadeira ou (F) falsa.

Na descrição que faz da exposição *La noche española*, o autor faz menção a

- I - ciganas de salto alto e batas de manga comprida.
- II - belos lugares e pequenos jardins em forma de caracóis diante das casas.
- III - colchas de renda e chapéus de aba larga.
- IV - xales e vestidos com babados.
- V - pintas na bochecha e cachinhos de cabelo sobre a testa.

Marque a alternativa correta.

- A) Somente II e IV são verdadeiras.
- B) Somente IV e V são verdadeiras.
- C) Somente I, III e V são verdadeiras.
- D) Somente I, III e IV são verdadeiras.

QUESTÃO 24

No texto, o autor faz referência a

- A) características típicas de Madri, como uma cidade áspera e pouco acolhedora.
- B) peças de roupas, como luvas e saias na altura dos joelhos.
- C) pratos, como camarão na chapa e dobradinha.
- D) filas nos museus, como a do Reina Sofía, que ele teve de enfrentar para ver a exposição.

QUESTÃO 25

No texto, o autor comenta sobre

- A) la capacidad que tiene la capital española de seguir manteniendo, rígidamente, la solemnidad neoclásica por todos sus rincones.
- B) el hecho de que en la estación de Atocha se puede ver claramente fuertes rasgos de modernidad y un exceso de cuidados con la higiene pública.
- C) algunos contrastes que ofrece la ciudad de Madrid así como sobre períodos de la historia, entre ellos, la inmediatez de una siniestra fecha.
- D) una exposición de arte que tiene lugar en un importante museo de Madrid pero cuyo tema hace referencia a otra cultura, que no la española.

Leia atentamente o texto a seguir para responder as questões 26, 27, 28, 29 e 30.

Texto 2

El tiempo es una tortura

Ángel Jiménez de Luís

Hace unos 6.000 años lo que estaba de moda en Irak era contar en base doce. Los sumerios seguían con sus pulgares las tres divisiones de los cuatro dedos restantes de la mano y todo cuadraba que daba gloria verlo. Así fue, *grosso modo* – creo –, como se decidió que un día completo tendría 24 periodos. Natural.

05 Natural fue también dibujar los 12 o 24 dígitos en una esfera y poner las manecillas a dar vueltas. Un inventazo. Patek Philippe le puso la guinda a esto de medir el tiempo cuando, a mediados del siglo XIX, decidió que las mujeres gustarían de llevar el reloj en la muñeca en vez de colgando de un bolsillo – ¡qué vulgaridad! – y la cosa ha funcionado bastante bien hasta la fecha.

10 Hoy, de niños, las pasamos canutas un par de días cuando nos regalan nuestro primer reloj analógico pero en seguida se le coge el truco a eso de las manecillas. Es tan fácil como andar y hablar al mismo tiempo. Esto es, claro, hasta que a una empresa japonesa se le ocurre rizar el rizo y poner a la venta relojes tan intuitivos y fáciles de entender como la física cuántica.

Tokyoflash es esa empresa, y sus relojes la confirmación de que en Japón dominan el arte de la crueldad y la tortura. Pueden convertir un acto tan simple como mirar el reloj en minutos de desesperación. [...]

15 Me he acordado hoy porque Tokyoflash ha puesto a la venta hace sólo unos días su última creación, el reloj Tibida que puede medir el tiempo en horas, minutos o directamente en binario – ¡para qué vamos a complicarnos! –. Como aliciente creo que es el primer reloj de esta compañía que muestra realmente números y no sólo secuencias de luces. Se agradece. [...]

El Mundo, 23 de enero de 2008.

QUESTÃO 26

De acordo com o texto, marque para as afirmativas a seguir (V) verdadeira ou (F) falsa.

- I - O autor usa o termo “atrativo” quando se refere à última criação da Tokyoflash, um relógio que mostra, realmente, números.
- II - Em meados do século XIX, Patek Philippe atentou para o fato de que as mulheres prefeririam usar o relógio no pulso do que guardado dentro da bolsa.
- III - Em se tratando de relógio, uma empresa japonesa, ao colocar no mercado certos modelos, conseguiu complicar o que já era complicado, ou seja, “rizar el rizo”.
- IV - O toque final dado por Patek Philippe aos relógios, em meados do século XIX, tem funcionado bem até os dias de hoje.

Marque a alternativa correta.

- A) Somente I, III e IV são verdadeiras.
- B) Somente II e III são verdadeiras.
- C) Somente II e IV são verdadeiras.
- D) Somente I, II e III são verdadeiras.

QUESTÃO 27

No texto, o termo “**manecilla**” (linha 4) tem como sinônimo

- A) pantalla.
- B) tornillo.
- C) aguja.
- D) tuerca.

QUESTÃO 28

No fragmento do texto “[...] y todo **cuadraba** que daba gloria verlo” (linha 2), o termo em destaque denota

- A) alteração.
- B) oposição.
- C) discordância.
- D) coincidência.

QUESTÃO 29

A expressão “**pasarlas canutas**” que aparece flexionada no fragmento “Hoy, de niños, las pasamos canutas un par de días [...]” (linha 8) significa

- A) pasar muchos problemas para conseguir algo.
- B) quedarse tranquilamente como si nada hubiera pasado.
- C) no dar ninguna importancia a algo.
- D) pasar toda la noche sin dormir.

QUESTÃO 30

O fragmento “[...] en seguida se le coge el truco a eso de las manecillas” (linha 9) completa a afirmação contida no texto de que as crianças, quando ganham seu primeiro relógio analógico de presente,

- A) en cuanto lo ganan ya quieren arrancar sus manecillas para jugar.
- B) despacito descubren todos los trucos que ofrece el nuevo aparato e intentan practicarlos.
- C) aunque de pronto se interesan por el regalo, les resulta imposible entender lo de las manecillas.
- D) al instante descubren la manera correcta de manejarlo y adquieren habilidad para hacerlo.

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

