



REDAÇÃO

TEXTO

O alvo é você

A publicidade abusa da imagem do jovem, que serve para vender qualquer produto

A imagem 'jovem' é a mais badalada, estetizada, desejada e cobiçada da nossa cultura. A impressão que se tem é que, se você é jovem e bonito(a), as portas do mundo se abrirão para você. Só que a vida não corresponde integralmente a esse ideal. Isso cria uma defasagem muito angustiante para os adolescentes e jovens que apostam no efeito da imagem para conquistar seu lugar no mundo, quando, na verdade, estão se sentindo inseguros, frágeis e um tanto vazios, ou seja: sem muitos recursos para preencher a imagem ideal que a sociedade faz deles e com a qual, forçosamente, se identificam.

(KEHL, Maria Rita. *Folhateen*, 27/10/03, p.3.)

Na redação, apresente argumentos que sustentem seu ponto de vista sobre a questão exposta por Maria Rita Kehl.

SOBRE A REDAÇÃO:

1. Estruture a sua redação com um mínimo de 20 e um máximo de 25 linhas.
2. Faça o rascunho no espaço reservado.
3. Transcreva a redação do rascunho para a FOLHA DE REDAÇÃO, que lhe foi entregue em separado.
4. Não há necessidade de colocar título.
5. Não coloque o seu nome, nem a sua assinatura na FOLHA DE REDAÇÃO, nem faça marcas nela. A FOLHA DE REDAÇÃO já se encontra devidamente identificada pelo código de inscrição.

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO

(Questões 01 e 02)

Quando o imperador Vespasiano ordenou, no século I, a reconstrução do Capitólio romano, um artesão propôs a ele a utilização de máquinas que levariam, de forma rápida e barata, as colunas de pedra até o alto da colina. O historiador Selênio conta que o imperador recusou a oferta, respondendo: "Que me seja permitido dar de comer aos mais pobres". Mil e novecentos anos depois, diante da maior onda de desemprego desde a Grande Depressão de 1929, o mundo ainda se encontra dividido entre os que raciocinam como o artesão romano, e os que pensam como Vespasiano. Os primeiros defendem a intensificação dos processos de automação de fábricas e serviços como a saída possível (e ademais inevitável) para uma economia que parece produzir menos empregos que produtos. Os outros acreditam que a combinação de informática e telecomunicações, que caracteriza a terceira Revolução Industrial, é uma devoradora de postos de trabalho.

(BUENO, Denise. *Exame*, 22/05/96.)

01. Para construir esse parágrafo, a articulista utilizou dois recursos, respectivamente:

- A) **alusão histórica e divisão.**
- B) citação indireta e alusão histórica.
- C) alusão histórica e citação indireta.
- D) citação indireta e divisão.
- E) declaração e oposição.

02. O assunto desse texto é:

- A) economia global.
- B) história e economia.
- C) **desemprego atual.**
- D) automação e progresso.
- E) informática e telecomunicação.

03. Em relação às duas estrofes do poema *Aula de Português*, de Carlos Drummond de Andrade, assinale a alternativa **INCORRETA**:

A linguagem
na ponta da língua,
tão fácil de falar
e de entender.

A linguagem
na superfície estrelada das estrelas,
sabe lá o que ela quer dizer?

(ANDRADE, Carlos Drummond de. *Boitempo*. In: *Poesia e Prosa*. Rio: Nova Aguilar, 1988.)

- A) As estrofes fazem oposição entre as modalidades falada e escrita da língua.
- B) Para o poeta, a modalidade escrita é mais valorizada, complexa e, portanto, letrada; daí a sua dificuldade em entendê-la.
- C) As estrofes focalizam o fenômeno da variação lingüística, isto é, das variedades coloquial e poética.
- D) As estrofes sugerem que a língua não é homogênea nem uniforme sob o ponto de vista de seu uso.
- E) O poeta sugere que há melhor desempenho do usuário em uma modalidade lingüística que em outra.

TEXTO

(Questões 04 e 05)

Curitiba, 20 de novembro de 2003.

À
Verde Vivo – Paisagismo e jardinagem
At.: Joaquim Maria Matos
Assunto: Solicitação de vaga.

Senhor Gerente:

Buscando pleitear uma vaga em sua conceituada empresa, encaminho meu currículo resumido. Também informo que possuo disponibilidade para viagens.

No aguardo de uma resposta, desde já agradeço a atenção dispensada.

Atenciosamente,

João Fabrício Mazza

04. A respeito da caracterização do gênero textual, assinale a alternativa **INCORRETA**:
- A) O texto é predominantemente narrativo.
- B) O nível de linguagem está adequado, porque se trata de uma situação que exige formalidade.
- C) Trata-se de um gênero que circula em núcleos de atividade comercial.
- D) A objetividade e a precisão na seleção vocabular são fundamentais no gênero carta empresarial.
- E) A apropriação do espaço na página pode variar, portanto, esse aspecto não representa uma das exigências do gênero em questão.
05. Nesse texto, podem-se destacar alguns conectores responsáveis pela coesão, tanto no interior da frase quanto na relação entre uma e outra.
- São eles:
- A) uma, a.
- B) em, meu.
- C) que, no.
- D) também, desde já.
- E) senhor, atenciosamente.

O texto a seguir se refere às questões 06 e 07:



(Folha de S. Paulo, 27/10/ 03.)

06. O texto pertence ao gênero:

- A) charge.
- B) cartum.
- C) história em quadrinhos.
- D) desenho animado.
- E) tira.

07. No texto, a expressão “não dá pra acreditar” possui duplo sentido e foi empregada de forma intencional para criar humor.

Pelo contexto, o sentido mais adequado para essa expressão é:

- A) não confiável.
- B) incrível.
- C) não acreditada.
- D) incrédula.
- E) inacreditável.

08. As orações sublinhadas do período:

“Era um homem de frases curtas; a boca dele só se abria para dizer coisas importantes; ninguém queria falar dessas coisas”,

convertidas em um só período, equivalem a:

- A) ...cuja a boca dele só se abria para dizer coisas importantes que ninguém queria falar delas.
- B) ...cuja boca só se abria para dizer coisas importantes sobre as quais ninguém queria falar.
- C) ...cuja a boca só se abria para dizer coisas importantes sobre o que ninguém queria falar.
- D) ...cuja boca dele só se abria para dizer coisas importantes que ninguém queria falar sobre elas.
- E) ...cuja boca só se abria para dizer coisas importantes de quem ninguém queria falar.

Astronave

Soberbo monumento da astronáutica
Num pedestal de cifras
Bezerro de ouro,
cosmonave!
Milhares de famintos
Baixaram ao vale da morte,
Para que pudesses subir.

(KOLODY, Helena. *Sinfonia da vida*.)



09. Sobre o poema, é **INCORRETO** afirmar:

- A) A expressão “Bezerro de ouro” faz alusão a uma passagem bíblica em que o povo hebreu cria um ídolo para adorar, reunindo o ouro que cada um possuía; assim é com a conquista espacial, pois é paga com o sacrifício do povo.
- B) O par “astronave” / “Bezerro de ouro” se estabelece de forma coerente pelo processo de identidade.
- C) O par “astronave” / “milhares de famintos” se relaciona pela oposição.
- D) **A poetisa reflete sobre a contradição entre o avanço tecnológico e a redução da desigualdade social no mundo.**
- E) Ocorre processo de associação entre os termos “monumento” e “pedestal”.

10. Assinale a alternativa **INCORRETA** a respeito das estruturas do texto:

“Quando falei sobre o caso do jogador que está fora do país e não está jogando, é evidente que vão surgir exceções. Deverão ser poucas, mas vão haver porque não se pode abrir mão de um bom jogador porque ele eventualmente não esteja jogando.”

(O Globo, 22 / 10 / 00.)

- A) O uso coloquial da linguagem permite o emprego de “vão surgir” ou “deverão ser”, mas, para um nível mais formal, o emprego seria, respectivamente, “surgirão” ou “serão”.
- B) Em nível formal, a expressão “vão haver” deveria ser “haverá”.
- C) **O uso da expressão “evidente que” e da palavra “eventualmente” revela aproximação com a oralidade.**
- D) Também é correto inferir que, num nível de formalidade, deve-se evitar a utilização dupla de conector “porque” num mesmo período.
- E) A norma padrão da linguagem seria mantida se a expressão “vão haver” fosse substituída por “vai haver”, como é usual atualmente.

Seleção

Após saber que a seleção canarinho vai jogar com a conhecidíssima seleção da Tailândia, gostaria de saber como faço para marcar um jogo da seleção contra a famosíssima e poderosa equipe do S.E. Palmeirinha, da minha cidade de Porto Ferreira.

(Jairo Baccarin Filho. *O Estado de São Paulo*, Coluna dos Leitores, 04/02/00.)

11. Assinale a alternativa **INCORRETA**:

- A) O Sr. Baccarin, ao escrever a carta, considerou que ela não seria lida apenas pela redação do jornal, mas por todos os leitores, por isso fez a ironia.

- B) **A intenção do Sr. Baccarin era informar-se como deveria proceder para conseguir levar a seleção brasileira para jogar na sua cidade.**
- C) O uso de superlativos conhecidíssima e famosíssima reforça a intenção irônica do autor da carta.
- D) Mesmo que o leitor da carta não entenda de futebol, ele pode deduzir que o S.E. Palmeirinha é um time sem nenhuma expressão.
- E) Para o Sr. Baccarin, a seleção da Tailândia, como adversária para a seleção canarinho, equivale ao S.E. Palmeirinha.

Tragédia anunciada

Uma semana depois de celebrar o Dia Mundial da Água, o Brasil perpetrou um marco na história ambiental. Uma mancha tóxica resultante do processo químico de branqueamento do papel se alastrou por quase 100 quilômetros de rios, deixando mais de 600 mil pessoas sem água e um cenário desolador. Foi um dos mais graves desastres ecológicos do País.(...)

(Isto É, 09/04/03)

12. Indique a seqüência mais coerente para dar continuidade ao parágrafo iniciado:

- A) **O acidente começou na madrugada do sábado 29, quando 1,2 bilhão de litros de resíduos tóxicos vazaram do reservatório da fábrica Cataguazes Indústria de Papel, no município mineiro de Cataguases.**
- B) O impacto da espuma tóxica diminui à medida que segue para São João da Barra, em direção ao mar.
- C) De manhã, muitos moradores das cidades do norte e noroeste do Rio de Janeiro munem-se de baldes e garrafões e se postam na fila dos caminhões-pipa de Defesa Civil para encher seus recipientes.
- D) A empresa é reincidente em crime ambiental e já havia sido autuada por causar poluição e funcionar sem licença.
- E) Nenhuma dessas seqüências é coerente.

13. A palavra **já** é um operador argumentativo que possui diferentes valores, conforme o contexto em que se encontra.

Confira nas frases abaixo:

- I. Após um mês de consumo do produto, **já** é possível perceber seus efeitos benéficos.
- II. Nos Estados Unidos, **já** foram lançados aparelhos celulares do tamanho de um maço de cigarros.
- III. Muita gente **já** duvida de que as promessas se concretizem.
- IV. Diretas **já**!

Indique a alternativa **INCORRETA**:



- A) Em I, o operador **já** orienta o leitor para a conclusão de que em tempo menor do que se poderia prever, os resultados do produto serão notados.
- B) Em II, afirma-se que modelos pequenos de celulares são uma realidade nos EUA, porém está subentendido, através do operador **já**, que esse fato ocorreu antes do que se previa.
- C) Em III está subentendido que antes as pessoas não duvidavam, agora duvidam.
- D) Em I, o operador **já** ressalta o fato acontecido no passado.
- E) Em IV, o operador **já** marca a urgência imediata do acontecimento.

14. Nas sentenças seguintes, os conectores sublinhados estabelecem diferentes relações. Identifique essas relações:

- I. Pretendo ingressar na Universidade, a fim de me qualificar para o trabalho.
- II. Pretendo ingressar na Universidade, porque quero ser biólogo.
- III. Ingresso na Universidade, ou viajo para o exterior.
- IV. Frequentarei a Universidade, embora more bem distante daqui.
- V. Ingressarei nesta Universidade, se passar no vestibular.

Marque a alternativa que corresponde ao tipo de relação estabelecido, respectivamente, em cada frase:

- A) temporalidade, finalidade, adição, condicionalidade, disjunção.
- B) condicionalidade, finalidade, adição, disjunção, oposição.
- C) finalidade, causalidade, disjunção, disjunção, oposição.
- D) causalidade, oposição, finalidade, disjunção, condicionalidade.
- E) finalidade, causalidade, disjunção, oposição, condicionalidade.

15. O conector **enquanto** desempenha funções diferentes na articulação do texto. Analise as sentenças:

- I. Enquanto os povos antigos só se interessavam pelo mundo em que viviam como uma janela para entender todo o universo, os gregos criaram as disciplinas e as filosofias.
- II. A mãe segurava o menino pelo braço enquanto corriam.
- III. O forro é feito em gesso comum, enquanto o piso recebe lajotas de cerâmica.
- IV. Enquanto a recessão nos Estados Unidos agita economias do mundo inteiro, a brasileira altera apenas a vida do próprio país.

Assinale a alternativa **INCORRETA**:

- A) Em II, o conector **enquanto** expressa temporalidade e pode ser substituído por **no momento em que**.
- B) Em III, o conector **enquanto** não está expressando relação de temporalidade.
- C) Em I, o conector **enquanto** não estabelece relação de temporalidade, mas de oposição.
- D) Em IV há relação de temporalidade; nesse caso o conector **enquanto** expressa fatos concomitantes.
- E) Em nenhuma das sentenças, o conector **enquanto** pode ser substituído por **agora**.



LITERATURA BRASILEIRA

16. Arnold Hauser apresenta como características do Romantismo “a tendência para o afastamento da vida prática” e a criação de “um abismo intransponível entre o gênio e homem vulgar, entre o artista e o público, entre a arte e a realidade social”.

Considerando a relação entre o Romantismo brasileiro e a obra *Dias e dias*, de Ana Miranda, localize essa atitude em uma das personagens abaixo:

- A) Antônio
- B) Maria Luíza
- C) Feliciano
- D) Natalícia
- E) Adelino

17. Sobre o romance *Dom Casmurro*, de Machado de Assis, o ensaísta português Helder Macedo afirmou: “Na destruição de Capitu, na neutralização do desafio ao modo de ser alternativo que ela representa, reside o propósito fundamental da restauração procurada por Bento Santiago através da escrita do seu memorial. (...) Ela era uma estranha, uma intrusa, uma ameaça ao status quo, um indesejável traço de união com uma classe social mais baixa, representando assim também, implicitamente, a emergência potencial de uma nova ordem política que ameaçasse o poder estabelecido. Acresce que algumas das outras características da sua rebelde personalidade – curiosidade intelectual, gosto pela aritmética, talento financeiro, capacidade de abstração e de previsão – eram qualidades convencionalmente associadas à mente masculina, não qualidades aquiescentemente femininas. O narrador deixa entrever de forma sistemática quanto poderia haver de suspeito e de perigoso, social e sexualmente, nas suas motivações. Classe e sexo são assim fundidos na mesma ameaça representada pela moralidade supostamente dúbia de Capitu”.

(MACEDO, Helder. *Machado de Assis: entre o lusco e o fusco*.)

Qual dos trechos de *Dom Casmurro* exemplifica as idéias críticas de Helder Macedo?

- A) “Capitu não achava bonito o perfil de César, mas as ações citadas por José Dias davam-lhe gestos de admiração. Ficou muito tempo com a cara virada para ele. Um homem que podia tudo! Que fazia tudo!” (Capítulo XXXI – “As curiosidades de Capitu”)
- B) “Capitu deu-me as costas, voltando-se para o espelhinho. Peguei-lhe dos cabelos, colhi-os todos e entrei a alisar-los com o pente, desde a testa até as últimas pontas, que lhe desciam à cintura.” (Capítulo XXXIII – “O penteado”).
- C) “Capitu ia agora entrando na alma de minha mãe. Viviam o mais do tempo juntas, falando de mim, a propósito do sol e da chuva, ou de nada; Capitu ia lá coser, às manhãs; alguma vez ficava para jantar.” (Capítulo LXVI – “Intimidade”).

- D) “Capitu gostava de rir e divertir-se, e, nos primeiros tempos [de casados], quando íamos a passeios ou espetáculos, era como uma pássaro que saísse da gaiola. Arranjava-se com graça e modéstia.” (Capítulo CV – “Os braços”).

- E) “Capitu e eu, involuntariamente, olhamos para a fotografia de Escobar, e depois um para o outro. Desta vez a confusão dela fez-se confissão pura. Este era aquele (...).” (Capítulo CXXXIX – “A fotografia”)

18. Os trechos abaixo foram retirados de contos de *Felicidade clandestina*:

- I. “Quando eu estava vestida de papel crepom todo armado, ainda com os cabelos enrolados e ainda sem batom e ruje – minha mãe de súbito piorou muito de saúde (...) Só depois é que veio a salvação. E se depressa agarrei-me a ela é porque tanto precisava me salvar. Um menino de uns 12 anos, o que para mim significava um rapaz, esse menino muito bonito parou diante de mim e, numa mistura de carinho, grossura, brincadeira e sensualidade, cobriu meus cabelos, já lisos, de confete: por um instante ficamos nos defrontando sorrindo, sem falar. E eu então, mulherzinha de 8 anos, considere pelo resto da noite que enfim alguém me havia reconhecido: eu era, sim, uma rosa.” (“Restos do Carnaval”).
- II. “– Uma esperança! e na parede bem em cima de sua cadeira! Emoção dele também que unia em uma só as duas esperanças, já tem idade para isso. Antes surpresa minha: esperança é coisa secreta e costuma pousar diretamente em mim, sem ninguém saber, e não acima de minha cabeça numa parede. Pequeno reboliço: mas era indubitável, lá estava ela, e mais magra e verde não podia ser.
– Ela quase não tem corpo, queixei-me.
– Ela só tem alma, explicou meu filho e, como filhos são uma surpresa para nós, descobri com surpresa que ele falava das duas esperanças.” (“Uma esperança”)
- III. “Através de mim, a difícil de se amar, ele recebera, com grande caridade por si mesmo, aquilo de que somos feitos. Entendia eu tudo isso? Não. E não sei o que na hora entendi. Mas assim como por um instante no professor eu vira com aterrorizado fascínio o mundo – e mesmo agora ainda não sei o que vi, só o que para sempre e em um segundo eu vi – assim eu nos entendi, e nunca saberei o que entendi. Nunca saberei o que eu entendo. (...) Tudo o que em mim não prestava era o meu tesouro.” (“O desastres de Sofia”).

Sobre os contos dos quais foram extraídos os trechos acima, assinale a alternativa **INCORRETA**:



- A) A infância é um momento de grande ciência do sentir.
B) A narradora de cada um dos contos tenta recuperar aprendizagens que estão na sua ou na infância dos outros.
C) O reconhecimento de um “tesouro” interno só pode ser desvendado graças à intervenção de um outro.
D) A “rosa”, a “esperança” e o “tesouro” recebem novas significações ao longo de cada uma das narrativas.
E) **A infância da narradora, representada nos três contos, proporcionou-lhe aprendizagens para toda a sua vida.**

19. Este fragmento de conhecido poema de Manuel Bandeira expõe características permanentes de sua poesia:

“.....

E quando eu estiver mais triste
Mas triste de não ter jeito
Quando de noite me der
Vontade de me matar
- Lá sou amigo do rei -
Terei a mulher que eu quero
Na cama que escolherei
Vou-me embora pra Pasárgada.”

Aponte a alternativa que contém a correspondência dos versos com a permanência temática da obra de Manuel Bandeira:

- A) A vida provisória.
B) **A percepção dos limites pessoais e a transformação da realidade.**
C) O sentimentalismo incorrigível.
D) Lirismo intimista e recusa dos lugares-comuns.
E) A linguagem coloquial irônica.
20. Na seguinte narrativa curta de Mário Quintana, podemos observar algumas características da obra do escritor:

História

Era um desrecalcado, pensavam todos. Pois já assassinara uma bem-amada, um crítico e um amigo.

Mas nunca mais encontrou amada, nem crítico, nem amigo. Ninguém mais que lhe mentisse, ninguém mais que o incompreendesse, nem nunca mais um inimigo íntimo...

E vai daí ele se enforcou.

Selecione a alternativa que melhor descreve as características da obra de Mário Quintana:

- A) A destruição indiscriminada, cega e desumana do mundo circundante.
B) Individualismo autêntico e generoso, mas carregado de crítica social..

- C) Desconfiança diante das convenções sociais estabelecidas.

D) **Visão desencantada, irônica e crítica da humanidade, materializada pela força da palavra poética.**

- E) Nostalgia e saudade dos objetos antigos e do passado.

21. O *Auto do Frade* é exemplo do teatro poético de João Cabral de Melo Neto.

Quais são as qualidades desse texto classificado pelo autor como “poema para vozes”?

- A) Originalidade , porque os demais peças teatrais do autor são em prosa.
B) Os versos não possuem rima, por isso ficam mais fáceis de serem pronunciados no palco.
C) **A objetividade, a contenção e cadência regular dos versos não impedem a emoção do leitor, ante o vigor de construção do protagonista.**
D) A falta de intenção, pois o poeta não queria fazer uma peça de teatro e sim tratar em versos um episódio da vida do país.
E) Há uma forte exaltação político-determinista na figura revolucionária de Frei Caneca.

A gente nas calçadas

- Por que é que deixou de falar?
Estávamos todos a ouvi-lo.
- Ao passar estava falando,
vinha conversando consigo.
- Por que agora caminha mudo
se estava falando a princípio?
- Decerto o forçaram a calar-se.
Até os gestos lhe são proibidos.
- Fazem-no calar porque, certo,
sua fala traz grande perigo.
- O que lhe ouvi na rua do Crespo
foi “mar azul” e “sol mais limpo”.
- Receiam que faça falando
desta procissão um comício.
- Dizem que ele é perigo, mesmo
falando em frutas, passarinhos.

(MELO NETO, João Cabral de. *Auto do Frade*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1999. p.476.)

22. Sobre o trecho extraído do drama poético *Auto do Frade* pode-se afirmar:

- A) O poema exprime a dor do povo (gente nas calçadas) causada pela perda de seu herói.
B) O fragmento citado corresponde a uma aparição passageira dos populares, reprimidos pelos soldados do Rei de Portugal.
C) Ao tratar da censura à fala do condenado, o poema cumpre seu papel de denunciar a tortura e a censura, exercidas pelo governo colonial.
D) O fragmento exalta os dotes oratórios do condenado, capazes de comover seus algozes.



E) Os versos exprimem a força política e revolucionária das palavras de Frei Caneca.

23. Sobre *Dias e dias*, de Ana Miranda, assinale a alternativa correta:

A) O romance descreve a paixão de Feliciano pelo poeta Gonçalves Dias, a partir da associação de seus poemas a episódios do enredo, interligados pela invenção ficcional.

B) O romance reproduz o discurso romanesco romântico em descrições minuciosas da natureza brasileira.

C) O Romantismo do século XIX no Brasil aparece reproduzido no texto em seus temas mais marcantes: o nacionalismo e o sentimentalismo amoroso.

D) A escritora cearense reproduz o estilo romântico nas frases longas e muito adjetivadas, na ação repleta de episódios e na fidelidade histórica.

E) A personagem de Gonçalves Dias é construída a partir de atributos românticos, como os conceitos de gênio, de evasão da realidade, de amores platônicos e muita infelicidade.

24. Mário de Andrade é considerado o mestre dos escritores modernistas por sua atuação crítica e pela variedade de gêneros textuais que escreveu e que se transformaram em exemplos da escrita literária desse período estético.

Assinale a alternativa que contém a afirmação correta sobre sua obra:

A) *Macunaíma* é uma colagem de mitos amazônicos e narrativas urbanas, e estilos narrativos diversificados.

B) *Amar verbo intransitivo* é o mais completo exemplo da prosa sentimental modernista, exaltada e idealizadora.

C) *Paulicéia desvairada* é obra patriótica, de forte cunho nacionalista e uma concepção irracionalista da existência.

D) *Contos novos* é uma coletânea de narrativas que combinam a narrativa enraizadamente colonial e a vanguarda européia e experimental.

E) Sua obra de crítica literária, representada por *O empalhador de passarinho*, tem forte origem teórica européia, sobretudo a italiana.

25. Poemas de Helena Kolody e Paulo Leminski:

Significado

No poema
e nas nuvens,
Cada qual descobre
o que deseja ver.
(Helena Kolody)

Nuvens brancas
passam
em brancas nuvens
(Paulo Leminski)

Assinale a alternativa correta:

A) Os dois poemas têm em comum a forma do haicai e a mesma intenção de valorizar a natureza.

B) A palavra **nuvens**, nos dois poemas, tem o mesmo significado.

C) O poema de Helena Kolody tematiza o fazer poético.

D) O poema de Paulo Leminski apresenta sentido denotativo ao constatar o movimento das nuvens.

E) Helena Kolody influenciou a obra de Paulo Leminski quanto à adoção do haicai como forma poética.



INGLÊS

Read the text below and answer the questions provided:

AIN'T THAT SWEET!

New research shows the hidden benefits of eating dark chocolate

By Sora Song

Go ahead, indulge yourself a little. Medical science has just cooked up two sweet reasons to eat chocolate – as long as it's dark chocolate. Two small studies published last week suggest that dark chocolate may offer such benefits as lower blood pressure and higher levels of disease-and-age-defying chemicals called antioxidants. As if you needed an excuse.

Researchers have long known that cocoa beans contain a class of chemicals called flavonoids, which are also found in fruits, vegetables, tea and red wine. Previous studies suggest that flavonoids raise levels of HDL cholesterol (the good kind) and act as potent antioxidants, protecting cells from free-radical damage, which can contribute to aging, heart disease and certain cancers.

In a study published in *Nature*, researchers asked 12 volunteers to eat dark chocolate only, dark chocolate with a glass of milk, or milk chocolate. An hour later, the dark-chocolate-only group showed an 18% increase in blood levels of antioxidants called epicatechins. Those in the latter two groups had no such change. "We suspect it's the proteins in the milk that the epicatechins are binding to, so they're not absorbed," says study co-author Alan Crozier of the University of Glasgow. "There is evidence that with tea, milk does something similar." [...]

(*TIME Magazine*, September 8, 2003, p. 99)

26. About the article, it might be stated that:

- A) it argues that any kind of chocolate is good for people's health.
- B) it suggests that people avoid dark chocolate.
- C) it tells people to eat less chocolate.
- D) it suggests that people should eat more dark chocolate.
- E) it offers scientific data to support people who eat all sorts of chocolate.

27. According to the information presented in the article:

- A) flavonoids act as potent antioxidants, raising HDL cholesterol and free-radical levels.
- B) flavonoids are not only found in chocolate but also in fruits, vegetables, tea and red wine.
- C) antioxidants contribute to aging, heart disease and certain cancers.
- D) among the benefits of dark chocolate are lower blood pressure and higher levels of chemicals that produce aging and diseases.
- E) consuming chocolate with tea and milk increases the level of antioxidants in the blood.

28. If the title of the article, **Ain't that sweet!** were to be changed from colloquial speech into more formal language, it would be:

- A) Aren't those sweets!
- B) Wasn't that sweet!
- C) Isn't that sweet!
- D) Is that as sweet!
- E) Was that sweet!

29. The introductory statement **Go ahead, indulge yourself a little** should be understood as:

- A) an invitation to have as much chocolate as one wishes.
- B) some advice to be careful while eating chocolate.
- C) a promise to do something one wishes to do.
- D) a request to think carefully before eating chocolate.
- E) permission to have some chocolate.

30. The phrase **previous studies**, in the second paragraph, means:

- A) studies performed after the current one.
- B) studies performed before the current one.
- C) studies performed at the same time as the current one.
- D) studies motivated by predictions.
- E) studies motivated by ulterior motives.



Read the following text and answer the questions about it:

STAYIN' ALIVE – OR TRYING TO (By Kate Novack)

Take our word for it, you don't want to be in the record business right now. As downloading from the Internet gradually replaces browsing record-store aisles, CD sales have continued to fall – 15% since 2000. But the flailing industry is trying to get hip to the new beat. A quick look at some recent developments.

SLASHING CD PRICES

Universal Music Group, the industry leader with 31% of album sales, unveiled plans to cut prices of its CDs as much as 30% - to \$12.98 at retail for most discs. No competitors have followed suit yet, but they probably will.

FACING THE MUSIC

A new report from Forrester Research predicts that by 2008, 33% of music sales will come from downloads. Industry execs are finally waking up, the study says.

FIGHTING PIRACY

The recording industry is expected to unveil an "amnesty program": illegal file sharers can fess up before they're hit with a lawsuit. But first they must destroy all their downloads.

AUCTIONING SEATS

People still go to concerts, and Ticket-master's revenues are up. But to fight scalpers, the ticket service plans to bust its price cap and auction its best seats online.

Source: TIME Magazine, September 15, 2003, p. 26

31. This article seems to be showing that:

- A) the recording industry has to adapt itself to this day and age.
- B) there is no more room for the recording industry these days.
- C) the recording industry is interested in downloading songs from the Internet.
- D) the recording industry is fighting those who defend an amnesty program for illegal file sharers.
- E) CD sales tend to increase in the future.

32. It might be implied from the article that:

- A) recording industry executives have only recently started to read information about downloads.
- B) this is the best time of the year to be working in the recording industry.
- C) the destruction of all illegal downloads will probably take place soon.
- D) scalping tickets is a common practice in America.
- E) Universal Music Group will probably face a lawsuit filed by its competitors for reducing too much its prices.

33. The expression **take my word for it** means:

- A) take it or leave it
- B) look at me
- C) observe me
- D) believe me
- E) write my words down

34. To **slash** prices means to:

- A) to maintain prices.
- B) to raise prices.
- C) to reduce prices.
- D) to eliminate prices.
- E) to overlook prices.

35. In the sentence "the ticket service plans to bust its price cap and auction its best seats online," the verb **to auction** is related to:

- A) auditing the seats online.
- B) selling for the highest price.
- C) selecting the best prices.
- D) sending information about the best seats.
- E) attracting customers online.

ESPAÑHOL



TEXTO

Comunicado de la Casa del Rey

Sus majestades los Reyes tienen la gran satisfacción de anunciar el compromiso matrimonial de Su hijo, Su Alteza Real el Príncipe de Asturias Don Felipe, con Doña Letizia Ortiz Rocasolano.

La petición de mano tendrá lugar en el Palacio de la Zarzuela el próximo jueves, día 6 de noviembre.

La boda se celebrará a principios del verano de 2004 en la Catedral de Santa Maria la Real Almudena de Madrid.

Palacio de la Zarzuela, 1 de noviembre de 2003.

(<http://www.abc.es>, 20/11/03)

26. Según el comunicado:

- I. España tiene más de un Rey; uno de ellos es Príncipe de Asturias.
- II. El Rey y la Reina tienen un hijo.
- III. El Rey vendrá a pedir la mano a la Reina.
- IV. Alguien pedirá la mano, pero el texto no informa quien hará la petición.

Es correcta o son correctas:

- A) sólo la primera.
- B) la primera y la cuarta.
- C) sólo la segunda.
- D) la segunda y la cuarta.
- E) sólo la cuarta.

27. "La petición de mano tendrá lugar en el Palacio de la Zarzuela el proximo jueves".
Será jueves en España, y en Brasil:

- A) sexta-feira
- B) quinta-feira
- C) quarta-feira
- D) terça-feira
- E) segunda-feira

TEXTO

La prensa española, de acuerdo con los ejemplos siguientes, notició de esta manera el acontecimiento:

- I. El director general de RTVE, José Antonio Sánchez, comunicó hoy al Consejo de Administración del grupo que, con fecha 19 de noviembre de 2003, Letizia Ortiz Rocasolano, prometida del Príncipe Felipe, y TVE "han rescindido de mutuo acuerdo el contrato que los vinculaba".
- II. "El pasado día 1 de noviembre la Casa Real anunció que el Príncipe de Asturias contraería matrimonio con la periodista Leticia Ortiz Rocasolano, a mediados del próximo año."

28. Según la primera noticia, la novia Letizia Ortiz Rocasolano es una periodista.

La palabra **periodista**, en portugués, quiere decir:

- A) funcionário de uma empresa por período de tempo determinado.
- B) comentarista que escreve para revistas semanais.
- C) jornalista que somente apresenta noticiário na TV.
- D) correspondente de um jornal em outro país.
- E) jornalista de um modo geral.

29. En la segunda noticia, la forma verbal **contraería** podría ser sustituida por:

- A) contraerá
- B) contrajo
- C) contraía
- D) contraiga
- E) contrajera

30. Ahora, vea este comentario publicado en un diario español:

"Este matrimonio es un eslabón más en la cadena de la dinastía que nos engarza com la historia".

(Palabras del Príncipe, en el comentario de Almudena Martínez-Fornes: <http://www.abc.es>, 20/11/03)

En el texto, las palabras españolas **eslabón** y **cadena** corresponden, en portugués, respectivamente, a las palabras:



- A) evento - festividade
B) acontecimento - cerimônia
C) elo - corrente
D) degrau - escada
E) pedestal - monumento
31. El verbo **engarzar** confiere al comentario el sentido de:
- A) alejamiento
B) unión
C) prisión
D) júbilo
E) obligación

TEXTO

Jóvenes en crisis

Consejos del Cardenal Bergoglio a 1000 padres

En un contexto social donde uno de cada dos matrimonios fracasa, cinco de cada diez chicos vive con un solo padre y tres de cada diez no vive con ninguno de los dos, el cardenal Jorge Bergoglio animó ayer a unos 1000 padres de familia a que asuman su misión educadora con vocación, esperanza y coraje. Los exhortó a que fomenten en sus casas el encuentro, el diálogo y el acompañamiento de sus hijos.

“Hay que proponerles a los chicos que sean más andinistas que esquiadores. Invitarlos a ascender con esfuerzo las cumbres en lugar de deslizarse barranca abajo. Multipliquen la firmeza en momentos de facilismo, la esperanza en tiempos de desilusión y la ternura en momentos de egoísmo”, insistió el arzobispo de Buenos Aires.

“En un mundo de características adolescentes se hace difícil marcar caminos de adultez porque lo que nos rodea son propuestas para seguir siendo adolescentes. La cultura de hoy es inmediata, quiere todo ya, aquí y ahora, se mueve por impulsos y por placer. Niega el dolor, la muerte y los límites. Y al negarlos, los padres se encuentran ante la difícil situación de no saber cómo limitar a sus hijos”, subrayó el cardenal Bergoglio, y citó cifras alarmantes de la realidad social de los jóvenes, aportadas por la Conferencia Interamericana de Educación Católica (CIEC), según las cuales en América latina uno de cada tres adolescentes pensó alguna vez en suicidarse y 32 jóvenes se quitan la vida diariamente. [...]

(LANUSSE, Agustina. *La Nación* (Argentina),
2 de noviembre de 2003).

32. El artículo "Jóvenes en crisis" trata de:
- A) los jóvenes que están pasando por dificultades económicas.
B) los padres que dialogan sobre las crisis de los jóvenes.
C) los jóvenes que no tienen estabilidad.
D) los padres que saben cómo limitar a sus hijos.
E) los jóvenes que están en equilibrio con la realidad social.
33. De acuerdo con el texto:
- A) Cinco de cada diez jóvenes no vive con ninguno de los padres.
B) Tres de cada diez jóvenes vive con un solo padre.
C) Uno de cada dos matrimonios no tienen hijos jóvenes.
D) Uno de cada tres jóvenes se quitan la vida diariamente.
E) Cinco de cada diez jóvenes vive con un solo padre.
34. Donde el cardenal dice: “La cultura de hoy es inmediata” se refiere a que:
- A) el adolescente quiere todo ya, en este momento.
B) el adolescente vive en una cultura que tiene límites marcados.
C) el adolescente no se mueve por impulsos y placeres.
D) para los padres es fácil limitar en forma inmediata a sus hijos.
E) los padres ya no tienen temor ni incertidumbre.
35. De acuerdo al texto, encuentre la secuencia con los sinónimos de las siguientes palabras:
- andinistas; ascender; cumbres; deslizarse
- A) escalador; programar; bases; resbalar
B) montañista; subir; picos; escurrirse
C) alpinista; descender; cimas; escaparse
D) montañista; elevar; límites; sujetarse
E) escalador; impulsar; pedestal; asegurarse



REDAÇÃO - Rascunho

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

