

VESTIBULAR UFBA 2009

**HISTÓRIA/
LÍNGUA ESTRANGEIRA
2ª FASE - CADERNO 8**

--	--	--	--	--	--	--

Nº DE INSCRIÇÃO

INSTRUÇÕES

Para a realização destas provas, você recebeu este Caderno de Questões e duas Folhas de Respostas.
NÃO AMASSE, NÃO DOBRE, NÃO SUJE, NÃO RASURE ESTE MATERIAL.

1. Caderno de Questões

- Verifique se este Caderno de Questões contém as seguintes provas:
HISTÓRIA – 06 questões discursivas;
LÍNGUA ESTRANGEIRA (Inglês/Francês/Espanhol) – 06 questões discursivas cada uma.
- Responda às questões de Língua Estrangeira de acordo com a sua opção.
- Registre seu número de inscrição no espaço reservado para esse fim, na capa deste Caderno.
- Qualquer irregularidade constatada neste Caderno deve ser imediatamente comunicada ao fiscal de sala.
- Neste Caderno, você encontra apenas um tipo de questão:
Discursiva – questão que permite ao candidato demonstrar sua capacidade de produzir, integrar e expressar idéias a partir de uma situação ou de um tema proposto e de analisar a interdependência de fatos, fenômenos e elementos de um conjunto, explicitando a natureza dessas relações.
- Leia cuidadosamente o enunciado de cada questão, formule suas respostas com objetividade e correção de linguagem, atendendo ao tema proposto. Em seguida, transcreva cada uma na respectiva Folha de Respostas.
- O rascunho deve ser feito nos espaços reservados junto das questões, neste Caderno.

2. Folhas de Respostas

As Folhas de Respostas são pré-identificadas, isto é, destinadas exclusivamente a um determinado candidato. Por isso, **não podem ser substituídas**, a não ser em situação excepcional, com autorização expressa da Coordenação dos trabalhos. Confira os dados registrados nos cabeçalhos e assine-os com caneta esferográfica de TINTA PRETA ou AZUL-ESCURA, sem ultrapassar o espaço reservado para esse fim.

- Nessas Folhas de Respostas, você deve observar a numeração das questões e **UTILIZAR APENAS O ESPAÇO-LIMITE** reservado à resposta de cada uma.

3. ATENÇÃO!

- Será **ANULADA** a prova que não seja respondida na Folha de Respostas correspondente ou que possibilite a identificação do candidato.
 - Nas Folhas de Respostas, **NÃO ESCREVA** na Folha de Correção, reservada ao registro das notas das questões. Registre, em **APENAS UMA** delas, o horário da conclusão de suas provas no espaço indicado no final da Folha.
-

ESTAS PROVAS DEVEM SER RESPONDIDAS PELOS CANDIDATOS AOS
CURSOS DO GRUPO **D**.

GRUPO D

Letras **V**ernáculas

Letras **V**ernáculas e Língua **E**strangeira **M**oderna

Língua **E**strangeira **M**oderna ou **C**lássica

Língua **E**strangeira – Inglês / **E**spanhol

História – QUESTÕES de 01 a 06

LEIA CUIDADOSAMENTE O ENUNCIADO DE CADA QUESTÃO, FORMULE SUAS RESPOSTAS COM OBJETIVIDADE E CORREÇÃO DE LINGUAGEM E, EM SEGUIDA, TRANSCREVA COMPLETAMENTE CADA UMA NA FOLHA DE RESPOSTAS.

INSTRUÇÕES:

- Responda às questões, com caneta de tinta AZUL ou PRETA, de forma clara e legível.
- Caso utilize letra de imprensa, destaque as iniciais maiúsculas.
- O rascunho deve ser feito no espaço reservado junto das questões.
- Na Folha de Respostas, identifique o número das questões e utilize APENAS o espaço correspondente a cada uma.
- Será atribuída pontuação ZERO à questão cuja resposta
 - não se atenha à situação ou ao tema proposto;
 - esteja escrita a lápis, ainda que parcialmente;
 - apresente texto incompreensível ou letra ilegível.
- Será ANULADA a prova que
 - NÃO SEJA RESPONDIDA NA RESPECTIVA FOLHA DE RESPOSTAS;
 - ESTEJA ASSINADA FORA DO LOCAL APROPRIADO;
 - POSSIBILITE A IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO.

Questão 01 (Valor: 20 pontos)

Na Época Medieval, tanto no Oriente Médio, quanto no norte da África e na Península Ibérica, muçulmanos e judeus conviviam em relativa paz, fazendo comércio e expressando, cada um, livremente sua religião, mesmo em territórios dominados pelos muçulmanos. Atualmente, o cenário descrito está modificado.

A partir dessa informação, identifique **dois fatos históricos** responsáveis pelo atual cenário de conflito entre muçulmanos e judeus, no Oriente Médio.

1)

.....

.....

.....

2)

.....

.....

.....

Questão 02 (Valor: 15 pontos)

Baseando-se nos conhecimentos sobre a Idade Média, caracterize **a vida urbana na sociedade medieval européia** quanto aos aspectos urbanísticos, sociais e de organização do trabalho.

- urbanísticos:
.....
.....
.....
- sociais:
.....
.....
.....
- organização do trabalho:
.....
.....
.....

Questão 03 (Valor: 10 pontos)

Com base nos conhecimentos sobre o Período Colonial, indique, para cada situação em destaque, **um fator** que comprove a importância da economia colonial brasileira para as relações econômicas entre **Portugal/Holanda** e **Portugal/Inglaterra** entre os séculos XVII e XVIII.

- Portugal/Holanda
.....
.....
.....
.....
- Portugal/Inglaterra
.....
.....
.....
.....

Questão 04 (Valor: 15 pontos)

De acordo com os conhecimentos sobre o capitalismo, indique **três mudanças socioeconômicas** ocorridas na sociedade ocidental, decorrentes da instalação do capitalismo industrial no século XIX.

1)

.....

.....

2)

.....

.....

3)

.....

.....

Questão 05 (Valor: 20 pontos)

Entre os **fatores internos** e **externos** que favoreceram a instalação do processo de industrialização no Brasil do século XX, identifique e explique **um exemplo** de cada um desses fatores.

1)

.....

.....

2)

.....

.....

Questão 06 (Valor: 20 pontos)

Em relação a atitudes preconceituosas e discriminatórias contra as chamadas “minorias” étnicas, de gênero, portadores de necessidades especiais, entre outras, aponte **duas medidas** tomadas, no Brasil, para combater essas atitudes.

1)

.....

.....

2)

.....

.....

Língua Estrangeira — Inglês

QUESTÕES de 01 a 06

LEIA CUIDADOSAMENTE O ENUNCIADO DE CADA QUESTÃO, FORMULE SUAS RESPOSTAS COM OBJETIVIDADE E CORREÇÃO DE LINGUAGEM E, EM SEGUIDA, TRANSCREVA COMPLETAMENTE CADA UMA NA FOLHA DE RESPOSTAS.

INSTRUÇÕES:

- Responda às questões, em PORTUGUÊS, com caneta de tinta AZUL ou PRETA, de forma clara e legível. Entretanto, haverá uma questão envolvendo construção e/ou transformação de frases EM INGLÊS.
- Caso utilize letra de imprensa, destaque as iniciais maiúsculas.
- O rascunho deve ser feito no espaço reservado junto das questões.
- Na Folha de Respostas, identifique o número das questões e utilize APENAS o espaço correspondente a cada uma.
- Será atribuída pontuação ZERO à questão cuja resposta
 - não se atenha à situação ou ao tema proposto;
 - esteja escrita a lápis, ainda que parcialmente;
 - apresente texto incompreensível ou letra ilegível.
- Será ANULADA a prova que
 - NÃO SEJA RESPONDIDA NA RESPECTIVA FOLHA DE RESPOSTAS;
 - ESTEJA ASSINADA FORA DO LOCAL APROPRIADO;
 - POSSIBILITE A IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO.

QUESTÕES de 01 a 05

- “A sound mind in a sound body is a short, but full description of a happy state in this world,” wrote the British philosopher John Locke. Three hundred years later, research shows that we
- 5 – should begin thinking of body and mind health as conceptually identical. The two are linked at the deepest levels.

- For several decades we’ve known about one effect of exercise on the brain, the
- 10 – “endorphin high” that makes us feel good during and right after exercise. Recently, scientists have uncovered some longer-lasting effects of exercise on the brain. Regular exercise improves your mood, decreases anxiety, improves sleep, improves resilience in the face of stress
- 15 – and raises self-esteem. All these benefits don’t come because you notice what you’ve lost around your waist. Rather, they come from exercise-induced alterations inside your head.

With exercise, several biological changes occur that make your nerve cells more



robust. The blood and energy supply to the brain improves. The genes in nerve cells
20 – signal the production of proteins that induce nerve cells to grow, branch and make
connections with one another and – in some brain areas – give rise to new nerve cells.
These important biological processes, which are essential to adaptation and learning,
tend to slow down with age and also in response to stress, after brain injury and in
depression. Exercise can speed the process back up again, making it a respectable,
25 – though partial, antidote to stress and aging.

Exercise is a pretty good antidepressant, too – equal to drugs or psychotherapy
in some studies. Exercise and antidepressant medications also appear to be biologically
equivalent, but just knowing what exercise can do for your brain won't guarantee that
you'll jump off your couch and start jogging down the road. You still need motivation,
30 – but where does it come from? Even that is under genetic control.

[...]

You don't have to invest in fancy equipment or a health club to get the benefits
of exercise. Vigorous, sweat-inducing effort is a good thing, but psychological well-being
or an improvement in depressive symptoms does not seem to depend upon the
intensity or duration of the workout. More important is your ability to sustain an exercise
35 – routine. The research indicates that if you can stick with any program for at least two
months, you're giving yourself the best chance to feel better.

The type of exercise also doesn't seem to matter much – aerobic exercise and
strength training or a combination are equally effective. Thirty minutes per day of
moderate exercise – a brisk walk, for example – can help. Start even smaller if you
40 – want to. Build ten minutes of walking into your daily commute by parking a little farther
from the office. Take stairs instead of an elevator. There is some evidence that exercise
is more pleasant if you stay hydrated. So if you are going to exercise for any extended
period, drink water before you start and again every so often during the workout. And
if your exercise program is boring, keep yourself stimulated during exercise: listen to
45 – music or an audiobook.

MILLER, M. C., MD. Exercise is a state of mind. **Newsweek**, New York, v. CXLIX, n. 15, p. 30-31, Apr. 9, 2007.

Questão 01 (Valor: 20 pontos)

Based on the text, mention the **five longer-lasting effects** of regular exercise on the brain
and explain why that happens.

.....

.....

.....

Questão 02 (Valor: 20 pontos)

Answer the following questions according to the text.

- What are the biological changes that take place with exercise?

.....

.....

.....

- What tends to happen to these biological processes and how can exercise help?

.....

.....

.....

Questão 03 (Valor: 15 pontos)

Summarize what the author says about

- the best way to get the benefits of exercise.

.....

.....

.....

- types of exercise you can do.

.....

.....

.....

- the importance of staying hydrated.

.....

.....

.....

Questão 04 (Valor: 20 pontos)

Write the words or expressions that correctly complete the following sentences.

- The modal “should” (l. 5) expresses
- The comparative and superlative forms of “good” (l. 10) are, respectively, and
- The pronoun “that” (l. 20) refers to the word
- The word “though” (l. 25) is synonymous with

Questão 05 (Valor: 15 pontos)

Rewrite the following sentences according to the instructions below. Make all the necessary changes.

- “Researchers are learning more about how **physical activity affects our moods.**” (In the picture)

Change the sentence in bold into the passive voice.

.....
.....

- “**‘A sound mind in a sound body is a short, but full description of a happy state in this world,’** wrote the British philosopher John Locke.” (l. 1-3)

Ask a question so that the sentence in bold is the answer.

.....
.....

- “These important biological processes [...] tend to slow down with age [...]” (l. 22-23)

Change this sentence into the singular form.

.....
.....

Questão 06 (Valor: 10 pontos)

I



II



KPNG. "I have to be ..."; "The doctor said ...". Disponível em: <<http://www.CartoonStock.com>>. Acesso em: 11 jul. 2008.

Based on the legend under the cartoons, explain the difference between each man's attitude towards exercising.

.....

.....

.....

* * *

Língua Estrangeira — Francês

QUESTÕES de 01 a 06

LEIA CUIDADOSAMENTE O ENUNCIADO DE CADA QUESTÃO, FORMULE SUAS RESPOSTAS COM OBJETIVIDADE E CORREÇÃO DE LINGUAGEM E, EM SEGUIDA, TRANSCREVA COMPLETAMENTE CADA UMA NA FOLHA DE RESPOSTAS.

INSTRUÇÕES:

- Responda às questões, em PORTUGUÊS, com caneta de tinta AZUL ou PRETA, de forma clara e legível. Entretanto, haverá uma questão envolvendo construção e/ou transformação de frases EM FRANCÊS.
- Caso utilize letra de imprensa, destaque as iniciais maiúsculas.
- O rascunho deve ser feito no espaço reservado junto das questões.
- Na Folha de Respostas, identifique o número das questões e utilize APENAS o espaço correspondente a cada uma.
- Será atribuída pontuação ZERO à questão cuja resposta
 - não se atenha à situação ou ao tema proposto;
 - esteja escrita a lápis, ainda que parcialmente;
 - apresente texto incompreensível ou letra ilegível.
- Será ANULADA a prova que
 - NÃO SEJA RESPONDIDA NA RESPECTIVA FOLHA DE RESPOSTAS;
 - ESTEJA ASSINADA FORA DO LOCAL APROPRIADO;
 - POSSIBILITE A IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO.

QUESTÕES de 01 a 03

LA NÉGRITUDE, UN CONCEPT AUTHENTIQUEMENT AFRICAIN

- Senghor n'a pas fabriqué le mot *nègre* mais il en a fait un outil de guerre contre ceux qui l'ont fabriqué. Le mot *négritude* a une forte connotation politique, mais il est intéressant de cerner les éléments qui le composent indépendamment de la revendication qu'il comporte. L'Africain se caractérise par la croyance à des valeurs éternelles sur lesquelles repose sa conception du monde. Il postule que les morts ne sont pas morts, mais qu'ils vivent parmi les vivants. Ils communiquent avec les vivants et les deux ensembles sont également en relation avec les animaux et d'autres réalités de l'univers. Ces interactions sont essentielles à l'homme africain. Il considère qu'elles le protègent et présagent un avenir positif.
- 5 –
- 10 – “C'est ainsi que le Nègre se définit essentiellement par sa faculté d'être ému [...]. Mais ce qui émeut le Noir, ce n'est pas l'extérieur de l'objet, c'est sa réalité, ou mieux — puisque réalisme est devenu sensualisme — sa surréalité. Car l'aspect extérieur n'est pas le signe de l'essence de l'objet. C'est dire que le Nègre est un mystique.” (L. S. Senghor)
- 15 – Pour René Depestre, la négritude est le rappel d'une amertume qui fait jaillir une civilisation inspirée. Il dit:

- 20 – *Noirs (Afrique et Diaspora) peuvent avoir de la réalité. Là où les occidentaux ne voient que de simples phénomènes de la nature, les Noirs aperçoivent des manifestations fantastiques. Pour le Noir, la mer, les rivières, les tempêtes, l'arbre sont habités par des forces surnaturelles. [...]*
- 25 –

Berger dans la région du Sahel, au nord-ouest de l'Afrique.



- 30 – pour s'exprimer, doit valoriser le caractère mystique qui est sa raison d'être. Le respect des âmes des ancêtres, de l'environnement, de la terre, des animaux fait partie de sa présence au monde. Pour Senghor par exemple, les ancêtres vivent parmi les vivants, puisqu'ils sont chaque jour revisités et évoqués par des griots.

[...]

- 35 – Les griots ont bercé l'enfance de Senghor. Pour l'illustre poète sénégalais, cette enfance est très précieuse. Il ne cesse de faire fructifier les enseignements qu'il en a retirés et qui l'ont amené à définir l'esprit nègre.

ARIOLE, V. C. La négritude, un concept authentiquement africain. **Le Français dans le Monde**, Paris, n. 13, p. 8, mai-juin 2007. Francophonies du Sud, supplément au n° 351.

"outil" (l. 1) — ferramenta.

"cerner" (l. 3) — delimitar.

"émeut" (l. 11) — emocionada.

"amertume" (l. 15) — amargura.

"jaillir" (l. 15) — jorrar.

"traite" (l. 18) — tráfico de escravos.

"cache" (l. 29) — esconde.

"ancêtres" (l. 31) — ancestrais.

"environnement" (l. 31) — meio ambiente.

"griots" (l. 34) — poetas e músicos ambulantes aos quais se atribuem poderes sobrenaturais.

Questão 01 (Valor: 20 pontos)

Dites en quoi consistent les interactions citées au premier paragraphe et pourquoi sont-elles importantes pour les Africains.

.....

.....

.....

Questão 02 (Valor: 15 pontos)

Expliquez, selon Senghor et Depestre, comment les Noirs perçoivent la réalité.

.....

.....

.....

Questão 03 (Valor: 15 pontos)

Faites les transformations proposées.

- Récrivez la phrase en conservant son sens restrictif.

“[...] les occidentaux ne voient que de simples phénomènes de la nature [...]” (l. 21-23).

.....

.....

- Mettez la phrase ci-dessus à la forme passive.

“Les griots ont bercé l'enfance de Senghor.” (l. 34).

.....

.....

- Substituez l'expression négative par une forme verbale affirmative sans modifier le sens de la phrase.

“Il ne cesse de faire fructifier les enseignements” (l. 35).

.....

.....

QUESTÕES 04 e 05



QUAND L'ESPRIT VIENT AUX ANIMAUX

- Au commencement était l'animal. L'homme n'est venu qu'après, bien après. Ce que la science confirme aujourd'hui. L'Afrique ancestrale le sait depuis longtemps. Berceau de l'humanité, la terre subsaharienne a reconnu d'instinct l'antériorité d'un monde sauvage puissant, complexe et rempli de sagesse. Le bestiaire que les arts traditionnels africains ont mis en oeuvre dans les cérémonies d'initiation, les rituels et les actes de divination, témoigne de cette vénération.
- 5 –

- Pourtant, les objets épurés et géométriques issus des séances de sorcellerie ne s'intéressent pas à la figuration. Qu'ils soient naturalistes ou stylisés à l'extrême, les masques, statuettes et éléments de parure visent à susciter l'apparition.
- 10 – “Les masques animaux, rappelait André Malraux, ne sont pas des animaux: le masque antilope n'est pas une antilope, mais l'esprit antilope, et c'est son style qui le fait esprit.” Les masques cimiers à l'effigie d'antilope, que l'on retrouve chez les Bamana du Mali, étaient portés par de véritables “champions” du travail agricole, lors de rites agraires qui prenaient la forme de mascarade dansée. Les longues cornes de l'élégant
- 15 – herbivore étaient étroitement associées à la fertilité et à la croissance.

[...]

- Le surnaturel n'est jamais autant à l'oeuvre que dans les figures cynocéphales des Baule de Côte d'Ivoire. Fétiches en bois, les singes tiennent leur puissance de leur forme zoomorphe agressive. Supposés protéger le village de tout danger, ces “objets de pouvoir” sont perçus par les initiés comme une
- 20 – manipulation des forces de l'invisible. L'artiste sollicité s'efforce de rendre son style le moins décelable possible, afin de ne pas encourir les foudres des habitants — au cas où la protection du singe se révélerait inefficace.

- Mais la force esthétique des figures simiesques est telle qu'elle fait voler en éclats toute prudence expressive. Et c'est l'une d'elles qui a eu droit aux
- 25 – honneurs des salles d'arts premiers du Louvre en l'an 2000. [...]



SAINT SEVER, N. Quand l'esprit vient aux animaux. **Air France Magazine**, Paris, n. 127, p. 52-53, nov. 2007.

“sagesse” (l. 4) — sabedoria.
“bestiaire” (l. 4) — obras referentes a animais.
“témoigne” (l. 6) — testemunha.
“épurés” (l. 7) — depurados, simplificados.
“issus” (l. 7) — provenientes.
“sorcellerie” (l. 7) — feitiçaria.
“parure” (l. 9) — enfeite.

“cimiers” (l. 12) — ornamentos do alto do capacete.
“cynocéphales” (l. 17) — gênero de macacos.
“Fétiches en bois” (l. 17) — amuletos de madeira.
“singes” (l. 17) — macacos.
“décelable” (l. 21) — revelador.
“foudres” (l. 21) — ira, cólera.
“voler en éclats” (l. 23-24) — destruir em pedaços.

Questão 04 (Valor: 15 pontos)

Établissez une relation entre l'affirmation de Malraux et les idées du premier paragraphe du texte.

.....

.....

.....

.....

.....

Questão 05 (Valor: 20 pontos)

Faites, d'après le texte, **cinq phrases différentes** en utilisant **tous les éléments** des quatre colonnes.

L'Africain	visent	de	susciter des pouvoirs mystiques.
Les objets d'art africain	sont dotées	sous	mars une expo nommée <i>Animal</i> .
Le fétiche en bois	a fait	en	la protection de forces surnaturelles.
Un musée parisien	croit vivre	contre	grande vigueur esthétique.
Les figures simiesques	protège	à	tous les dangers.

1

.....

2

.....

3

.....

4

.....

5

.....

Questão 06 (Valor: 15 pontos)

Alain Mabanckou, écrivain d'origine congolaise, dans son roman *Mémoires de porc-épic*, met en scène cet animal qui exerce le rôle de double d'un homme nommé Kibandi: il en est l'alter ego invisible et maléfique. Mais le porc-épic, sublimant sa condition animale, va s'instruire. Il étudiera, entre autres, la Bible qu'il évoque ici dans un langage empreint d'ironie.

*[...] il se trouve
que mon maître
Kibandi possédait
ce livre de Dieu
dans lequel il y a
plein d'histoires
que les hommes
sont forcés de
croire au risque
de ne pas mériter
une place dans ce
qu'ils appellent le
Paradis, [...]*



MÉMOIRES de porc-épic d'Alain Mabanckou. **Le Français dans le Monde**, Paris, n. 351, p. 32, mai-juin 2007. Francophonies du Sud, n. 13, p. 32. Supplément.

- Dites quels sont les personnages du texte de Mabanckou et expliquez leur relation.

.....

.....

.....

- Pourquoi ce porc-épic peut-il écrire ses mémoires?

.....

.....

.....

- Dans son roman, comment l'écrivain parle-t-il de la Bible?

.....

.....

.....

Língua Estrangeira — Espanhol

QUESTÕES de 01 a 06

LEIA CUIDADOSAMENTE O ENUNCIADO DE CADA QUESTÃO, FORMULE SUAS RESPOSTAS COM OBJETIVIDADE E CORREÇÃO DE LINGUAGEM E, EM SEGUIDA, TRANSCREVA COMPLETAMENTE CADA UMA NA FOLHA DE RESPOSTAS.

INSTRUÇÕES:

- Responda às questões, em PORTUGUÊS, com caneta de tinta AZUL ou PRETA, de forma clara e legível. Entretanto, haverá uma questão envolvendo construção e/ou transformação de frases EM ESPANHOL.
- Caso utilize letra de imprensa, destaque as iniciais maiúsculas.
- O rascunho deve ser feito no espaço reservado junto das questões.
- Na Folha de Respostas, identifique o número das questões e utilize APENAS o espaço correspondente a cada uma.
- Será atribuída pontuação ZERO à questão cuja resposta
 - não se atenha à situação ou ao tema proposto;
 - esteja escrita a lápis, ainda que parcialmente;
 - apresente texto incompreensível ou letra ilegível.
- Será ANULADA a prova que
 - NÃO SEJA RESPONDIDA NA RESPECTIVA FOLHA DE RESPOSTAS;
 - ESTEJA ASSINADA FORA DO LOCAL APROPRIADO;
 - POSSIBILITE A IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO.

QUESTÕES de 01 a 03

Texto I

UN LIBRO DECISIVO

- Es muy probable que los congresos científicos sean más útiles que los congresos literarios. A un científico se le exige que se mantenga al día en su campo de experiencia y que publique sus hallazgos de una manera clara que permita la comprobación independiente. Un literato, en la mayor parte de los casos, lo único que tiene que hacer en un congreso es contar lo primero que se le pase por la cabeza. Cuanto más célebre sea, más rendidamente se le entregará un auditorio: el peor chiste que haga, usado ya y manoseado en muchos otros congresos y festivales, despertará carcajadas.
- 5 – Pensaba estas cosas hace poco mientras intentaba disimular mi aburrimiento en un encuentro de escritores en Nueva York [...]. En los congresos científicos los temas a debate suelen ser muy precisos. En los literarios se enuncia una cuestión lo bastante vaga como para que cualquiera pueda improvisar sobre la marcha sin ningún esfuerzo. Si uno se deja llevar puede verse disertando igual sobre la existencia de Dios que sobre el cambio climático, sobre la influencia de internet en la creación literaria o viceversa. Este día que cuento, a los invitados nos tocó hablar sobre un
- 10 –

-
- 15 – libro que nos hubiera influido mucho [...]. Siempre es difícil nombrar un solo libro, por encima de cualquier otro [...]. Yo había considerado varias novelas posibles [...], pero al final, casi por militancia de la cultura científica en un medio tan enrarecida y exclusivamente literario, me quedé con un libro que había caído en mis manos por casualidad hará unos trece o catorce años, a una edad en la que ya parece raro que
- 20 – viva uno descubrimientos o cambios decisivos: *Viaje a las hormigas* [...] fue el primer libro de divulgación científica que leí en serio, y el primero que me hizo reflexionar sobre la necesidad que tiene un escritor de ampliar su aprendizaje más allá de los límites de la cultura literaria [...]. Entre el público que asistía a la mesa redonda vi caras de sorpresa o de escepticismo cuando dije que uno de mis libros predilectos
- 25 – era un tratado sobre la vida de las hormigas, pero en cuanto empecé a contar algunas de las historias que cuentan los autores la gente atendía como a un relato de *Las mil y una noches*. Las simples cifras ya desafían la imaginación fantástica: una hormiga pesa menos de la millonésima parte de lo que pesa un hombre, pero hay tantas en el mundo que su peso total casi equivale al de todos los individuos de la especie humana
- 30 – [...]. Si nosotros desapareciéramos de la superficie de la Tierra las hormigas no lo notarían: si desaparecieran ellas los ecosistemas del planeta sufrirían un colapso irreparable.

Lo que hace la literatura es concentrarse en una fracción de la experiencia y descubrir lo único y lo universal que hay en ella, sacudiendo nuestra inteligencia y

35 – nuestra imaginación: lo que yo aprendí leyendo *Viaje a las hormigas* es que los mundos más prodigiosos están a un paso de nosotros, y que escribir es prestar atención y usar con claridad las palabras, con la misma claridad entusiasta con que los autores se detienen a explorar la vida de una sola hormiga.

MUÑOZ MOLINA, A. Un libro decisivo. **Muy Interesante**, Madrid, n. 326, jul 2008. p. 24. Adaptado.

Questão 01 (Valor: 15 pontos)

A lo largo del texto, el autor establece una serie de relaciones entre los conceptos de “científico” y “literario”.

Dé **tres ejemplos** de ello.

.....

.....

.....

Questão 02 (Valor: 20 pontos)

Explique, con sus propias palabras, en qué consiste **escribir**, según el autor del texto.

.....

.....

.....

.....

Questão 03 (Valor: 15 pontos)

Diga en cuál de las alternativas que siguen los elementos en negrita en cada fragmento desempeñan la misma función sintáctica e identifique de qué función se trata: sujeto, complemento, etc.

1. • “Pensaba estas cosas hace poco mientras intentaba disimular mi aburrimiento **en un encuentro de escritores** en Nueva York” (l. 8-9).
• “Este día que cuento, **a los invitados** nos tocó hablar sobre un libro que nos hubiera influido mucho” (l. 14-15).
2. • “Si **uno** se deja llevar puede verse disertando igual sobre la existencia de Dios que sobre el cambio climático” (l. 12-13).
• “me quedé con un libro que había caído en mis manos por casualidad hará unos trece o catorce años”, a una edad en la que ya parece raro que viva **uno** descubrimientos o cambios decisivos” (l. 18-20).
3. • “Si nosotros desapareciéramos de la superficie de la Tierra las hormigas no **lo** notarían” (l. 30-31).
• “lo que yo aprendí leyendo *Viaje a las hormigas* es que los mundos más prodigiosos están **a un paso de nosotros**” (l. 35-36).

.....

.....

.....

.....

QUESTÕES 04 e 05

Texto II

HOMBRE CONCRETO

- El hombre vuelve a lo que sabe. Busca
las raíces de su conocimiento,
las cosas habituales, las palabras
con sustancia, los fieles fundamentos
5 – de sus arquitecturas temporales.
El hombre es una música con ecos
que evidencian un ser, que le dan forma
y convierten en sangre el pensamiento
oscuro y misterioso.
10 – La presencia
concreta de lo humano, el fuego
que vivamente alienta, empuja, abrasa
las briznas desnacidas, es lo cierto
de la única certeza: la que duele
15 – y conserva un sabor.
El hombre entero
se hace de cosas repetidas: días,
caminos sin azar, dulces encuentros
en el amor costumbre, y el trabajo
20 – de vivir, poco a poco y sin remedio.
(A veces, una flor, casi unánime, construye
ante los ojos el asombro; acaso el beso
se disfraza de dicha insospechada,
o levantamos la mirada al cielo.)
25 – Pero el hombre regresa a lo que sabe,
a lo que conoce...
Tiene miedo
de su torpeza de animal errante
por los mismos senderos...
30 – Y si Dios lo reclama, desde abajo,
metido tristemente en su agujero,
rehúye la llamada, porque tiene
miedo de Dios, si no le lleva dentro.

CRÉMER, V. Hombre concreto. In: RICO, F. (Ed.): **Mil años de poesía española**. Barcelona: Planeta, 1996. p. 880-881.

Questão 04 (Valor: 20 pontos)

Explique, con base en el texto, qué quiere decir el autor cuando afirma: “Pero el hombre regresa a lo que sabe, / a lo que conoce...” (v. 25-26).

.....

.....

.....

.....

Questão 05 (Valor: 15 pontos)

Reescriba los versos que siguen, sustituyendo los pronombres destacados en negrita por los elementos a los que hacen referencia y que aparecen expresados en el poema. Haga, para ello, los cambios que estime necesarios.

- “El hombre es una música con ecos / que evidencian un ser, que **le** dan forma” (v. 6-7).

.....

.....

.....

- “Y si Dios **lo** reclama, desde abajo” (v. 30).

.....

.....

.....

- “miedo de Dios, si no **le** lleva dentro.” (v. 33).

.....

.....

.....

Questão 06 (Valor: 15 pontos)

Texto III

“El hombre es animal de costumbres.”

DOVAL, G. **Refranero temático español**. Barcelona: Círculo de Lectores, 1997. p. 12.

De acuerdo con el proverbio, las personas suelen reproducir siempre el mismo comportamiento.

Con base en esta información, localice en el **Texto II** un verso que apoye esta idea y justifique su respuesta.

.....

.....

.....

.....



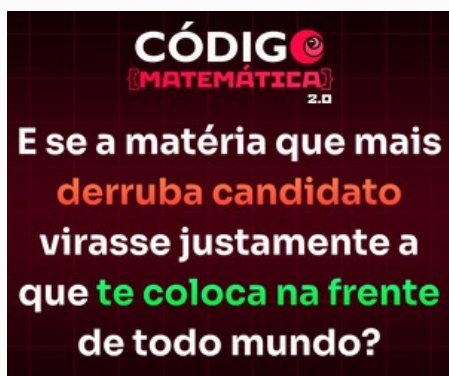
Universidade Federal da Bahia
Pró-Reitoria de Graduação - Prograd
Serviço de Seleção, Orientação e Avaliação
Rua João das Botas, 31, Canela - CEP: 40.110-160
Salvador - Bahia - Brasil - Telefax: (71) 3283-7820
www.vestibular.ufba.br • ssoa@ufba.br

**Direitos autorais reservados. Proibida a
reprodução, ainda que parcial, sem autorização
prévia da Universidade Federal da Bahia - UFBA**

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

