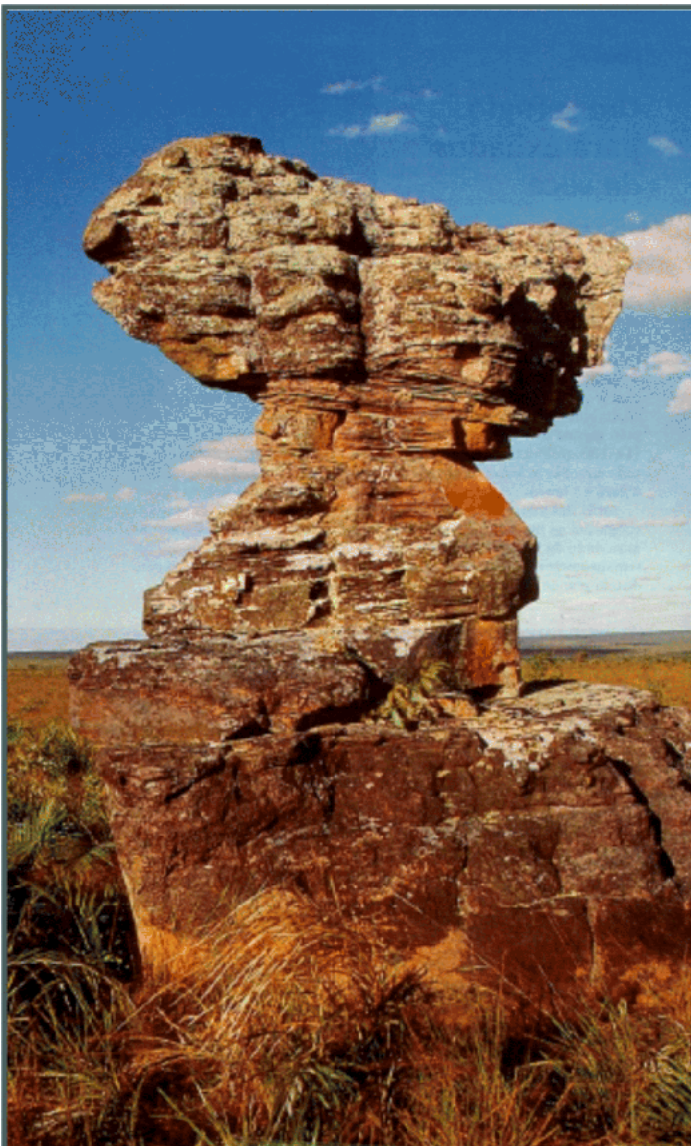




1.º Vestibular 2004



Caderno de Provas

1.º Dia

25/1/2004

Linguagens e Códigos
e Ciências Sociais

Redação em
Língua Portuguesa



Leia com atenção as instruções abaixo.

- 1 Este caderno é constituído da prova objetiva de **Linguagens e Códigos e Ciências Sociais** – incluindo as opções de **Língua Inglesa e Língua Espanhola** – e da prova de **Redação em Língua Portuguesa**, acompanhada de uma página para rascunho, de uso opcional.
- 2 Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 3 Na folha de respostas, os itens de **1 a 15** correspondem à disciplina de **Língua Estrangeira**. Marque as respostas para esses itens de acordo com a opção – **Língua Inglesa** ou **Língua Espanhola** –, determinada na sua inscrição, pois não serão aceitas reclamações posteriores.
- 4 Na folha de respostas, marque, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**; ou o campo designado com o código **SR**, caso desconheça a resposta correta. Para as devidas marcações, use a folha de rascunho e, posteriormente, a folha de respostas, que é o único documento válido para a correção das suas provas.
- 5 Recomenda-se não marcar ao acaso: a cada item cuja resposta marcada diverja do gabarito oficial definitivo, além de não marcar ponto, o candidato perde 1,00 ponto no resultado da prova, conforme consta no Manual do Candidato.
- 6 Durante as provas, não utilize nenhum material de consulta que não seja fornecido pelo CESPE, não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do chefe de sala.
- 7 A duração das provas é de **quatro horas**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas —, ao preenchimento da folha de respostas e à transcrição do texto definitivo da prova de **Redação em Língua Portuguesa** para a respectiva folha, no local apropriado.
- 8 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes nas presentes instruções, na folha de rascunho, na folha de respostas ou na folha de texto definitivo poderá implicar a anulação das suas provas.

Observações

- Informações relativas ao 1.º Vestibular 2004 da UFT poderão ser obtidas pelo telefone 0(XX) 61 448 0100 ou pela Internet — <http://www.cespe.unb.br> ou <http://www.uft.edu.br/eventos.php>.
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

LINGUAGENS E CÓDIGOS E CIÊNCIAS SOCIAIS



Os itens de 1 a 15 a seguir deverão ser respondidos somente pelos candidatos com opção por LÍNGUA INGLESA.

Jalapao is the name of a deserted region of 34,000 km² in the east of the State of Tocantins located between the city of Palmas and the State of Bahia. It is a flat and dry savanna with no trees higher than 2 meters and small rivers that slice deep through the red soil. The area can be crossed via just one rough road. A long trail of dust will mark the presence of a visitor. But visitors are to prepare themselves well for the trip, because Jalapao is hostile and completely deserted. Well, completely...?

This desertlike country is still very unknown, but very soon Jalapao will no longer be a secret. The new road from Palmas to the coast of Bahia will go straight through this country. This will put an end to the feeling of being on another planet and far from everything, as you experience now when you travel here.

Jalapao is very different from the rest of Tocantins. It is said that it was once the bottom of an ocean, 350 million years ago. This would explain why the region is covered with sand. The famous dunes of Jalapao, however, are the result of erosion from the nearby 800 meter high *chapado*. The story goes that foreign soldier came here with helicopters to pick some sand for nuclear uses. Roads didn't exist at that time.

Internet: <<http://home.planet.nl>> (with adaptations).

Based on the text above, judge the following items.

- 1 Jalapao area covers thirty-four thousand square kilometers.
- 2 Tocantins is between the city of Palmas and Bahia State.
- 3 Jalapao is crossed by several roads.
- 4 Visitors can expect an easy trip when they go to Jalapao.
- 5 Jalapao is certainly a completely deserted region.
- 6 "themselves" (ℓ.7) refers to "visitors" (ℓ.7).
- 7 Today, while visiting Jalapao, a visitor may have the feeling that he is on another planet.
- 8 Jalapao and the rest of Tocantins are very similar.
- 9 "bottom" (ℓ.17) is the opposite of **top**.
- 10 "goes" (ℓ.21) is a plural form.



Travel northwards from Brasilia through the dry-as-dust scrubland¹ and eventually you'll see the Jalapao highlands rising up like a mirage. Isolated in the eastern regions of the sparsely populated state of Tocantins, this extensive plateau gives rise to no less than five rivers, all of them pure enough to drink from.

The main river, the Rio Novo, is best explored by raft. Expeditions begin on the placid waters below the Ponte do Rio Novo. Drifting quietly past the caimans² through a gallery of trees, you'll see wolves and deer coming down to drink, monkeys jumping from one tree to another, and macaws and toucans cawing noisily at the disturbance. Near the edge of the plateau the river picks up speed, pausing once in a while for a lazy flat section before once again cascading downwards. Four days later you wind up at the Cachoeira da Velha, a beautiful waterfall that looks like a scale model of Niagara, except for the fact that you can swim at the bottom of it.

¹scrubland – an area covered with low trees.

²caimans – a kind of alligator.

Internet: <<http://www.gorp.away.com>> (with adaptations).

Considering the text above, judge the following items.

- 11 According to the text, the water from the five rivers in the Jalapao region is suitable for drinking.
- 12 It is possible, for a visitor going down the Rio Novo, to see different animals from the local fauna.
- 13 From the information given by the text, it can be deduced that the Rio Novo is lazy and flat.
- 14 "Travel" (ℓ.1) is an imperative form.
- 15 It is correct to assume, after reading the text, that it is not possible to swim at the bottom of the Niagara Falls.

Jalapão



1 Completamente desconocido. Así es Jalapão. Un
rincón retirado de Tocantins con una temperatura ambiente de
30°. Algunos moradores atribuyen a esta condición climática
4 el apodo de desierto de la región, ya que el lugar es repleto de
lagunas y bellísimas cascadas, sin contar con el Rio do Sono y
sus afluentes. El Jalapão, situado en el sudeste de Tocantins,
7 parece haber sido hecho a la medida para aventureros.
Explorar el Rio Novo en un bote de goma y entrar en la mata
en búsqueda de cascadas enclavadas en las rocas son
10 expediciones que no se pueden perder. En el paisaje
diversificado, ya por dunas ya por llanuras, se encuentran
lagunas refrescantes pobladas por bandadas de papagayos,
13 ciervos y otros animales interesantes.

Paulo Priolli (adaptado).

Juzgue las proposiciones siguientes con relación a las ideas del texto de arriba.

- 1 A la región donde se encuentra Jalapão se le da el nombre de “desierto” (ℓ.4) por su condición climática.
- 2 La región cuenta con muchísimas lagunas y hermosas cataratas además de algunos ríos.
- 3 Jalapão está ubicado en el sureste de Tocantins y todavía no se conoce.
- 4 En el texto, es correcto sustituir la expresión “parece haber sido hecho a la medida” (ℓ.7) por **parece tener sido hecho en la medida**.
- 5 En el contexto, la palabra “búsqueda” (ℓ.9) tiene el sentido de **averiguación**.
- 6 En el texto, la expresión “ya por dunas ya por llanuras” (ℓ.11) indica la variedad del paisaje.

Jalapão, aventura en el medio del desierto

1 Tres días enteros bajando
45 km del Rio Novo en botes inflados,
siempre que el calor abruma, un buen
4 baño en sus aguas cristalinas... Dos
noches durmiendo en colchones de aire,
contemplando el cielo más estrellado del
7 planeta... Toda la emoción de andar en
un desierto en un camión adaptado...
Un paisaje único, que impresiona por la
10 inmensidad y variedad, con cascadas de aguas azules, nacientes
que manan del suelo y dunas de arena que llegan a 40 metros
de altura...



13 Cualquier persona en buenas condiciones físicas puede
encarar el desafío. Aquí, lo que vale es el saludable espíritu de
grupo que se instala entre todos, ya sea en el hecho de dividir
16 la tienda para dormir, o la unión de las fuerzas para cargar y
descargar equipamientos, una actividad de equipo, donde cada
uno tiene su función específica.

19 Y toda esa aventura es
vívida casi que en el corazón de
Brasil, un lugar mágico donde la
22 polución todavía no ha llegado,
donde el agua, de tan pura, puede
ser bebida directamente del río,
25 donde el paisaje deslumbra por los
horizontes sin fin y donde vive un
pueblo sencillo y hospitalario, siempre lleno de historias para
28 contar.



Idem, ibidem.

De acuerdo con el texto de arriba, juzgue las siguientes proposiciones.

- 7 Cuando el calor agobia es muy bueno meterse en el agua transparente del Rio Novo.
- 8 El cielo en la región del Jalapão es el más despejado del mundo.
- 9 El paisaje del Jalapão se completa con lindos saltos de agua y manantiales naturales.
- 10 En el contexto, se puede cambiar “llegan a” (ℓ.12) por **alcanzan los** sin alterar el sentido del texto.
- 11 Viajar por el Jalapão es un reto solamente para el que tenga buena disposición física y espiritual.
- 12 En Jalapão la colaboración es el punto fundamental para la convivencia en grupo.
- 13 En el texto, la palabra “equipamientos” (ℓ.17) puede cambiarse para **ajuares** sin alterar el sentido.
- 14 El Jalapão es un sitio desencantado y en él hay contaminación.
- 15 En Jalapão el pueblo es muy simple pero inasequible.

Tecendo a manhã

- 1 Um galo sozinho não tece uma manhã:
ele precisará sempre de outros galos.
De um que apanhe esse grito que ele
4 e o lance a outro; de um outro galo
que apanhe o grito que um galo antes
e o lance a outro; e de outros galos
7 que com muitos outros galos se cruzem
os fios de sol de seus gritos de galo,
para que a manhã, desde uma teia tênue,
10 se vá tecendo, entre todos os galos.

E se encorpando em tela, entre todos,
se erguendo tenda, onde entrem todos,
13 se entretendendo para todos, no toldo
(a manhã) que plana livre de armação.
A manhã, toldo de um tecido tão aéreo
16 que, tecido, se eleva por si: luz balão.

João Cabral de Melo Neto. **A educação pela pedra**.
Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996, p. 35.

Em relação ao poema de João Cabral de Melo Neto acima e à literatura brasileira, julgue os itens a seguir.

- 16 O provérbio “Uma andorinha só não faz verão” expressa uma mensagem que está de acordo com a idéia central do poema.
- 17 Por uma licença poética, estão subentendidos os complementos de “que ele” (v.3) e de “que um galo antes” (v.5).
- 18 A segunda estrofe exemplifica uma das características mais significativas da obra de João Cabral de Melo Neto: as imagens formadas a partir de elementos concretos.
- 19 Esse poema situa João Cabral de Melo Neto entre os poetas do Simbolismo, considerados adoradores das nuvens por preferirem imagens nebulosas, vagas, vaporosas.
- 20 A segunda estrofe apresenta uma série de metáforas para a idéia de “manhã”, por meio das expressões, “tela”, “tenda”, “toldo”, “tecido”, que também exploram o efeito sonoro da utilização repetida do mesmo fonema inicial.

Pequenos gestos, grandes transformações

- 1 Diz a sabedoria milenar chinesa que um simples movimento de nossas mãos movimenta moléculas até o fim do universo. Em um quadro como o que estamos vivendo atualmente, em que já
4 estamos consumindo 20% a mais do que o planeta Terra é capaz de repor, a consciência de que qualquer gesto nosso influencia tudo o que nos cerca é vital. Já está comprovado que os atos cotidianos,
7 individuais, não só fazem uma grande diferença, mas também são a única saída viável e concreta para lutarmos pela sustentabilidade da vida em nosso planeta.
- 10 “Parece complexo mudar atitudes e comportamentos arraigados, mas é possível, especialmente se começarmos pelo que está mais próximo de nós, a água que consumimos”, exemplifica o
13 presidente do Instituto Akatu pelo Consumo Consciente, uma ONG voltada para a educação, informação e mobilização dos cidadãos no que se refere às questões de consciência no consumo.
- 16 Para mudar o mundo é preciso começar prestando atenção maior às nossas atitudes cotidianas, levando os amigos a fazer o mesmo.

Januária Cristina Alves. **Classe**, n.º 95, 2002 (com adaptações).

Tendo o texto “Pequenos gestos, grandes transformações” por referência, julgue os itens seguintes.

- 21 Composto por duas orações, o período sintático “em (...) repor” (ℓ.3-4) explicita uma característica de “quadro” (ℓ.3).
- 22 No texto, a idéia de “consciência” (ℓ.5) é complementada sintaticamente por uma oração.
- 23 Mantém-se a correção gramatical ao se deslocar o termo “é vital” (ℓ.6) para antes de seu sujeito sintático: **é vital a consciência de que qualquer gesto nosso influencia tudo o que nos cerca**.
- 24 A expressão “Já está comprovado” (ℓ.6) pode ser substituída, sem prejuízo da correção gramatical e textual, por **Já se comprovou**.
- 25 Depreende-se do trecho entre aspas que, no segundo parágrafo do texto, o consumo da água é o primeiro comportamento que deve ser mudado, porque nenhum outro está mais perto de nós.
- 26 A troca de posições entre os substantivos ‘atitudes’ (ℓ.10) e ‘comportamentos’ (ℓ.10) preservaria os sentidos do texto, mas exigiria que o adjetivo ‘arraigados’ (ℓ.11) fosse empregado no feminino para se manter a correção gramatical.
- 27 Os sentidos textuais permitem subentender o pronome **isso** como sujeito de ‘é possível’ (ℓ.11).
- 28 No texto, as duas ocorrências da preposição **a** antecedendo “nossas atitudes cotidianas” (ℓ.16-17) e “fazer o mesmo” (ℓ.17) são exigência, respectivamente, das expressões “prestando atenção” (ℓ.16) e “levando os amigos” (ℓ.17).
- 29 O último período sintático do texto é iniciado por uma oração que tem por objetivo expressar uma concessão.

1 E o índio ergueu os olhos com uma expressão inefável
de reconhecimento.
Falou com um tom solene:
4 “Foi longe, bem longe dos tempos de agora. As
águas caíram, e começaram a cobrir toda a terra. Os homens
subiram ao alto dos montes; um só ficou na várzea com sua
7 esposa.
Era Tamandaré; forte entre os fortes; sabia mais que
todos. O Senhor falava-lhe de noite; e de dia ele ensinava aos
10 filhos da tribo o que aprendia do céu.
Quando todos subiram aos montes, ele disse:
— Ficaí comigo; fazei como eu, e deixai que venha a
13 água.
Os outros não o escutaram; e foram para o alto; e
deixaram ele só na várzea com sua companheira, que não o
16 abandonou.
Tamandaré tomou sua mulher nos braços e subiu
com ela ao olho da palmeira; aí esperou que a água viesse e
19 passasse; a palmeira dava frutos que o alimentavam.
A água veio, subiu e cresceu; o sol mergulhou e
surgiu uma, duas e três vezes. A terra desapareceu; a árvore
22 desapareceu; a montanha desapareceu.
A água tocou o céu; e o Senhor mandou então que
parasse. O sol olhando só viu céu e água, e entre a água e o
25 céu, a palmeira que boiava levando Tamandaré e sua
companheira.
A corrente cavou a terra, cavando a terra, arrancou
28 a palmeira; arrancando a palmeira, subiu com ela; subiu acima
do vale, acima da árvore, acima da montanha.
Todos morreram. A água tocou o céu três sóis com
31 três noites; depois baixou; baixou; até que descobriu a terra.
Quando veio o dia, Tamandaré viu que a palmeira
estava plantada no meio da várzea; e ouviu a avezinha do céu,
34 o guanumbi, que batia as asas.
Desceu com a sua companheira, e povoou a terra.”
Peri tinha falado com o tom inspirado que dão as
37 crenças profundas; com o entusiasmo das almas ricas de poesia
e sentimento.
Cecília o ouvia sorrindo, e bebia uma a uma as suas
40 palavras como se fossem as partículas do ar que respirava;
parecia-lhe que a alma de seu amigo, essa alma nobre e bela,
se desprendia de seu corpo em cada uma das frases solenes, e
43 vinha embeber-se no seu coração, que se abria para recebê-la.

José de Alencar. *O Guarani*. In: *Literatura comentada*. São Paulo: Abril Educação, p. 66, 1980.

No que se refere à literatura brasileira e ao trecho acima do romance *O Guarani*, julgue os itens que se seguem.

30 Os trechos ‘o Senhor falava-lhe de noite’ (ℓ.8) e ‘o Senhor mandou então que parasse’ (ℓ.22-23) são exemplos de que o índio, nesse romance, é apresentado como um indivíduo sensível às pregações cristãs.

31 Às linhas de 10 a 12, há exemplo de discurso indireto livre.

32 Como se trata de obra representativa do Romantismo brasileiro, em *O Guarani*, a figura do índio Peri é idealizada como protótipo da perfeição heróica: forte, vigoroso, ágil, belo, jovem, gentil, sensível.

33 Peri conta a lenda para Cecília para encorajá-la a ter esperanças de salvação em meio à tragédia da enchente.

34 A obra apresenta o desenlace tradicional das histórias de amor no Romantismo, pois o casal é separado tragicamente e nunca mais se reencontra.

35 *O Guarani* é uma obra em que o tema principal é de denúncia política quanto ao extermínio dos índios pelos colonizadores.

36 José de Alencar escreveu romances urbanos, regionalistas, indianistas e históricos; o trecho narrado por Peri, no qual predomina a descrição da paisagem, assegura que *O Guarani* é um de seus romances regionalistas.

1 Bem no coração do Brasil, o mais novo estado é também revelação de belezas, distribuídas em 278.420 km². Mosaico de cenários surpreendentes, tem a leste as dunas
4 brancas do Jalapão, cachoeiras serpenteantes em todos os cantos, com destaque para Lajeado e Taquarussu.
Palmas, capital do estado, recebe com estilo o turista.
7 Desvende as cavernas da Serra do Lajeado e atire-se em lagoas, em chapadas verdejantes e no Encontro das Águas dos rios Tocantins e Araguaia.
10 Cidades coloniais já tombadas pelo Patrimônio Histórico são atrativos turísticos desta terra onde se fundem caminhos e trilhas naturais com azulejos portugueses, igrejas e museus. Esmeraldas e diamantes escorrem nos veios de Natividade e a cultura é símbolo cultivado em Porto Nacional.
O verão do Tocantins tem belíssimo pôr-do-sol
16 refletido em suas praias, bem-vindas para acampamentos e banhos de sossego.
Este desconhecido Brasil é o mais novo paraíso para
19 quem ama a natureza!

Internet: <<http://www.tocantins.br>> (com adaptações).

A respeito do texto acima, julgue os itens que se seguem.

- 37 A forma verbal “tem” (ℓ.3) está empregada no singular porque deve concordar com seu sujeito subentendido: **Brasil**.
- 38 Textualmente, a frase nominal “cachoeiras serpenteantes em todos os cantos” (ℓ.4-5) corresponde à oração subordinada adjetiva **que são cachoeiras serpenteantes em todos os cantos**.
- 39 Na linha 6, preservam-se as relações de sentido entre “Palmas” e “capital do estado”, assim como a correção gramatical do texto, ao se reescrever a oração inicial do segundo parágrafo como: **Capital do estado, Palmas recebe com estilo o turista**.
- 40 As formas verbais “Desvende” (ℓ.7) e “atire-se” (ℓ.7) indicam que o texto dirige-se ao leitor, identificando-o como o “turista” (ℓ.6).
- 41 O pronome relativo “onde” (ℓ.11) inicia uma oração que também poderia ser introduzida por **em que** ou **na qual**.
- 42 O acento circunflexo em “pôr-do-sol” indica que se trata de uma palavra proparoxítona.
- 43 Na linha 15, a flexão de grau do adjetivo “belíssimo” é exigência do substantivo “verão”.
- 44 Subentende-se, textualmente, antes de “bem-vindas” (ℓ.16) a expressão **onde as pessoas são**.

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

