

A PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE GOIÁS.

O curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Estadual de Goiás tem o propósito de preparar o arquiteto para ser um profissional capaz de compreender e projetar soluções criativas e viáveis para as necessidades dos indivíduos, grupos sociais e comunidades no que se refere à concepção e organização do espaço, à construção de edifícios, à cidade, ao conforto ambiental e utilização racional dos recursos disponíveis e à conservação e valorização do ambiente construído. Dessa forma, a prova de habilidade específica tem a função de avaliar aptidões e detectar capacidades potenciais nos candidatos relativas à expressão gráfica, por meio da análise, da crítica e da síntese, requisitos fundamentais para o exercício da prática da Arquitetura e Urbanismo, pois é imprescindível a manipulação de elementos planos e volumes geométricos com sensibilidade e inventividade, demonstrando seu interesse pelos estudos teóricos e práticos a serem desenvolvidos no curso.

Criatividade e expressão são conteúdos avaliados no primeiro caderno, através do desenho livre, colagem, e dobraduras. Geometria plana, desenho geométrico, geometria espacial, raciocínio e visualização espacial são os conteúdos avaliados no segundo caderno. Estes conteúdos são vistos no ensino fundamental e médio, na disciplina de matemática, abordando principalmente a geometria plana e espacial.

As avaliações sempre se pautaram pela interdisciplinaridade e tentando sempre fazer referência com os temas da atualidade. Além disso, os dois cadernos sempre apresentam pontos em comum, seja um objeto que vai ser desenhado, ou mesmo o tema que está presente na maioria das questões.

No Processo Seletivo 2008/1 e no Sistema de Avaliação Seriado 2005/3, tivemos a seguinte estrutura na prova:

Caderno 1 (Desenho à mão livre)

A prova teve três questões a saber: desenho de observação, desenho de criatividade e desenho de memória.

Caderno 2.

A prova teve sete questões, sendo três de desenho geométrico e quatro de visualização e raciocínio espacial com propostas, conteúdos e respostas da seguinte maneira:

Para ilustrar a expectativa da banca em relação à resolução da prova, são apresentadas a seguir algumas respostas exemplares produzidas por candidatos destes processos seletivos.



PROCESSO SELETIVO 2008/1
SISTEMA DE AVALIAÇÃO SERIADO 2005/3

Domingo, 28 de outubro de 2007.

ARQUITETURA E URBANISMO

PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA

CADERNO I

Desenho à mão livre

Leia atentamente as instruções abaixo.

1. Verifique se este caderno está completo ou se tem alguma imperfeição gráfica que possa gerar dúvidas. Se necessário, peça ao fiscal para substituí-lo.
2. Destaque a sua identificação que está no rodapé desta página.
3. Este caderno contém três questões que deverão ser resolvidas com lápis de grafite macio (6B), tesoura e cola (conforme item 81 do Edital).
4. Os desenhos deverão ser feitos nas folhas em branco que se encontram em anexo.
5. NÃO serão corrigidas as provas que contenham qualquer sinal que possibilite identificar o(a) candidato(a).
6. NÃO será permitido empréstimo de materiais

OBSERVAÇÃO: Os fiscais não estão autorizados a fornecer informações acerca desta prova.

Questão	1	2	3	Total da prova
Nota				

Destacar

O desenho é a expressão gráfica da forma, linguagem essencial do arquiteto. Desenhar implica defrontar-se com questões técnicas, estéticas e de sensibilidade. Os aspectos que serão observados na avaliação dos seus desenhos são:

1. precisão visual de observação;
2. memória visual;
3. firmeza da mão ao desenhar;
4. percepção das relações e interações entre estrutura básica, volume do objeto, espaço, luz e sombra;
5. noções básicas de perspectiva, composição e elementos visuais (forma, linha, tom, textura, etc.);
6. capacidade de criação da forma;
7. capacidade de síntese e abstração;
8. capacidade de formular propostas;
9. domínio de técnicas de desenho.

QUESTÃO 1

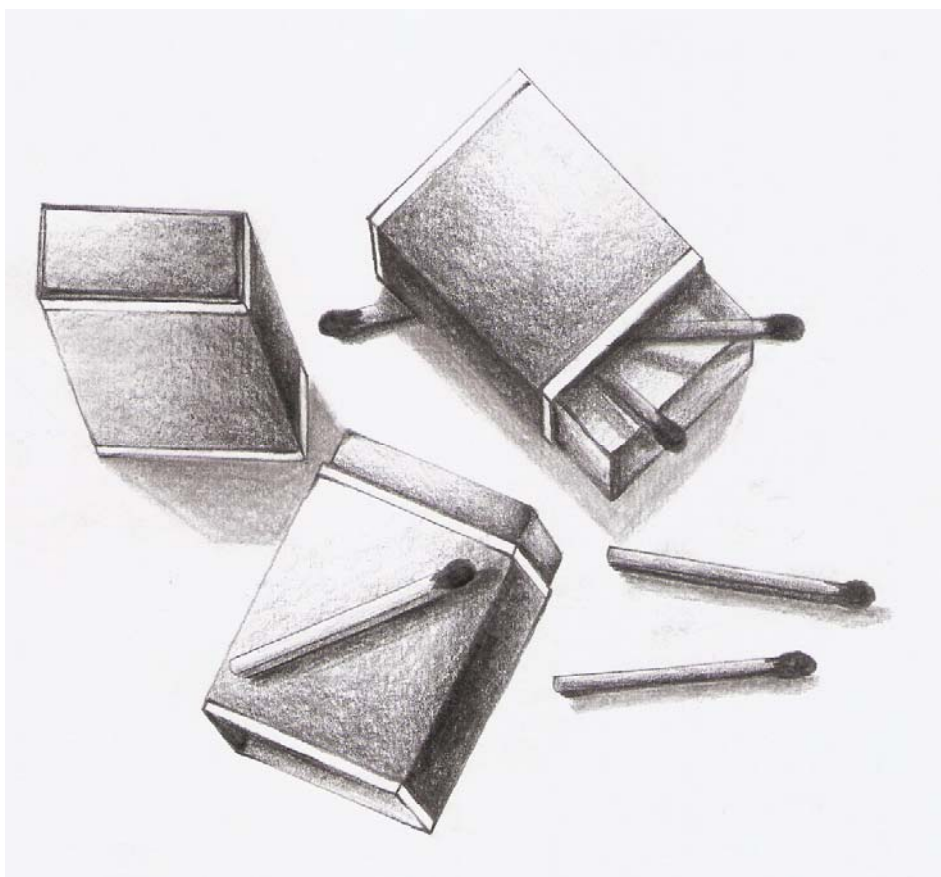
Desenho de observação

Dadas as caixas de fósforo, monte sobre a prancheta uma composição da melhor maneira possível, incluindo as três caixas e todos os palitos que você recebeu. Em seguida, faça o desenho de observação a partir do ângulo em que você está visualizando os objetos à sua frente. Lembre-se de que seu desenho será avaliado de acordo com os seguintes aspectos: proporção, perspectiva, luz e sombra.

Utilize lápis 6B.

Desenhe na primeira folha em anexo.

Os objetos que foram dados (caixas e palitos de fósforo) são facilmente reconhecíveis pela sua clareza formal e a modulação de suas partes, tendo sido propositadamente utilizados na questão para verificar a noção e domínio de proporção e escala do candidato, independentemente do conhecimento prévio dos objetos. A solução correta apresenta noção e domínio de escala, proporção, perspectiva, luz e sombra, relevância e hierarquia entre objeto e espaço.



QUESTÃO 2

Desenho de criatividade

Colagem é uma técnica utilizada nas artes plásticas a partir do século XX. Os artistas Pablo Picasso e Georges Braque foram os primeiros a utilizá-la na pintura, seguidos depois pelos surrealistas. Em seguida, a colagem também foi utilizada na literatura com recortes de jornais, revistas etc.

O artista plástico Henri Matisse, no final de sua vida, também utilizou-se da colagem, conforme as obras abaixo:



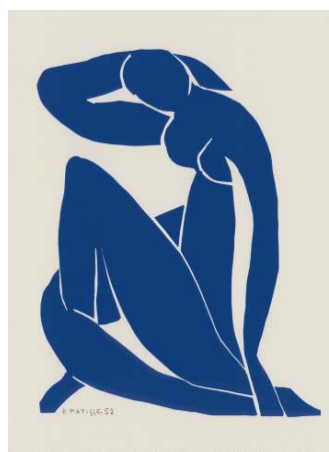
La Lanceur de Cautaux, 1943



La tristesse du roi



Icarus, 1943



Blue Nude II, 1952

A pintura abstrata também pode ser fonte de inspiração para a colagem:



Geométrico, Eduardo Sued



Hyena Stomp, Frank Stella



Abstração com amarelo,
Amílcar de Castro

Com base no que foi mostrado acima e dadas as folhas coloridas, elabore uma composição utilizando a técnica da colagem. Para tanto, utilize tesoura e cola. Monte a composição na segunda folha em anexo, lembrando que o fundo desta folha também é cor e deve ser considerado na composição. A colagem deve preencher toda a folha.

Com o intuito de estimular o quesito criatividade, foi proposto um exercício de colagem. A solução correta apresenta originalidade, criatividade, inventividade e o domínio e o controle na utilização do campo de trabalho (papel), habilidade no manuseio das cores e das formas.



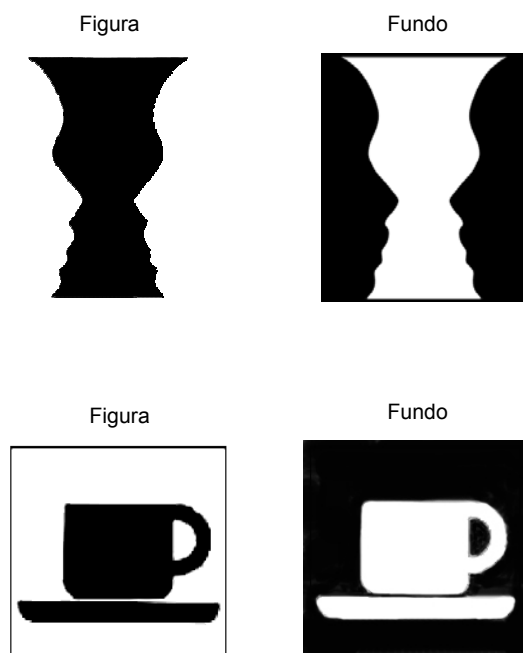






QUESTÃO 3

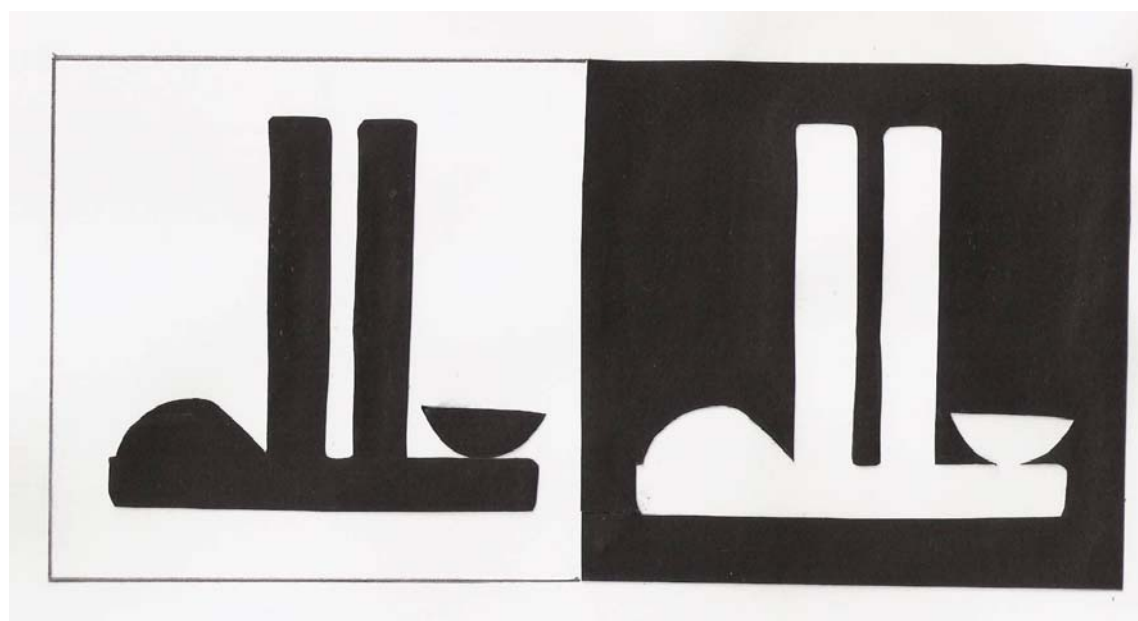
Desenho de memória



Com base nos exemplos acima, escolha de memória um objeto qualquer e faça uma composição FIGURA/FUNDO. Você tanto pode utilizar o desenho à mão livre quanto a técnica da colagem (neste caso, usando a terceira folha em anexo e papel na cor preta). Sua composição será avaliada de acordo com os critérios de proporção e identidade formal.

Utilize a terceira folha em anexo.

O objetivo do último exercício é estimular o desenho feito de memória. A solução correta demonstra domínio abstrato das representações dos objetos, clareza e expressividade ao desenhar de memória determinado conteúdo.





PROCESSO SELETIVO 2008/1
SISTEMA DE AVALIAÇÃO SERIADO 2005/3

Domingo, 28 de outubro de 2007.

ARQUITETURA E URBANISMO

PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA

CADERNO II

Geometria, Visualização Espacial e Desenho Geométrico

Leia atentamente as instruções abaixo.

1. Verifique se este caderno está completo ou se tem alguma imperfeição gráfica que possa gerar dúvidas. Se necessário, peça ao fiscal para substituí-lo.
2. Destaque a sua identificação que está no rodapé desta página.
3. Este caderno contém sete questões que deverão ser resolvidas a lápis (lapiseira), utilizando os instrumentos básicos de desenho técnico: régua, compasso e esquadros (conforme item 81 do Edital).
4. NÃO serão corrigidas as provas que contenham qualquer sinal que possibilite identificar o(a) candidato(a).
5. NÃO será permitido empréstimo de materiais.

OBSERVAÇÃO: Os fiscais não estão autorizados a fornecer informações acerca desta prova.

Questão	4	5	6	7	8	9	10
Nota							

Destacar

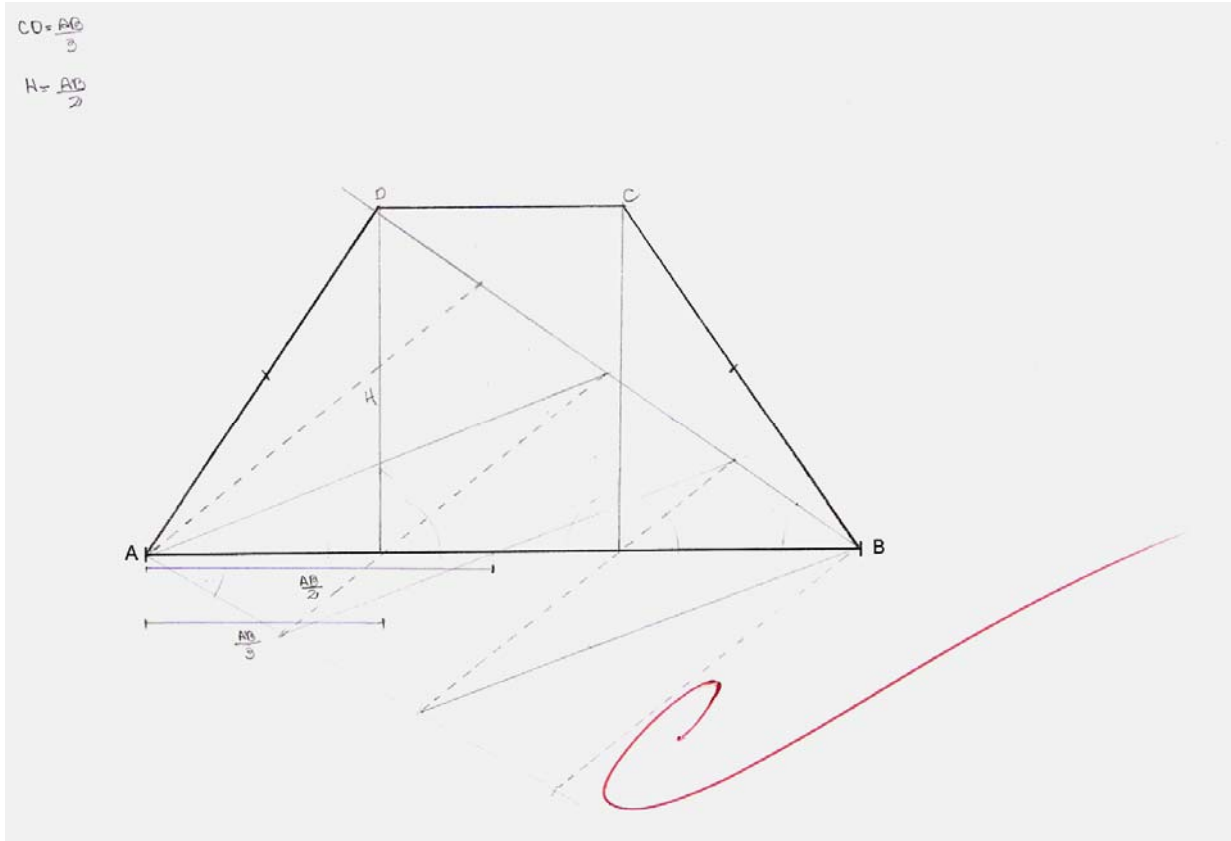
QUESTÃO 4

Construa um trapézio isósceles, conforme os dados: a base maior: AB; a base menor: $\frac{AB}{3}$; e a altura: $\frac{AB}{2}$.

Proposta – construção de trapézio isósceles.

Conteúdo – teorema de talles, divisão de segmento em partes iguais, construções fundamentais.

Resposta – construção correta e precisa da figura geométrica plana utilizando os instrumentos de desenho listados no edital.



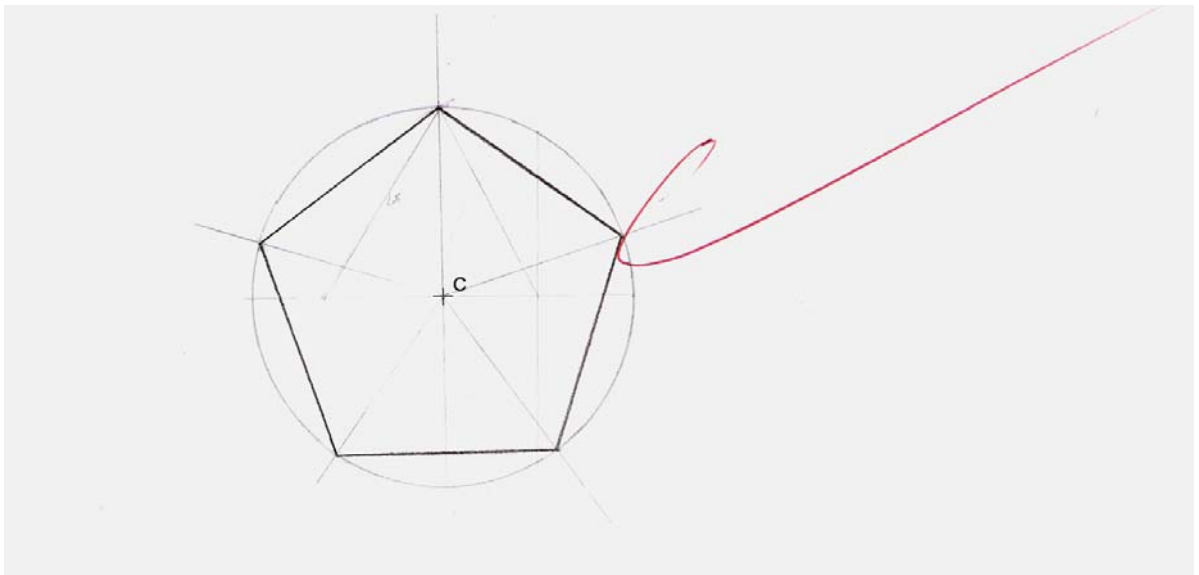
QUESTÃO 5

O ponto “C” é o centro de uma circunferência com raio de 3 cm. Construa esta circunferência e, em seguida, um polígono regular de cinco lados inscrito na circunferência que você traçou. Use seus conhecimentos de geometria, os instrumentos de desenho e muita precisão.

Proposta – construção da circunferência e do pentágono regular.

Conteúdo – traçado e divisão da circunferência em partes iguais – processo particular ou específico - construção do polígono.

Resposta – construção correta e precisa do pentágono regular utilizando os instrumentos de desenho listados no edital.



QUESTÃO 6

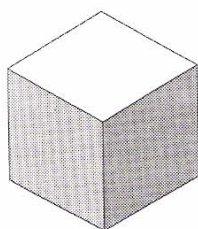
Seguindo o exemplo abaixo, desenhe em perspectiva o sólido dado na planificação.

Proposta – raciocínio espacial a partir do desenho das planificações.

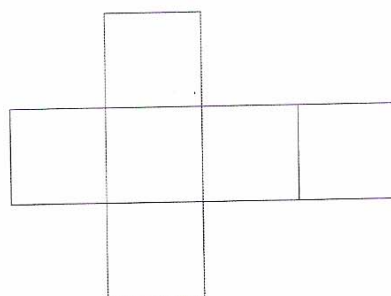
Conteúdo – sólidos geométricos e suas planificações.

Resposta – desenho coerente das perspectivas dos sólidos planificados.

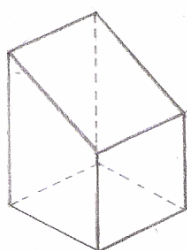
PERSPECTIVA



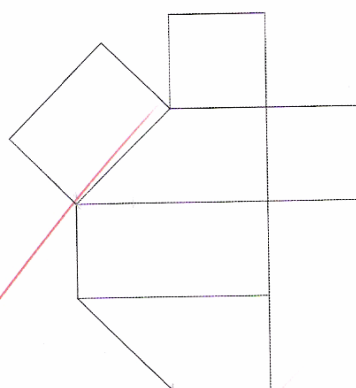
PLANIFICAÇÃO



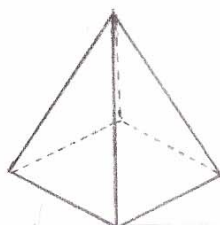
PERSPECTIVA



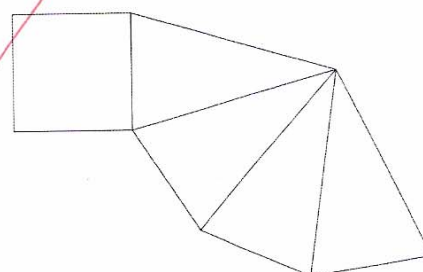
PLANIFICAÇÃO



PERSPECTIVA



PLANIFICAÇÃO



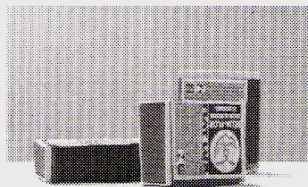
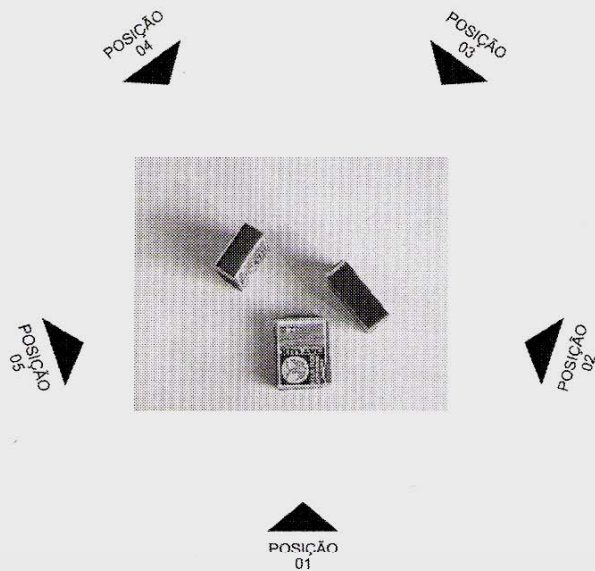
QUESTÃO 7

Estabeleça a relação entre o número da foto (imagem que se tem da figura) e a posição do observador, locado de acordo com a vista superior dada abaixo.

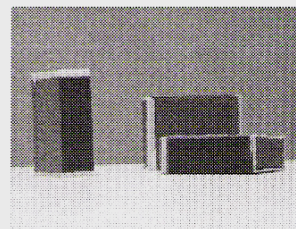
Proposta – estabelecer relações de posição entre o observador e a composição fotografada.

Conteúdo – visualização espacial.

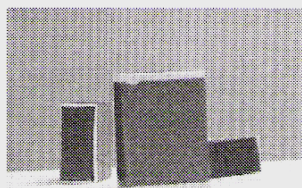
Resposta – identificação correta da relação entre a composição fotografada em vista superior com as demais vistas.



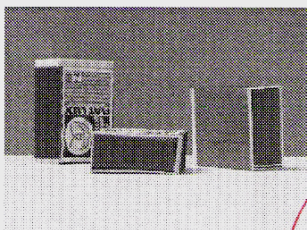
POSIÇÃO 02



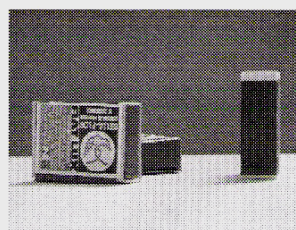
POSIÇÃO 05



POSIÇÃO 01



POSIÇÃO 04



POSIÇÃO 03

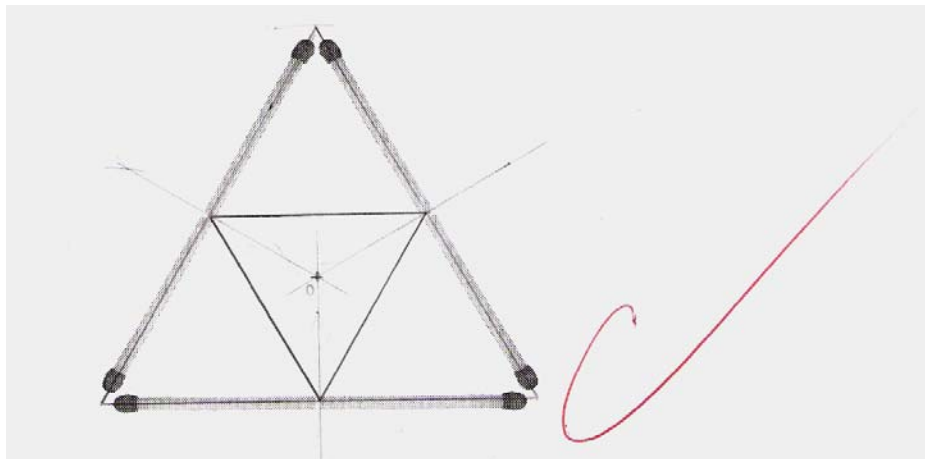
QUESTÃO 8

Divida a área do triângulo abaixo em quatro subáreas menores e iguais entre si, traçando linhas na própria figura.

Proposta – estabelecer relação de proporção (área e medida).

Conteúdo – visualização espacial.

Resposta – construção de quatro triângulos de mesma área, inscritos no triângulo maior.



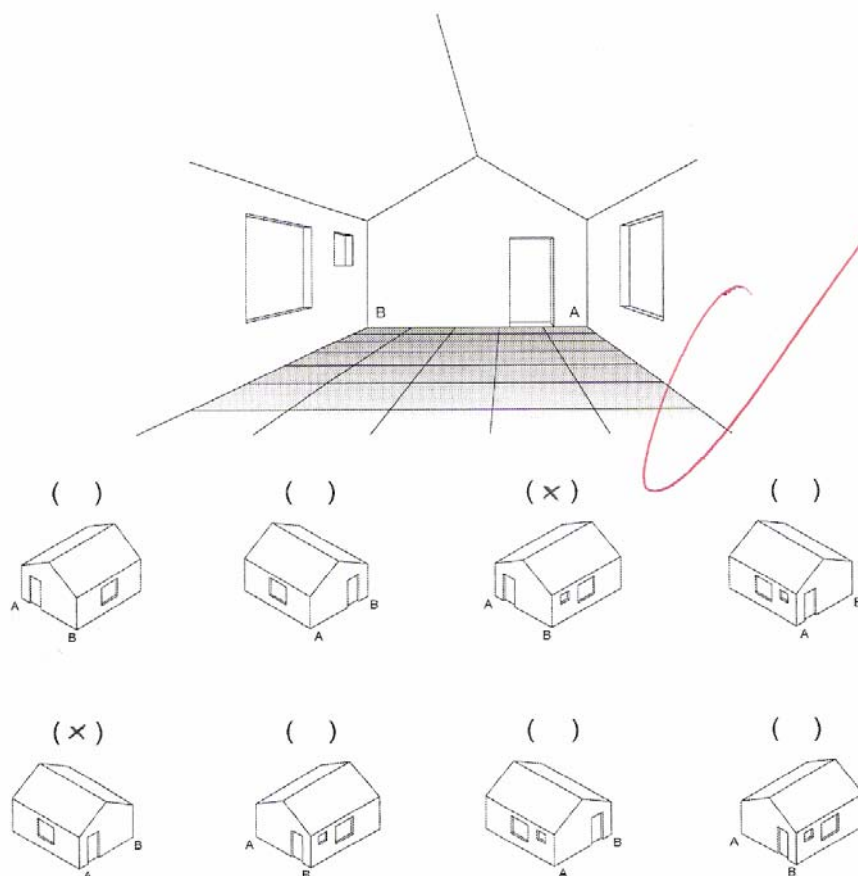
QUESTÃO 9

Usando como referência as letras A e B, nos vértices da perspectiva interna abaixo, identifique e assinale as duas figuras que representem externamente esta mesma edificação.

Proposta – estabelecer relações de posição entre observador, perspectiva interna, e perspectiva externa.

Conteúdo – visualização espacial.

Resposta – identificação correta das duas alternativas que representam externamente o objeto dado.



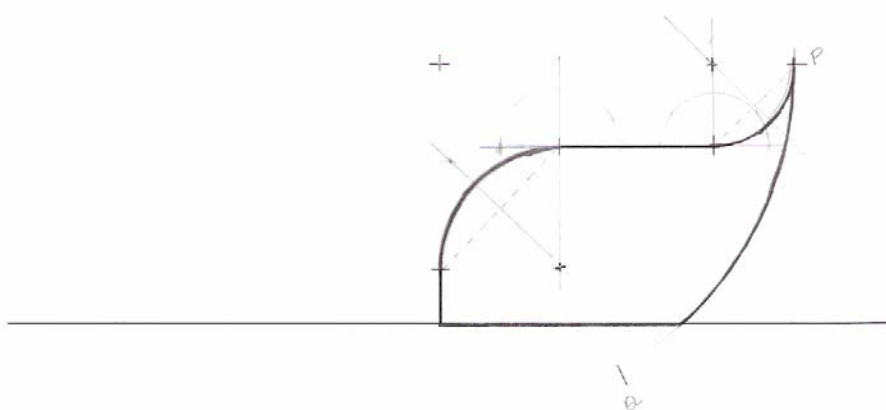
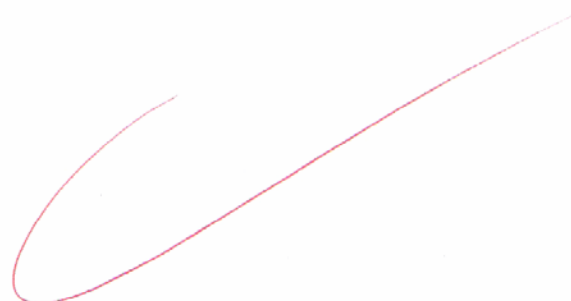
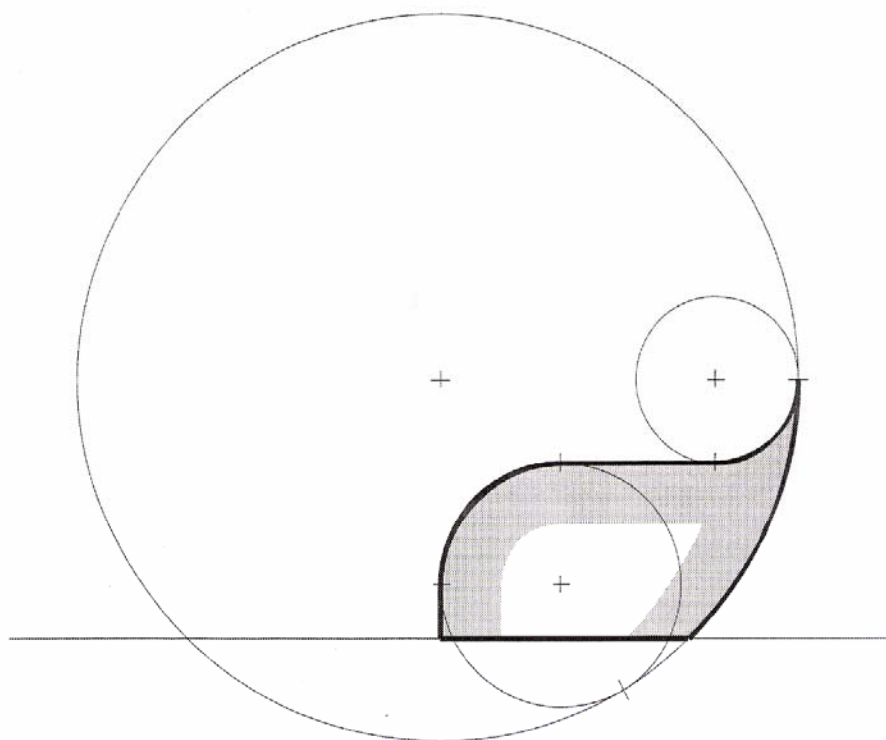
QUESTÃO 10

Utilizando seus conhecimentos de tangência e concordância, e tendo como referência o exemplo abaixo, reconstrua o trecho em destaque a partir das semiretas dadas.

Proposta – construção de tangência e concordância.

Conteúdo – desenho geométrico, tangência e concordância e construções fundamentais.

Resposta – graficação precisa e correta dos conceitos básicos de tangência e concordância.



Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

