

MÚSICA**QUESTÕES DISCURSIVAS****QUESTÃO 36**

Resposta padrão

O autor faz referência ao período do Romantismo, mais especificamente à segunda metade do século XIX. Algumas asserções contidas no texto, tais como alusão às imensas orquestras, cantores e executantes prodigiosos, os quais eram idolatrados à época, permitem determinar o período histórico, que foi notadamente caracterizado pelos "virtuosos". A referência de que a música servia apenas a uma elite requintada também corrobora para a resposta, se associada às demais colocações anteriores.

Critérios

- a) Identificação correta do período. (valor: 4,0 pontos)
- b) Justificativa correta. (valor: 6,0 pontos)
- (Total: 10,0 pontos)

QUESTÃO 37

Resposta padrão

Esta peça faz parte da Oferenda Musical, obra composta por J. S. Bach em 1747. Nela, o estilo barroco pode ser facilmente detectado pelo seguinte:

- 1) textura de trio-sonata (uma textura que, no classicismo da segunda metade do século XVIII, seria substituída por textura a quatro vozes);
- 2) cifras indicativas de baixo contínuo, o sistema abreviado de escrita harmônica usado entre 1.600 e 1.750, aproximadamente;
- 3) indicações de ornamentação às quais os intérpretes de então eram capazes de atender de improviso; e
- 4) imitação inicial do violino pela flauta, que aponta para a valorizada escrita contrapontística da época.

Critérios:

A cada um dos aspectos salientados atribuir-se-á:

- a) estilo correto e justificativa correta (valor: 2,0 pontos)
- b) textura e justificativa corretas (valor: 2,0 pontos)
- c) imitação e justificativa corretas (valor: 2,0 pontos)
- d) ornamentação e justificativa corretas (valor: 2,0 pontos)

e) cifras e justificativa corretas

(valor: 2,0 pontos)

(Total: 10,0 pontos)

QUESTÃO 38

Resposta padrão

Todas as relações combinadas em pares serão aceitas:

Leitura musical e técnica ergonômica; leitura musical e cultura musical; leitura musical e instrução geral; técnica ergonômica e cultura musical; técnica ergonômica e instrução geral; cultura musical e instrução geral.

Leitura musical

A leitura musical é o processo que permite reconhecer e concatenar os sinais musicais, manifestando-os sonoramente. Uma vez adquirida, a leitura torna-se, em maior ou menor grau, uma ferramenta de acesso ao repertório escrito em partituras de épocas e geografias distintas, agregando ao leitor os valores simbólicos nele encontrados.

Técnica ergonômica

É a técnica ligada ao trabalho, que no caso da música refere-se à possibilidade de superação física do músico para alcançar o melhor desempenho musical. Para tanto o músico deve ter conhecimento de exercícios de alongamento, de fortalecimento muscular e de postura, para ter, cada vez mais, a consciência corporal necessária para realizar bem o seu trabalho.

Cultura Musical

A cultura musical é a bagagem acumulada por meio do contato, em maior ou menor grau, com as manifestações musicais e culturais de seu próprio meio, de seu país e de outras culturas, levando-se em conta épocas e geografias distintas.

Instrução Geral

A instrução geral diz respeito, nesse contexto, a toda gama de conhecimentos extra-musicais que possibilitam maior capacidade de compreensão da realidade e, conseqüentemente, do universo da música.

Critérios

A cada par de relações e justificativa corretas, no total de duas relações solicitadas.

(valor: 5,0 pontos)

(Total: 10,0 pontos)

A justificativa refere-se à explicação correta acerca do desequilíbrio entre os elementos mencionados e como pode prejudicar a formação do músico, conforme acima explicitado.

QUESTÃO 39

Resposta padrão



Critérios

A resposta deve atender aos quatro quesitos solicitados, conforme exemplo acima. Atribuir-se-á as notas conforme abaixo, considerando-se que o trecho deve estar em Lá menor, conforme solicitado no enunciado da questão:

- | | |
|---|---------------------|
| 1) o trecho apresenta um antecedente suspensivo e um conseqüente conclusivo | (valor: 2,5 pontos) |
| 2) as figuras melódicas são claras e reconhecíveis | (valor: 2,5 pontos) |
| 3) aparece a nota Fá sustenido | (valor: 2,5 pontos) |
| 4) pelo menos duas pausas de colcheia foram utilizadas | (valor: 2,5 pontos) |
| (Total: 10,0 pontos) | |

QUESTÃO 40

Resposta padrão

Um fato: a representação gráfica do Dó central / *Samba de uma nota só*, canção de Tom Jobim e Newton Mendonça / a figura que representa a semínima / *Le Tombeau de Couperin*, obra de Ravel / uma indicação de andamento / a representação gráfica da clave de sol / a notação da fermata. **(2,0 pontos)**

Um conceito: altura / ritmo / o samba como acompanhamento rítmico / escala / acorde / clave / modulação / fermata. **(2,0 pontos)**

Um princípio: transposição / harmonia / o Romantismo como movimento estético / clave. **(2,0 pontos)**

Critérios

Justificativa 1 correta

(2,0 pontos)

Justificativa 2 correta

(2,0 pontos)

(Total: 10,0 pontos)

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

