

PERCEPÇÃO MUSICAL

2ª Etapa

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO.



Leia atentamente o CARTAZ sobre ELIMINAÇÃO AUTOMÁTICA, afixado na parede da sala, à sua frente, e as instruções que se seguem.

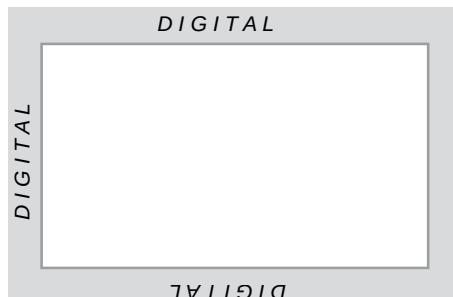
- 1 - A Prova de Percepção Musical é constituída de 10 questões: **nove escritas e uma oral** (Solfejos e ação combinada).
- 2 - Este **Caderno de Prova** contém as **nove questões escritas**, que ocupam um total de **cinco** páginas, numeradas de 3 a 7.
 - Após autorizado, abra este Caderno de Provas e verifique se ele está **completo**.
 - Caso haja algum problema, solicite a **substituição** do seu Caderno.
- 3 - Esta prova escrita vale um total de **80** pontos, assim distribuídos:
 - Questões 01: **6** pontos.
 - Questões 02, 07 e 08: **8** pontos cada uma.
 - Questão 03: **9** pontos.
 - Questões 04 e 09: **3** pontos cada uma.
 - Questão 05: **4** pontos.
 - Questão 06: **7** pontos.
 - Questão 10: **24** pontos.
- 4 - **NÃO escreva seu nome nem assine nas folhas desta prova.**
Do mesmo modo, **NÃO escreva nos espaços reservados à correção.**
- 5 - As questões desta prova são baseadas em trechos musicais, gravados em um CD, e devem ser respondidas no prazo de **66 (sessenta e seis) minutos**, em que estão incluídos o tempo de execução de cada trecho e os intervalos para reflexão e resposta, bem como **5 (cinco) minutos** previstos para uma **revisão final das respostas** após concluída a **Questão 09**.
- 6 - Após o início da audição do CD, EM HIPÓTESE ALGUMA INTERROMPA O PROCEDIMENTO.
- 7 - Para responder a **cada uma** das questões desta prova, você deverá observar **quatro passos**:
 - 1ª) **Leia** toda a questão atentamente, para ter certeza do que, nela, lhe é solicitado.
 - 2ª) **Ouçã**, em seguida, o(s) trecho(s) musical(ais) em que se baseia a questão. O(s) **trecho(s) musical(ais)** correspondente(s) a **cada uma** das questões será(serão) tocado(s) **quatro vezes**.
 - 3ª) Após **cada uma** das execuções, você terá um pequeno intervalo para reflexão.
 - 4ª) Após ouvir, **pela quarta e última vez**, cada trecho musical gravado, você terá um tempo variável, de acordo com a questão, para **fazer** o que lhe é solicitado **em cada** uma delas.
- 8 - Responda às questões, **A LÁPIS**, nos espaços destinados a esse fim. **Só será corrigido o que estiver escrito nesses espaços. Escreva de maneira clara, de modo a não deixar dúvidas; caso contrário poderá haver prejuízo para você na correção.**
Na questão **08**, se necessário, utilize o espaço reservado para **rascunho** que, no entanto, **em hipótese alguma será corrigido**.
- 9 - Concluída a prova, você deve chamar a atenção do Aplicador, levantando o braço. Ele, então, irá até você para recolher este **Caderno de Prova**.
- 10 - Isso feito, você aguardará noutra sala, que lhe será indicada na oportunidade, para fazer a questão oral – **Questão 10** (Solfejos e ação combinada).

ATENÇÃO: Os Aplicadores **NÃO** estão autorizados a dar quaisquer explicações sobre questões de provas.
NÃO INSISTA, pois, em pedir-lhes ajuda.

Duração total desta prova, incluindo a parte oral: TRÊS HORAS.

ATENÇÃO: Terminada a prova, recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até estar fora do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

Impressão digital do
polegar direito



COLE AQUI A ETIQUETA

EM BRANCO

QUESTÃO 01

Você ouvirá um trecho de uma peça de Georges Bizet.

A partir da audição desse trecho, faça o que se pede nos itens 1, 2 e 3 que se seguem.

1. **ASSINALE** com um **X** a alternativa que caracteriza **CORRETAMENTE** a métrica do trecho ouvido.

- () Binário simples
- () Binário composto
- () Ternário simples
- () Ternário composto
- () Quaternário simples
- () Quaternário composto

☐

2. **IDENTIFIQUE** os instrumentos usados na execução do trecho ouvido.

☐

3. A partir da audição desse trecho, é **CORRETO** afirmar que o início e o término da melodia ocorrem,

- () **ambos**, na fundamental do acorde de Tônica.
- () **ambos**, na terça do acorde de Tônica.
- () **respectivamente**, na quinta e na terça do acorde de Tônica.
- () **respectivamente**, na terça e na fundamental do acorde de Tônica.

☐

QUESTÃO 02

Você ouvirá um trecho de uma peça de J. S. Bach.

A partir da audição desse trecho, **ASSINALE** com um **X**, na coluna correspondente, o modo **CORRETO** do **acorde final** de **cada uma** das frases que o compõem.

FRASE	ACORDE MAIOR	ACORDE MENOR
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

QUESTÃO 03

Você ouvirá uma melodia de W. A. Mozart.

Executada com clarineta, essa melodia está parcialmente transcrita no pentagrama abaixo.

A partir da audição dessa melodia, **ESCREVA**, nos quadros inseridos nesse pentagrama, as alturas e valores rítmicos correspondentes às passagens não transcritas.

QUESTÃO 04

Você ouvirá **duas** versões de um trecho de uma canção de Caetano Veloso.

A partir da audição dos **dois** trechos, **ASSINALE** a afirmativa **INCORRETA**.

- () Nas duas versões, a parte instrumental com que se inicia a canção está em compasso ternário simples.
- () Nas duas versões, o canto inicia-se no terceiro tempo.
- () Nas duas versões, há irregularidade métrica.
- () Nas duas versões, o ritmo do canto é igual.
- () Nas duas versões, as tonalidades são diferentes.

☐**QUESTÃO 05**

Você ouvirá um trecho de uma peça de F. Schubert.

A partir da audição dessa peça, **ASSINALE** com um **X** a(s) afirmativa(s) **CORRETA(S)**.

- () Contrabaixos e violoncelos executam a introdução em *legato*.
- () O trecho está escrito em compasso ternário composto.
- () Instrumentos de sopro apresentam uma melodia em *pizzicato* na região grave.
- () A tonalidade do trecho é maior.
- () O tema é executado com instrumentos de sopro.

☐

QUESTÃO 06

Você ouvirá uma melodia, cuja letra está transcrita abaixo.

Nos traços colocados **sob** as palavras destacadas, **ESCREVA** as funções harmônicas correspondentes, utilizando as letras **T** (para Tônica), **D** (para Dominante) e **S** (para Subdominante).

Eu **pisei** na barca veia, o laiá, ouvi **ronco** do motor

Se **não** for na barca veia, o laiá, na **nova** também não **vou**

Não **vou**, não **vou**, não **vou** eu não quero **ir**

Não **vou**, não **vou**, não **vou** eu não quero **ir**

QUESTÃO 07

Você ouvirá uma peça de A. Dvorák.

Considerando os aspectos musicais – **forma, compasso, instrumentação** e **modos** – indicados nas colunas abaixo, **ASSINALE** com um **X** a **única** alternativa que caracteriza **CORRETAMENTE** cada um deles na peça ouvida.

Forma	Compasso	Instrumentação	Modos
() A B C coda	() Ternário composto	() Orquestra de cordas, com acompanhamento de fagote	() Menor /maior/ menor
() A B A coda	() Quaternário simples	() Orquestra de cordas, com solos de violino e de clarineta	() Menor /menor/ maior
() A B A	() Ternário simples	() Orquestra de cordas	() Maior/menor/menor
() A A B coda	() Alternado	() Orquestra de sopros, com solo de violino	() Maior /menor/menor

QUESTÃO 08

Você ouvirá uma sequência rítmica executada com agogô.

TRANSCREVA essa sequência rítmica no espaço abaixo.

$$\frac{4}{4}$$
$$\frac{4}{4}$$

RASCUNHO

QUESTÃO 09

Você ouvirá um trecho de uma peça de Alfred Schnittke.

A partir da audição dessa peça, **ASSINALE** com um **X** a afirmativa **CORRETA**.

- () Inicialmente, cordas executam um *ostinato*, que culmina em linha melódica de violinos e percussão. ☐
- () Contrapondo-se à melodia das cordas, o piano executa seis blocos sonoros em dinâmica *forte*. ☐
- () O piano executa um gesto cadencial que culmina em uma linha melódica ascendente do violino. ☐
- () O trecho termina em acorde maior, em *pizzicato* e em dinâmica *piano*. ☐

QUADRO RESERVADO À EQUIPE DE CORREÇÃO

QUESTÃO 10 - Parte oral - AVALIAÇÃO

Solfejos executados à primeira vista

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

CORREÇÃO



Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2012 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser autorizadas pela Copeve/UFMG.



Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2012 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser autorizadas pela Copeve/UFMG.

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

