

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA
Questões numeradas de 01 a 05

QUESTÃO 01

“A cada homem é confiada a tarefa de ser artífice da própria vida. De certo modo, ele deve fazer da sua vida uma obra de arte, uma obra-prima.”

(João Paulo II)

“As novas gerações vão empregar seu tempo fazendo da própria vida uma obra de arte.”

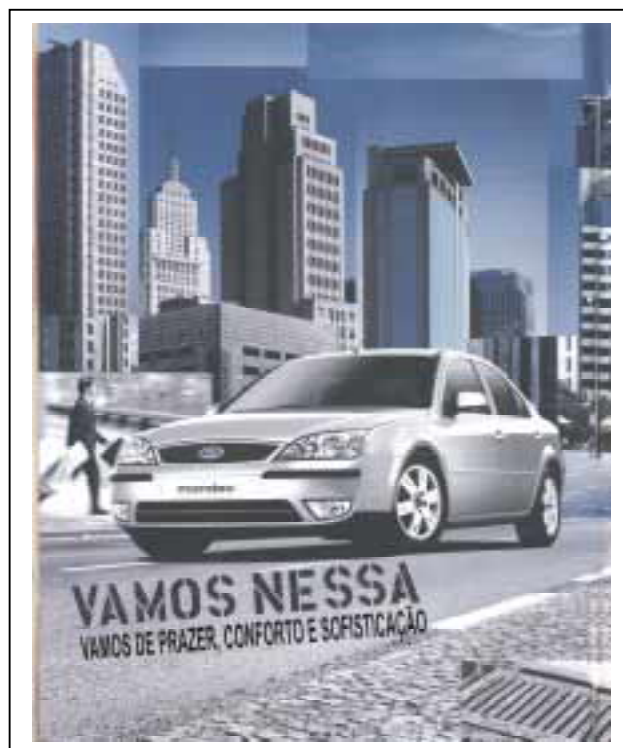
(Michel Maffesoli)

Tanto a fala de João Paulo II quanto a do sociólogo Michel Maffesoli enfatizam a importância de uma estetização (processo de tornar algo belo, harmonioso, sensível) da própria vida pelo indivíduo. A partir dessas falas, escreva um texto, desenvolvendo a seguinte idéia: Que ingredientes são necessários para que façamos da própria vida uma obra de arte? Apresente, em seu texto, argumentos que dêem sustentação às suas idéias.

15,0

QUESTÃO 02

Observe as campanhas publicitárias abaixo.



Essas campanhas exploram, na maioria das vezes, alguns desejos que os homens modernos, em geral, querem realizar.

- A) Que desejos são esses, presentes, respectivamente, na publicidade do cartão de crédito e na do automóvel?
- B) De que forma a influência da publicidade na busca de realização desses desejos pode ser prejudicial aos indivíduos?

8,0

INSTRUÇÃO: Para responder à questão 03, leia a seguinte frase, que integra um texto em que se faz uma avaliação das condições físicas de um prédio.

“Há buracos no pé do muro por onde saem animais peçonhentos que precisam ser vedados com cimento.”

QUESTÃO 03

A construção sintática da frase acima gera uma interpretação que não corresponde ao que, de fato, se quer comunicar.

A) Qual é a interpretação estranha a que a frase dá margem?

7,0

B) Refaça a frase, corrigindo-a, de modo que produza o efeito de sentido pretendido.

QUESTÃO 04

Refletindo sobre o processo de escrita da obra *Relato de Um Certo Oriente*, o narrador afirma:

“Quantas vezes recomecei a ordenação de episódios, e quantas vezes me surpreendi ao esbarrar no mesmo início, ou no vaivém vertiginoso de capítulos entrelaçados, formados de páginas e páginas numeradas de forma caótica. Também me deparei com um outro problema: como transcrever a fala engrolada de uns e o sotaque de outros? Tantas confidências de várias pessoas em tão poucos dias ressoavam como um coral de vozes dispersas.

Restava então recorrer à minha própria voz, que planaria como um pássaro gigante e frágil sobre as outras vozes.” (p. 165-166)

Considerando a estrutura do relato, comente a técnica de construção da narrativa e a função do narrador geral, apresentado nesse trecho.

10,0

QUESTÃO 05

Leia o fragmento extraído da novela *Buriti*; a seguir, responda ao que se pede.

“Agora, descobrira que tinha poros que ela mesma ignorara. Sabia que gostava de Maria da Glória, muito. Quis dizer: – “Você é como o buriti...”– disse. Maria da Glória riu. Tantinho hesitou, como quem não atina com o dito nem com a resposta, e daí sorriu, elevando os ombros, como quem de repente descobrisse diversas boas respostas a um tempo, para dar. Nem deu. Entendera a outra, via vindo do afeto. E, Lalinha, o que devia ter falado, agora em mente achava; que era: – “Você é o Buriti Bom...” (p. 209)

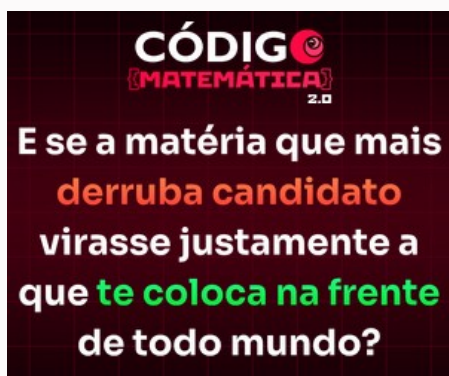
Buriti, árvore que dá nome ao conto, assume na história várias significações e simbologias. Escreva um parágrafo, comentando uma das possíveis significações de “buriti” na obra de Rosa, com as devidas justificativas.

10,0

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

