

TEATRO

2ª Etapa



PROVA DE ATUAÇÃO

Valor total: 100 (cem) pontos

ORIENTAÇÕES PARA CRIAÇÃO DA CENA (como especificado no Edital de Programas 2009 (p. 34-35), publicado no *Minas Gerais*, em 11/5/08, e no Edital de Retificação (art. 2º), publicado no *Minas Gerais* em 12/9/08)

- 1) O candidato deve apresentar à Banca Avaliadora uma cena, de atuação individual, previamente criada e preparada por ele, utilizando, na íntegra e de memória, o fragmento de texto dramático apresentado no verso desta folha.
- 2) Esse fragmento de texto inclui a canção *Figurante*, que deve ser cantada, **obrigatoriamente**, com acompanhamento de um *playback*, gravado no CD anexo. Esse CD contém a versão original da canção e, também, 12(doze) *playbacks*, que contemplam as 12(doze) possibilidades de tons. O candidato deve escolher, entre as faixas de **2 a 13**, aquela que considerar mais adequada à sua condição vocal.

ATENÇÃO: A faixa 1 – a da gravação original, apresentada apenas como referência para estudo – não pode ser utilizada como *playback* para a realização da prova.

- 3) A cena a ser apresentada deve ser estruturada da seguinte forma:
 - a) **Na introdução instrumental** – com duração de, aproximadamente, **60 (sessenta) segundos** –, o candidato deve dar início à cena, utilizando-se da primeira parte do texto falado, anterior à canção.
 - b) **Na parte correspondente ao canto propriamente dito** – com duração de, aproximadamente, **70 (setenta) segundos** –, o candidato deve cantar a canção determinada, enquanto continua a execução da cena.
 - c) **Após o término da canção**, o candidato deve finalizar a cena, utilizando-se do texto proposto, de modo que a **duração total** da apresentação seja de, **no máximo, três minutos**.
- 4) O candidato deve utilizar figurino, maquiagem, adereços e objetos cenográficos, a serem providenciados por ele. É importante que a utilização desses elementos seja coerentemente articulada com a proposta cênica apresentada.

ATENÇÃO: Após receber as instruções da Banca Examinadora, o candidato tem, no máximo, **30(trinta) segundos** para se preparar. Nesse espaço de tempo, incluem-se a distribuição de objetos e a adequação do espaço cênico.

- 5) **Não será permitido a candidato algum interpretar personagem do sexo oposto.**

ATENÇÃO: Essa prova será aberta ao público interessado.

RELAÇÃO DAS FAIXAS GRAVADAS NO CD ANEXO – Canção *Figurante*, de Ernani Maletta (música) e Antonio Hildebrando (letra):

- 01 - Gravação original, em Si menor
- 02 - *Playback* em Si menor
- 03 - *Playback* em Dó menor
- 04 - *Playback* em Dó sustenido menor
- 05 - *Playback* em Ré menor
- 06 - *Playback* em Ré sustenido menor
- 07 - *Playback* em Mi menor
- 08 - *Playback* em Fá menor
- 09 - *Playback* em Fá sustenido menor
- 10 - *Playback* em Sol menor
- 11 - *Playback* em Sol sustenido menor
- 12 - *Playback* em Lá menor
- 13 - *Playback* em Lá sustenido menor

FRAGMENTO DE TEXTO DRAMÁTICO E PARTITURA DA CANÇÃO PARA A CRIAÇÃO DA CENA

(Falando sobre o arranjo instrumental inicial.) Por favor, me deixe mostrar o que eu sei. Não me dispense! Eu sei que olhando assim, ninguém dá nada por mim. Eu sei que não sou especialmente bonito(a), talvez seja até um pouco feio(a)... mas eu tenho talento, aprendo rápido. O que o senhor está olhando? Já sei, tem gente que insiste em dizer que eu tenho uma perna mais curta que a outra, mas é só impressão, eu não manco... Não tenho nenhum problema físico, sou naturalmente alongado(a), flexível, vigoroso(a). Veja! Observe! Veja o que eu sou capaz de fazer. Teatro é ensaio, não é? Eu posso fazer muito melhor, é só ensaiar, ensaiar, ensa... Não! Não vá embora, me dá outra chance... desde pequeno(a) o Teatro é o meu sonho, não vá, por favor... (Canta)

FINAL DA

INTRODUÇÃO

INSTRUMENTAL

Fi-gu-ran-te sou Na vi-da sou a-tor de um me-lo-dra-ma an-ti-(a-triz)

qua-do Es-tre-la de um es-que-te ba-ra-to Co-mé-dia sem

gra-ça de um dra-ma-tur-go mal-va-do Pan-to-mi-ma va-zi-a de um bu-fão so-li-

tá-rio a-tu-an-do num e-ter-no en-tre-a-to Mas no pal-co

sou pro-ta-go-nis-ta Não te-nho me-do do con-fli-to co-nhe-ço a

fá-bu-la Vi-vo o dis-far-ce Fi-gu-ran-te sou Fi-gu-ran-te

(Falando) Figurante, sou. Na vida, atuo num *vaudeville* sem brilho, perdido(a) em um cenário descolorido. Triste mambembe sem rumo, marionete quebrada, esquecida num canto... representando velhos clichês. Mas no palco... sou protagonista! Não temo o conflito, conheço a fábula. Vivo o disfarce.

Cena adaptada de *Cabaret Vagabundo*, peça teatral produzida no segundo semestre de 2005 pelos alunos do 7º período do Curso de Graduação em Teatro da UFMG, com dramaturgia de Antonio Hildebrando. A canção *Figurante* é de autoria de Ernani Maletta (música) e Antonio Hildebrando (letra).

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

