



Domingo, 3 de dezembro de 2006

PROCESSO SELETIVO 2007/1

Língua Portuguesa e Literatura Brasileira

CURSOS

Comunicação Social - Audiovisual e Pedagogia

Só abra este caderno quando o fiscal autorizar.

Leia atentamente as instruções abaixo.

1. Este caderno de prova contém **dez questões**, que deverão ser respondidas com caneta esferográfica de tinta **preta**.
2. Verifique se o caderno está completo ou se há alguma imperfeição gráfica que possa gerar dúvidas. Se necessário, peça sua substituição antes de iniciar a prova.
3. Destaque a identificação do candidato que está no rodapé desta página.
4. Leia cuidadosamente cada questão da prova.
5. **NÃO** serão corrigidas provas respondidas a lápis ou que contenha qualquer sinal que possibilite identificar o(a) candidato(a).
6. Durante a realização das provas serão colhidas as impressões digitais dos candidatos.

OBSERVAÇÃO: Os fiscais não estão autorizados a fornecer informações acerca desta prova.

IMPRESSÃO DIGITAL

Nota	
------	--

POLEGAR DIREITO

POLEGAR ESQUERDO

Leia as duas charges abaixo. As questões 1 e 2 referem-se a elas.

AS ETERNAS DÚVIDAS DOS ADOLESCENTES



- Você fica se perguntando o que vai ser quando crescer?
- Se liga, mano! Não raciocino sobre hipóteses!

MORTALIDADE INFANTIL



- Lembra? A idéia inicial era deixar esta área
livre pra molecada jogar futebol!

ANGELI. Disponível em: <http://www2.uol.com.br/angeli>. Acesso em: 13 set. 2006.

QUESTÃO 1.

As charges abordam situações características da realidade brasileira. Relacionando as duas, em que sentido a segunda justifica a resposta dada pelo personagem da primeira?

QUESTÃO 2

No contexto da primeira charge, qual o sentido da expressão “Se liga, mano!”?

QUESTÃO 3

“Uma coisa é manifestar sua preferência no editorial, a outra é editorializar o noticiário”.

KOTSCHO, Ricardo. *O Popular*. Goiânia, 25 set 2006. Magazine.

O gênero editorial, por expressar o ponto de vista de um jornal ou de uma revista, não se prende a critérios de objetividade. A notícia, por sua vez, por pretender ser fiel aos fatos relatados, em tese, deve ser imparcial. Tendo em vista estes comentários, explique o uso da expressão “editorializar o noticiário”, na frase do jornalista Kotscho.

QUESTÃO 4

EMPREENDEDORISMO GERA RENDA E TOMA LUGAR DE FILANTROPIA

Ações de estímulo à geração de renda visam fim da relação paternalista entre companhias e comunidades carentes.

Pequenos negócios, como cooperativas de reciclagem, criam oportunidades de sustento para excluídos do mercado de trabalho formal.

A proposta de “ensinar a pescar, em vez de dar o peixe” está se consolidando nas carteiras de investimento privado de companhias brasileiras devido ao amadurecimento da ação social no país.

GARÇON, Juliana. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 26 set 2006, p. B9. Dinheiro. [Adaptado].

Que outros termos do texto correspondem, respectivamente, às expressões “ensinar a pescar” e “dar o peixe”?

QUESTÃO 5

Bom-Crioulo esmurrara desapiedadamente um segunda-classe, porque este ousara, “sem o seu consentimento”, maltratar o grumete, Aleixo, um belo marinheiro de olhos azuis, muito querido por todos e de quem diziam-se “coisas”.

CAMINHA, Adolfo. *Bom-Crioulo*. São Paulo: Martim Claret, 2005. p. 22.

As aspas são sinais que podem servir a vários objetivos na língua portuguesa. Explique o seu uso nas expressões destacadas acima.

QUESTÃO 6

Na apresentação de *O santo e a porca*, Ariano Suassuna sustenta que a obra “apresenta a traição que a vida, de uma forma ou de outra, termina fazendo a todos nós” (p. 23). Explique, portanto, como o tema da traição pode se relacionar a Eurico Árabe.

QUESTÃO 7**FRAGMENTO A**

Entretanto, o seu nome ia ganhando fama em todos os navios. – Um pedaço de bruto, aquele Bom-Crioulo! diziam os marinheiros. – Um animal inteiro é o que ele era!

CAMINHA, Adolfo. *Bom-Crioulo*. São Paulo: Martin Claret, 2005. p. 28.

FRAGMENTO B

Bichos. As criaturas que me serviram durante anos eram bichos. Havia bichos domésticos, como o Padilha, bichos do mato, como Casimiro Lopes, e muitos bichos para o serviço do campo, bois mansos. Os currais que se escoram uns aos outros, lá embaixo, tinham lâmpadas elétricas. E os bezerrinhos mais taludos soletravam a cartilha e aprendiam de cor os mandamentos da lei de Deus.

RAMOS, Graciliano. *São Bernardo*. 65 ed. Rio de Janeiro: Record, 1996.

Os fragmentos acima tratam de figuras animalizadas em *Bom-Crioulo* e *São Bernardo*. Explique os processos de animalização em cada romance.

QUESTÃO 8

Explique a importância e as diferenças do olhar da criança na construção dos contos “A usina atrás do morro” e “Os cavalinhos de Platiplanto”, de José J. Veiga.

QUESTÃO 9

O poeta goiano Gilberto Mendonça Teles pode ser considerado um escritor estritamente regionalista? Recorra a temas ou a outros elementos da poesia do autor para fundamentar sua resposta.

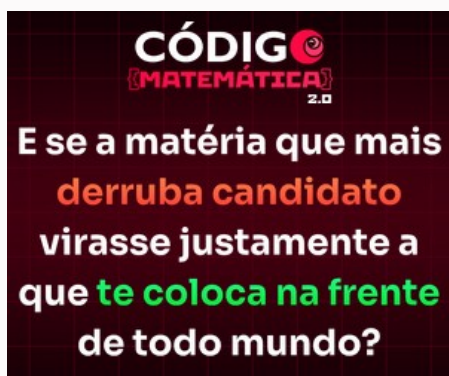
QUESTÃO 10

No título “Ouvindo um trio de violino, violeta e violoncelo”, de um poema de Alphonsus de Guimaraens, são perceptíveis dois importantes recursos estilísticos da poesia simbolista. Identifique e explique a presença desses recursos nesse título.

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

