

LÍNGUA INGLESA

Questões de 01 a 06

- Read the text carefully and then complete the activities appropriately.

ALL THAT JAZZ



Jazz has been labeled hot, cool, swing, bebop and fusion, _____1_____. Jazz is the irrepressible expression of freedom, liberation, and individual rights through musical improvisation. It is a way people can express themselves and their emotions by means of music. As Art Blakey, noted jazz drummer and band leader, once said, "Jazz washes away the dust of everyday life." Jazz has been called the purest expression of American democracy; a music built on individualism and compromise, independence and cooperation.

Though it was born in New Orleans, Louisiana in the late 1800s, jazz music was conceived over a period of 200 years from world influences including African, Latin American, and European. New Orleans, a major seaport of the United States, was the most cosmopolitan city of its time and a melting pot of cultures and nationalities. _____2_____. Storyville, a part of town famous for bars and brothels, became the perfect environment for musicians to experiment and improvise with music.

_____3_____. Ragtime, with its innovative syncopated rhythms, was popular for dancing. It featured the piano accompanied by banjo and brass instruments. Blues, with its three-chord progressions and heartfelt lyrics, mirrored the call-and-response of gospel and spiritual music (see "The Red Hot Blues" in the January Forum). _____4_____, they took another step in the evolution of jazz.

_____5_____. The descendants of black slaves and white plantation owners, sometimes called creoles, played an important role in the history of jazz. Many creole musicians were classically trained in the European musical traditions and played in the symphony orchestras of New Orleans or in brass bands for parades, weddings, and funerals. These and many other innovative musicians, black and white, experimented with ragtime and blues, adding new instruments and creating space for improvisation. We can only look back to those musicians who left the greatest musical legacies and say that all of them helped to invent jazz.

SMOAK, C. L. *English Teaching Forum*. April 2003.

Disponível em: <http://exchanges.state.gov/forum/vols/vol41/no2/p46.htm>.

Acesso em: 30 abril 2004.

01. The excerpts below were taken from the text. Read the text and number them according to the spaces where they belong.

- A) _____ By the 1890s there were two distinct styles of music played in New Orleans: ragtime and blues
- B) _____ Although New Orleans piano player Ferdinand "Jelly Roll" Morton claimed that he invented jazz, in truth no one can be given credit for single-handedly creating this musical genre
- C) _____ yet it is all these styles and more
- D) _____ When musicians started to play the blues on horns
- E) _____ Even then, the city was known for its openness and vitality

02. Find in the text:

- A) the names of three jazz styles: _____
- B) two characteristics of the jazz music: _____
- C) the name of a jazz band leader: _____
- D) the sentence which tells us that jazz music makes us feel good: _____
- E) the two styles of music from which jazz developed: _____

03. Find the lexical reference for the underlined words:

- A) It is a way people can express themselves and their emotions by means of music. (line 3)

- B) Blues, with its three-chord progressions and heartfelt lyrics...(lines 14-15)

- C) ... they took another step in the evolution of jazz. (lines 16-17)

- D) These and many other innovative musicians... (line 22)

- E) ... who left the greatest musical legacies...(line 24)

04. Match the columns accordingly.

- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| (A) Blues, ragtime, gospel | () Public events |
| (B) Black, white, creole | () New Orleans |
| (C) Cosmopolitan, a seaport | () Ethnic groups |
| (D) Piano, horns, drums | () Music genres |
| (E) Parades, weddings, funerals | () Musical instruments |

05. Write appropriate questions for the following answers.

A) _____ ?
It was born in New Orleans.

B) _____ ?
No, it was created in the late 1800s.

C) _____ ?
It was famous because of its bars and brothels.

D) _____ ?
They were descendants of black slaves and white plantation owners.

E) _____ ?
They played in symphony orchestras, brass bands for parades, weddings, and funerals.

06. Write T for true and F for false:

- A) _____ Jazz is said to be a way people show their feelings.
- B) _____ It took over two hundred years for jazz to be conceived.
- C) _____ Storyville is a nearby town of New Orleans.
- D) _____ New Orleans was already a very lively city at that time.
- E) _____ Jazz was invented only by the descendants of black slaves.

01. “A comédia (...) normalmente se caracteriza pela *simetria* de seus elementos, longe da polarização trágica. A multiplicação dos pares ou das situações ao redor do par ou da situação principal cabem nesse item.”

Considerando-se *O demônio familiar* como uma comédia, quais simetrias podem ser observadas quanto à construção das personagens e quanto ao desenvolvimento da ação (apresentação do problema, “nó” e solução)?

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

02. Oh como és parva. Uma perdida! Decho que praga, tão bom homem parece ele e tu uma frouxa, rebugenta, pé-de-ferro, regateira baça, demoninhada, pardeus, forte birra é esta que tomas contigo, ora vai-te, eramá, como te amofinas, mexeriqueira e sonsa, que rosto de mau pesar para casarem contigo, tinhosa, que cheiras a raposa, rasto de burra, torta defumada. E d'arrancada deu com uma vara. Disse de mim o padre tantos males que hei vergonha de os pensar em altas vozes, que eu era sem palavra, sem promessa e sem coração. No sacrário me fez em joelhos rezar por perdão de minha rebeldia, me deu pancadas nas mãos até ver sangue, que não doeu tanto e foi murmurar mais castigos com outros padres.

(MIRANDA, Ana. *Desmundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996, p. 57)

Mesmo que se aceite que o **modo narrativo** é o que prevalece em *Desmundo* é possível detectar a presença de um **modo dramático** na construção do texto. Considerando o trecho acima, comente a presença desses dois modos, estabelecendo a diferença entre ambos.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

03.

Não sabeis o que o monstro procura?
Não sabeis a que vem, o que quer?
Vem matar vossos bravos guerreiros,
Vem roubar-vos a filha, a mulher!

Vem trazer-vos crueza, impiedade —
Dons cruéis do cruel Anhangá;
Vem quebrar-vos a maça valente,
Profanar manitôs, maracás.

Vem trazer-vos algemas pesadas,
Com que a tribo Tupi vai gemer;
Hão de os velhos servirem de escravos,
Mesmo o Piaga inda escravo há de ser!

Fugireis procurando um asilo,
Triste asilo por ínvio sertão;
Anhangá de prazer há de rir-se,
Vendo os vossos quão poucos serão.

Vossos deuses, ó Piaga, conjura,
Susta as iras do fero Anhangá.
Manitôs já fugiram da taba,
Ó desgraça! Ó ruína! Ó Tupá!

(DIAS, Gonçalves. de "O canto do Piaga".
In: *Gonçalves Dias – Poesia*. Rio de
Janeiro: Agir, 1975, p. 48-49)

MARCHA FINAL DO GUARANI

Ninguém mais vive quieto na terra.
Outros deuses povoam o país.
Ando agora vestido de fraque,
Pus no prego a gentil açoiaba.

O tacape enferruja num canto,
A bengala não largo da mão.
Sons agudos de inúbia não ouço,
Na vitrola só tangos escuto.

Já não tarda o final desta raça.
Manitôs abandonam as tabas.
Meus irmãos, azulemos pra Europa:
O inimigo já chega bufando,
Na maloca já fogo tocaram...
Ó desgraça! Ó ruína! Ó Rondon!

(MENDES, Murilo. *História do Brasil*.
Rio de Janeiro: Nova Fronteira,
1991, p. 77)

É possível perceber claramente que o texto de Murilo Mendes dialoga com o de Gonçalves Dias, tanto no aspecto formal quanto no temático. Considerando a leitura dos dois poemas, aponte pelo menos duas semelhanças em cada aspecto, comentando sua ocorrência e justificando-a com elementos dos textos.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

- ## DÁ ATÉ FOME

(PAIVA, Marcelo Rubens. *Seleções do Reader's Digest*, março de 2004, p.11)

- [illegible]

05. A partir de seu conhecimento do que seja “PF”, “comida a quilo”, “democracia” e “desordem”, dê uma interpretação possível para a afirmação de Alex Antunes: “O PF é a democracia, o ‘quilo’ resvala na desordem”.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

06. Em “Perguntei ao garçom, que me explicou com um ar de...”, ilustra-se uma característica morfofossintática da Língua Portuguesa: a possibilidade de omissão do sujeito sem prejuízo de sua identificação. Aponte o elemento omitido e explicita a(s) razão(ões) da legitimidade desse tipo de omissão na Língua Portuguesa.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

