
1 9 9 3

VESTIBULAR NACIONAL UNICAMP

2ª FASE - 1ª PROVA/10.01.93

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA
CIÊNCIAS BIOLÓGICAS

NOME DO CANDIDATO _____

Nº DE INSCRIÇÃO _____

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

1

Nesta prova, você deverá responder a dezessets questões de **LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA** e dezessets de **CIÊNCIAS BIOLÓGICAS**.

2

Cada questão vale 5 pontos. Logo, a prova de cada uma das disciplinas vale 80 pontos no total.

3

Você receberá dois cadernos de respostas.

No caderno de **LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA**, você deverá responder às questões de número 1 a 16.

No caderno de **CIÊNCIAS BIOLÓGICAS**, você deverá responder às questões de número 17 a 32.

ATENÇÃO: não se esqueça de entregar **os dois** cadernos de respostas.

4

A prova deve ser feita com caneta azul ou preta.

5

A duração total da prova é de quatro horas.

6

Ao terminar, você poderá levar este caderno de questões.

BOM TRABALHO!



UNICAMP
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COMISSÃO PERMANENTE
PARA OS VESTIBULARES



UNICAMP
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COMISSÃO PERMANENTE
PARA OS VESTIBULARES

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

ATENÇÃO:

- Responda às questões com letra LEGÍVEL! Isso facilitará a correção de sua prova e garantirá a compreensão das suas respostas.
- Nas questões de literatura, seja objetivo: responda apenas ao que foi perguntado.

1. Na tira abaixo, a lesma Flecha manifesta duas opiniões contraditórias, uma explícita e uma implícita (isto é, subentendida).

AS COBRAS/Luís Fernando Veríssimo



- Explicita a opinião que Flecha deixa implícita.
- Segundo este texto, em qual das duas opiniões Flecha realmente acredita?
- Qual é a passagem da tira que permitiu que você chegasse a esta conclusão? Justifique.

2. A leitura literal do texto abaixo produz um efeito de humor.

As videolocadoras de São Carlos estão escondendo suas fitas de sexo explícito. A decisão atende a uma portaria de dezembro de 91, do Juizado de Menores, que proíbe que as casas de vídeo aluguem, exponham e vendam fitas pornográficas a menores de 18 anos. A portaria proíbe ainda os menores de 18 anos de irem a motéis e rodeios sem a companhia ou autorização dos pais.

(Folha Sudeste, 06/06/92)

- Transcreva a passagem que produz efeito de humor.
- Qual a situação engraçada que essa passagem permite imaginar?
- Reescreva o trecho de forma a impedir tal interpretação.



UNICAMP
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COMISSÃO PERMANENTE
PARA OS VESTIBULARES

3. Nas suas aulas de gramática, você deve ter estudado a conjugação dos verbos irregulares. Esse conhecimento é necessário na escrita padrão. Nos trechos abaixo encontram-se formas verbais inadequadas.

I. [Os astecas] *não só conheciam o banho de vapor, tão prezado na Europa, como mantiam o hábito de banhar-se diariamente.* (Superinteressante, outubro/92)

II. *Um grupo de defesa dos direitos civis ameaçou intervir se o juiz Mike McSpadden ir adiante com seu plano de aprovar o pedido de castração.* (Folha de S. Paulo, 13/02/92)

- a) Identifique as formas verbais inadequadas.
- b) Que formas deveriam ter sido empregadas?
- c) Como se poderia explicar a ocorrência das formas inadequadas, nos trechos acima?

4. Os computadores facilitam a reelaboração de textos, pois permitem, entre outras coisas, incluir e apagar trechos. A introdução dessa tecnologia na composição de jornais começou a produzir um tipo especial de erro, devido provavelmente ao fato de que o autor se esquece de eliminar partes de versões anteriores, após introduzir modificações. No trecho abaixo, por exemplo, há duas expressões de sentido equivalente, uma das quais deveria ter sido eliminada.

Isso porque não é necessário que nesse estágio o Planalto não precisa ainda apresentar sua defesa.

(Folha de S. Paulo, 05/09/92)

- a) Identifique as expressões de sentido equivalente que não podem, neste trecho, ser usadas simultaneamente.
- b) Reescreva o trecho de duas maneiras, utilizando, a cada vez, apenas uma das expressões que você identificou.

5. (...) *vejo na televisão e no rádio que o 'cujo' bateu asas e voou. Virou ave migratória.*

O comentário acima, do escritor Otto Lara Rezende (Folha Ilustrada de 08/11/92), refere-se ao fato de que o uso do pronome relativo "cujo" é cada vez menos freqüente. Isso faz com que os falantes, ao tentarem utilizar esse pronome na escrita, construam seqüências sintáticas que levam a interpretações estranhas. Veja o exemplo seguinte:

O povo não só quer o impeachment desse aventureiro chamado Collor, como o confisco dos bens nada honestos do sr. Paulo Cesar Farias e companhia. E que a esse PFL e ao Brizola (cuja ficha de filiação ao PDT já rasguei) reste a vingança do povo...

(L.A.N., Painel do Leitor, Folha de S. Paulo, 30/7/92)

- a) O que L.A.N. pretendeu dizer com a oração entre parênteses?
- b) O que ele disse literalmente?
- c) Que tipo de conhecimento deve ter o leitor para entender o que L.A.N. quis dizer?



UNICAMP
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COMISSÃO PERMANENTE
PARA OS VESTIBULARES

6. A organização sintática dada a certos trechos exige do leitor um esforço desnecessário de interpretação. Abaixo você tem um exemplo disso.

Ao chegar ao ancoradouro, recebeu Alzira Alves Filha um colar indígena feito de escamas de pirarucu e frutos do mar, que estava acompanhada de um grupo de adeptos do Movimento Evangélico Unido.

(Folha de S. Paulo, 12/02/92)

- a) Reescreva o trecho, apenas alterando a ordem, de forma a tornar a leitura mais simples.
- b) Com base na solução que você propôs, explique por que, do ponto de vista da estrutura sintática do português, o trecho acima oferece dificuldade desnecessária para a compreensão.

7. Leia atentamente o seguinte trecho de uma entrevista:

Pergunta - *O sr. fala em respeito à Constituição. Não é contraditório, então, colocar a não-posse do vice Itamar em caso de impeachment?*

Resposta - *Você não acha que um impeachment imposto não é rasgar a Constituição?*
(entrevista com o governador Antonio Carlos Magalhães, IstoÉ, 24/06/92)

Se tomada literalmente, a fala de A.C.M. tem um sentido que é o oposto do pretendido.

- a) Qual o sentido literal da fala de A.C.M.?
- b) Reescreva a fala de A.C.M. de forma a eliminar o eventual mal-entendido.
- c) A forma da pergunta pode ter influenciado a forma da resposta. Qual a característica formal que torna a resposta de A.C.M. semelhante à pergunta do repórter?

8.

Sem comentários

Do delegado regional do Ministério da Educação no Rio, Antônio Carlos Reboredo, ao ler ontem um discurso de agradecimento ao seu chefe, o ministro Eraldo Tinoco: "Os convênios assinados traduz (sic) os esforços..."

(Painel, Folha de S. Paulo, 12/09/92)

*sic : palavra latina que significa "assim"; no caso, é usada pelo jornal com o sentido de "exatamente desta forma".

O título da nota acima, "sem comentários", é, na verdade, um comentário que expressa o ponto de vista do jornal, motivado por um problema gramatical no discurso lido por A. C. Reboredo.

- a) Que problema gramatical provocou o comentário do jornal?
- b) Explique o comentário que está sugerido, neste caso específico, pela expressão "sem comentários".



9. Uma personagem constantemente mencionada em *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos, é Seu Tomás da bolandeira. Homem letrado, é tido como um exemplo de "sabedoria" por Fabiano, que muitas vezes o vê como um modelo.

Em horas de maluqueira Fabiano desejava imitá-lo: dizia palavras difíceis, truncando tudo, e convencia-se de que melhorava. Tolice. Via-se perfeitamente que um sujeito como ele não tinha nascido para falar certo.

Seu Tomás da bolandeira falava bem, estragava os olhos em cima de jornais e livros, mas não sabia mandar: pedia. Esquisitice um homem remediado ser cortês. Até o povo censurava aquelas maneiras. Mas todos obedeciam a ele. Ah! quem disse que não obedeciam?

a) Cite um episódio do romance em que fica evidente a dificuldade de expressão de Fabiano, na presença de pessoas que julga superiores.

b) Como o episódio escolhido por você exemplifica a relação, percebida por Fabiano, entre um uso mais "difícil" da linguagem e o poder exercido por determinadas pessoas?

10. O narrador de *Senhora*, romance de José de Alencar, descreve assim o aposento de Fernando Seixas:

A um canto do aposento notava-se um sortimento de guarda-chuvas e bengalas, algumas de muito preço. Parte destas naturalmente provinha de mimos, como outras curiosidades artísticas, em bronze e jaspe, atiradas para baixo da mesa, e cujo valor excedia de certo ao custo de toda a mobília da casa.

Um observador reconheceria nesse disparate a prova material de completa divergência entre a vida exterior e a vida doméstica da pessoa que ocupava esta parte da casa.

Se o edifício e os móveis estacionários e de uso pessoal denotavam escassez de meios, senão extrema pobreza, a roupa e os objetos de representação anunciavam um trato de sociedade, como só tinham cavalheiros dos mais ricos e francos da corte.

a) A descrição acima dá especial atenção a uma característica de Seixas que está diretamente relacionada ao rompimento de seu noivado com Aurélia. Que característica é essa?

b) Explique por que essa característica terá grande importância no momento da reconciliação das duas personagens.

11. *Capitu era Capitu, isto é, uma criatura mui particular, mais mulher do que eu era homem. Se ainda não o disse, aí fica. Se disse, fica também. Há conceitos que se devem incutir na alma do leitor, à força de repetição.* (Machado de Assis, *Dom Casmurro*)

No trecho acima o narrador, Bentinho, apresenta uma interessante comparação ao leitor: "*Capitu (...) era mais mulher do que eu era homem*". Considerando tal comparação, responda:

a) Que características do comportamento das duas personagens, quando crianças, permitem entender a afirmação de Bentinho?

b) Qual é a diferença fundamental entre o *Bentinho-narrador*, que está escrevendo a história de sua vida, e o *Bentinho-menino*, que se surpreendia com o comportamento de Capitu?



12. O trecho abaixo foi extraído do conto *Frederico Paciência*, do livro *Contos Novos*, de Mário de Andrade.

(...) a mãe de Frederico Paciência morrerá. (...) É indizível o alvoroço em que estourei, foi um deslumbramento, explodiu em mim uma esperança fantástica, fiquei tão atordoado que saí andando solto pela rua. (...) A mãe de Rico, que me importava a mãe de Frederico Paciência! E o que é mais terrível de imaginar: mas nem a ele o sofrimento inegável lhe importava: a morte lhe impusera o desejo de mim. Nós nos amávamos sobre cadáveres.

- a) A que passagem do conto refere-se Juca quando afirma: "*Nós nos amávamos sobre cadáveres*"?
- b) Qual a importância da passagem citada, e daquela que você identificou ao responder ao item **a**, acima, para compreender o desenvolvimento da amizade entre Juca e Frederico Paciência?

13. O terceto abaixo é a estrofe inicial de um dos mais conhecidos poemas de Carlos Drummond de Andrade, *O poema de 7 faces*.

Quando nasci, um anjo torto
desses que vivem na sombra
disse: Vai, Carlos! ser *gauche** na vida.

**gauche*: termo francês que significa, entre outras coisas, "*desajeitado*"; pronuncia-se [gôche].

Adélia Prado, inspirada nesses versos de Drummond, escreveu o poema abaixo.

Com licença poética

Quando nasci um anjo esbelto,
desses que tocam trombeta, anunciou:
vai carregar bandeira.
Cargo muito pesado pra mulher,
essa espécie ainda envergonhada.
Aceito os subterfúgios que me cabem,
sem precisar mentir.
Não sou tão feia que não possa casar,
acho o Rio de Janeiro uma beleza e
ora sim, ora não, creio em parto sem dor.
Mas o que sinto escrevo. Cumpro a sina.
Inauguro linhagens, fundo reinos
— dor não é amargura.
Minha tristeza não tem pedigree,
já a minha vontade de alegria,
sua raiz vai ao meu mil avô.
Vai ser coxo na vida é maldição pra homem.
Mulher é desdobrável. Eu sou.

- a) Transcreva as duas passagens do poema de Adélia Prado que remetem diretamente aos versos de Drummond.
- b) Quais as diferenças entre o anjo do poema de Drummond e o anjo do poema de Adélia Prado?
- c) No poema de Adélia Prado, a postura do "*eu lírico*" frente à vida é determinada pela apresentação do anjo. Justifique, com base no poema, essa afirmação.



14. No prefácio da quinta edição portuguesa do romance *Amor de Perdição*, Camilo Castelo Branco afirmava ironicamente:

Eu não cessarei de dizer mal desta novela que tem a boçal inocência de não devassar alcovas, a fim de que as senhoras a possam ler nas salas, em presença de suas filhas ou de suas mães, e não precisem de esconder-se com o livro no seu quarto de banho. Dizem, porém, que o Amor de Perdição fez chorar. Mau foi isso. Mas agora, como indemnização, faz rir: tornou-se cómico pela seriedade antiga (...). E por isso mesmo se reimprime. O bom senso público relê isto, compara com aquilo, e vinga-se barrufando com frouxos de riso realista as páginas que há dez anos aljofarava com lágrimas românticas.

*barrufando: variante de borrfando.

** aljofarava: orvalhava

Como você pode notar, o autor faz referência a duas escolas literárias para explicar como *Amor de Perdição* produziria no público leitor, por ocasião de sua reimpressão, uma reação completamente diferente daquela produzida ao ser publicado pela primeira vez. Considerando tal afirmação:

- a) Cite um episódio do romance que poderia provocar lágrimas nos leitores da primeira edição e ataques de "riso realista" nos leitores da quinta edição.
- b) Como se explica uma reação tão diferente por parte dos leitores dessas duas edições?

15. No romance *O Primo Basílio*, de Eça de Queirós, Ernestinho é autor de uma peça teatral que tematiza o adultério. Aconselhado por seu empresário, decide que, na peça, o marido traído deve perdoar a esposa no final. No trecho abaixo, Ernestinho revela sua decisão a Luiza:

— Ah! esquecia-me de dizer-lhe, sabe que lhe perdoei?

Luiza abriu muito os olhos.

À condessa, à heroína! Exclamou Ernestinho.

— Ah!

— Sim, o marido perdoa-lhe, obtém uma embaixada, e vão viver no estrangeiro. É mais natural.

A primeira fala de Ernestinho pode ser interpretada de duas maneiras.

- a) Quais são as duas interpretações?
- b) Qual das duas foi a interpretação de Luiza?
- c) Que fatos da vida de Luiza motivam essa interpretação da fala de Ernestinho?



16. Leia com atenção o poema de Carlos de Oliveira e responda às questões que seguem:

Lavoisier

Na poesia,
natureza variável
das palavras,
nada se perde
ou cria,
tudo se transforma:
cada poema,
no seu perfil
incerto
e caligráfico,
já sonha
outra forma.

O princípio enunciado por Lavoisier, na química, diz que: *"na natureza nada se cria, nada se perde, tudo se transforma"*.

a) O que teria levado Carlos de Oliveira a dar a esse poema o título de *"Lavoisier"*?

b) Como podem ser interpretados seus versos finais (*"cada poema/no seu perfil /incerto/e caligráfico,/já sonha/outra forma."*)?



UNICAMP
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COMISSÃO PERMANENTE
PARA OS VESTIBULARES

CIÊNCIAS BIOLÓGICAS

17. Considerando a anatomia e a fisiologia dos aparelhos reprodutores masculino e feminino, explique por que cada um dos seguintes métodos é contraceptivo: vasectomia, ligação de trompas e pílulas anticoncepcionais.

18. Jararaca, cascavel, coral e urutu são exemplos de cobras venenosas que ocorrem no Brasil. Se picada por uma delas, a vítima deve ser tratada com soro anti-oftídico. O soro anti-oftídico poderia ser denominado vacina anti-oftídica? Explique.

19. Quando intensamente parasitada por *Giardia lamblia*, uma pessoa passa a sofrer de certas deficiências nutricionais. Estas são explicadas pela interferência na absorção de nutrientes, devido ao fato de que esses parasitas cobrem a mucosa de extensa região do tubo digestivo.

- a) Qual é esta região?
- b) De que maneira se adquire esta parasitose?
- c) Qual o processo de reprodução que ocorre neste parasita?

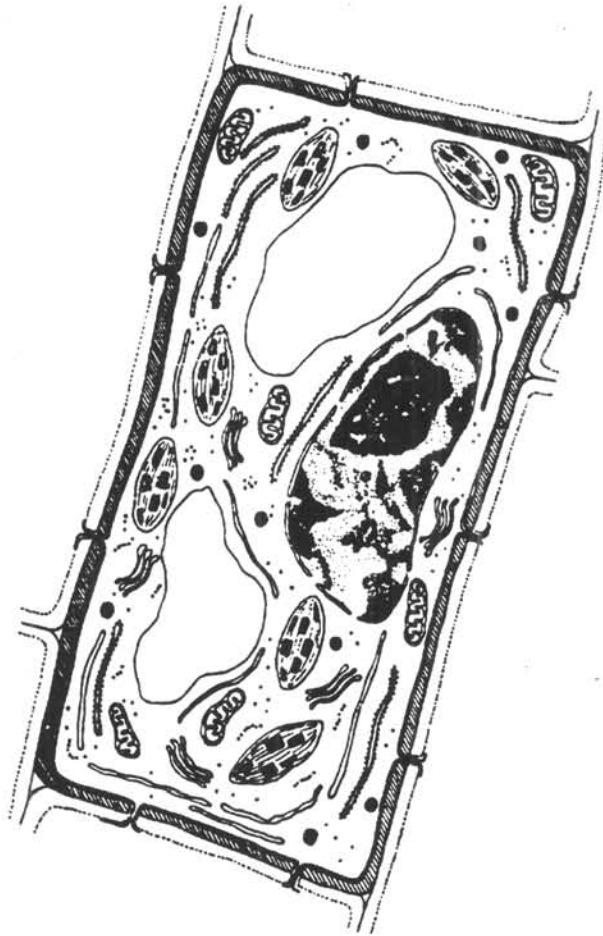
20. O zumbido do vôo de um pernilongo é produzido pelo movimento de suas asas. Essa intensa atividade muscular, requerendo alto consumo de oxigênio, é compatível com o tipo de sistema circulatório dos insetos? Explique.

21. Considerando que a informação genética é igualmente carregada pelo óvulo e pelo espermatozóide, responda:

- a) Por que o óvulo é geralmente muito maior do que o espermatozóide?
- b) Como essa diferença aparece durante a gametogênese?



22. A figura abaixo mostra o esquema do corte de uma célula, observado ao microscópio eletrônico:



- a) A célula é proveniente de tecido animal ou vegetal? Justifique.
- b) Se esta célula estivesse em intensa atividade de síntese proteica, que organelas estariam mais desenvolvidas ou presentes em maior quantidade? Por quê?

23. Em um segmento de DNA que codifica determinada proteína, considere duas situações: a) um nucleotídeo é suprimido; b) um nucleotídeo é substituído por outro. A situação "a", geralmente, é mais drástica que a situação "b". Explique por quê.

24. Uma mulher deu à luz um menino com hemofilia. Como nenhum de seus parentes próximos era hemofílico, ela supôs que o problema teria surgido porque o pai da criança trabalhava em uma usina nuclear e teria ficado exposto a radiações que alteraram seu material genético. A mulher tem razão? Justifique.



UNICAMP
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COMISSÃO PERMANENTE
PARA OS VESTIBULARES

25. Culturas de cana são obtidas através do plantio de pedaços de colmos, os toletes. Culturas de subsistência de milho são obtidas pelo plantio das sementes que o agricultor colheu no ano anterior. Qual dessas duas culturas terá maior potencial para enfrentar uma alteração do ambiente, como, por exemplo, o aparecimento de um novo patógeno? Justifique.

26. As abelhas vivem em colônias constituídas por indivíduos de três castas: a rainha, os zangões e as operárias. Sabendo-se que as fêmeas férteis de *Apis mellifera* têm 32 cromossomos, indique o número cromossômico dos indivíduos de cada uma das castas e descreva como ocorre a diferenciação em castas nesses insetos.

27. Uma certa quantidade de água de lagoa com amebas foi colocada em frascos numerados de 1 a 5. Foram adicionadas quantidades crescentes de sais a partir do frasco 2 até o 5. Observando-se, em seguida, as amebas ao microscópio, constatou-se uma gradual diminuição na velocidade de formação de vacúolos pulsáteis a partir do frasco 2. No frasco 5 não se formavam esses vacúolos.

- a) Qual a principal função do vacúolo pulsátil?
- b) O que aconteceria se as amebas do frasco 1 não tivessem a capacidade de formar vacúolos? Por quê?
- c) Por que no frasco 5 não se formavam vacúolos?

28. Estima-se que uma única planta de milho, com 0,4 kg de peso seco, absorve 130 a 180 litros de água ao longo de sua vida. Sabendo-se que apenas cerca de 2% de toda água absorvida é utilizada na fotossíntese e em outras atividades metabólicas, qual o destino do excedente de água? Indique a trajetória da água na planta e as estruturas envolvidas.

29. O nitrogênio é essencial à vida e, embora aproximadamente 79% da atmosfera terrestre seja nitrogênio gasoso (N_2), apenas poucas bactérias e algas são capazes de utilizá-lo nessa forma.

- a) Sob que forma o nitrogênio é obtido por plantas e animais?
- b) Para que os seres vivos utilizam o nitrogênio?

30. A passagem do furacão Andrew pela Flórida destruiu bosques e mais de 150 km² de mangues costeiros na reserva natural de Everglades, onde a maior parte da vegetação foi arrancada com as raízes. Os detritos apodrecidos poderão sufocar os estuários, vitais para a produção dos peixes. Entre os animais, a fúria destruidora parece não ter causado muitas baixas. Panteras, veados e lincos, que portavam radiotransmissores, foram localizados em boas condições. Os pássaros resistiram relativamente bem e, numa coincidência feliz, a maioria das espécies migratórias ainda não havia retornado do norte, onde passa o verão. (Baseado em notícia de O Estado de S. Paulo, 9 de setembro de 1992).

Com os seus conhecimentos sobre cadeia alimentar e equilíbrio ecológico, comente 3 consequências possíveis desta devastação sobre a fauna da reserva, em futuro próximo.



UNICAMP
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COMISSÃO PERMANENTE
PARA OS VESTIBULARES

31. Mapas de vegetação, como o apresentado abaixo, fornecem a distribuição supostamente original das formações vegetais brasileiras. Identifique, através dos números, as regiões de Mata Atlântica, Cerrado e Caatinga, mencionando um aspecto da vegetação que caracteriza cada uma dessas formações.



32. Um estudante de Biologia, desejando obter gametófitos para demonstração em uma Feira de Ciências, seguiu três procedimentos distintos:

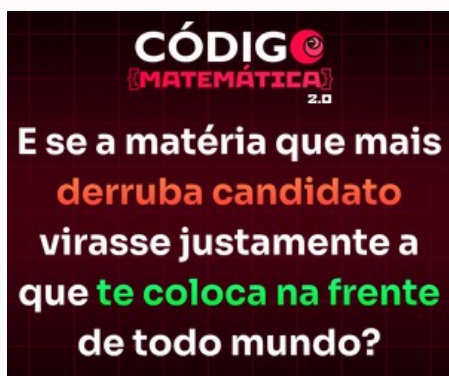
- I. Coletou soros nas folhas de uma samambaia, esmagou-os e deixou-os em xaxim constantemente umedecido por vários dias;
- II. Colocou grãos de pólen em solução açucarada e esperou algumas horas até que germinassem;
- III. Colocou sementes de feijão em algodão embebido em água, tendo o cuidado de manter a preparação em local bem iluminado.

- a) O que são gametófitos?
- b) É possível obtê-los nas 3 condições descritas? Explique.

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

