

PROVA DE LÍNGUA ESPANHOLA
Questões numeradas de 21 a 30

INSTRUÇÃO: Leia o texto abaixo e depois responda às questões que se seguem. Volte ao texto quando necessário.

Escritores famosos alabaron al Quijote en Nueva York

Se sabe: en todo el mundo hay legiones de fanáticos de Don Quijote de la Mancha. Esto quedó patente una vez más en la noche del sábado en Nueva York, cuando un puñado de escritores de renombre internacional se congregaron en la biblioteca pública de esa ciudad para hablar de la obra cumbre de Miguel de Cervantes. Algunas de las figuras que estuvieron fueron el indio británico Salman Rushdie, el estadounidense Paul Auster y la colombiana Laura Restrepo.

La cita fue en la antigua sala de catálogo de la sede de la Biblioteca, ubicada en la Quinta Avenida de Manhattan. El encuentro, que se realizó en el marco del Festival de Literatura Internacional de Nueva York, fue organizado por el PEN American Center y contó con el patrocinio del Instituto Cervantes de la ciudad de Nueva York.

Todos los escritores invitados – también estuvieron la canadiense Margaret Atwood, la argelina Assia Djebar, el italiano Claudio Magris, el rumano Norman Manea y el español Antonio Muñoz Molina – relataron al público la relación que habían mantenido con el libro.

“Publicada por primera vez en 1605, la novela de Miguel de Cervantes sobre un hombre bajo el hechizo de la ficción ha hechizado a su vez a lectores de todo el mundo durante cuatro siglos”, informaba el comunicado de presentación del evento.

Los ponentes vincularon principalmente la historia del caballero a sus vivencias y así el rumano Manea hizo una semblanza entre los regímenes totalitarios de Europa Central y del Este y Don Quijote, y entre los personajes del Quijote y los grandes personajes “iluminados” del comunismo. “La parodia política de Don Quijote es comprensible para muchos lectores del Este europeo”, sostuvo Norman Manea.

La argelina Djebar focalizó su intervención en la relación de Cervantes y del propio Quijote con Argelia – donde el autor estuvo cautivo – el mundo femenino y las religiones.

Salman Rushdie, a su turno, se refirió a la influencia que pudieron tener cuentos indios en El Quijote, y que habrían pasado de la India a la cultura árabe y de ahí luego a España. Para el autor de Versos Satánicos, lo “grandioso del Quijote es el primer personaje en convertirse en identidad cultural”.

Antonio Muñoz Molina, escritor y director del Instituto Cervantes en Nueva York, presentó a Don Quijote como el Modelo de la persona que rompe con aquello que se esperaba de él y decide, después de leer muchas aventuras, ser el héroe de su propia aventura.

Antes del evento, Muñoz Molina había explicado que el encuentro iba a ser “un homenaje al margen de lo que comportan los centenarios y las conmemoraciones, es el testimonio de unas personas que ven en el Quijote algo vivo”.

El acto incluyó lecturas, en español e inglés, del capítulo 8 de la obra. Estuvieron a cargo del actor español Javier Cámara y la actriz estadounidense Deborah Yates. Para mostrar el impacto que El Quijote tuvo en todas las artes, los organizadores invitaron al barítono Chris Pedro Trakas y al pianista John Musto a que interpretaran, como interludios musicales entre las ponencias, la pieza “Tres Canciones de Don Quijote a Dulcinea”, de Maurice Ravel.

[http:// www.clarin.com/diario/2005/04/18/sociedad/s-03401.htm](http://www.clarin.com/diario/2005/04/18/sociedad/s-03401.htm)

Sobre o encontro dos escritores, sabe-se que

- A) foi apoiado pelo Instituto Cervantes, que está localizado na cidade de Nova Iorque.
- B) aconteceu paralelo ao Festival de Literatura Internacional de Nova Iorque.
- C) o tributo a Cervantes foi na sucursal da biblioteca de Nova Iorque.
- D) a palestra se realizou na sala de conferências da Biblioteca Pública da cidade de Nova Iorque.

A respeito do texto, é **CORRETO** afirmar que

- A) a obra de Cervantes narra a história de um homem baixo, Don Quijote.
 - B) autores de diferentes países contaram sua relação com as aventuras de Don Quijote.
 - C) o gosto pela literatura de Cervantes foi estabelecido a partir do encontro na Quinta Avenida de Manhattan.
 - D) o relato de Cervantes é sobre pessoas enfeitiçadas pelos tiranos, durante o ano de 1605.
-

Todas as alternativas podem ser comprovadas pelo texto, **EXCETO**

- A) A obra está completando, em 2005, quatro centenários.
 - B) De acordo com um dos autores conferencistas do evento, há, para os leitores, muita verossimilhança na obra.
 - C) Estiveram presentes na homenagem a Cervantes autoridades romanas.
 - D) O encontro foi um evento intercultural, pois reuniu representantes de diversas nacionalidades.
-

De acordo com Muñoz Molina, pode-se afirmar, **EXCETO**

- A) O que se destaca na obra é a previsibilidade do personagem Don Quijote.
 - B) Ao dar o seu testemunho, vários autores de renome mostram a obra de Cervantes como algo vivo.
 - C) A homenagem a Don Quijote procurou seguir os moldes tradicionais de qualquer centenário.
 - D) A homenagem de Manhattan procurou divergir das homenagens da Espanha em relação ao centenário.
-

Sobre a obra mencionada no texto, sabe-se que

- A) tem como tema principal o cativeiro de Cervantes.
 - B) inspirou o comunismo no mundo.
 - C) é a obra-símbolo de Cervantes.
 - D) é a mais vendida no mundo.
-

De acordo com os autores, é **CORRETO** afirmar que

- A) há um consenso entre eles no que se refere à magnitude da obra.
 - B) Don Quijote, segundo Laura Restrepo, é o personagem representante da identidade cultural.
 - C) a obra de Cervantes, para Rushdie, é importante, pois influenciou os contos indianos.
 - D) a relação da Argélia com a obra, de acordo com Dejjbar, se faz porque o personagem de Don Quijote foi prisioneiro na ficção, neste país.
-

Sobre as homenagens prestadas através das artes, pode-se afirmar que

- A) foi lido, durante as homenagens a Don Quijote, um capítulo dessa obra.
 - B) a peça “Três Canciones de Don Quijote a Dulcinea”, de Maurice Ravel, foi composta a pedido do próprio Cervantes.
 - C) interlúdios musicais abriram e fecharam as apresentações teatrais.
 - D) havia representantes de todas elas, durante a conferência, prestando homenagem a Cervantes.
-

O tema central do texto é

- A) a reunião de autores para prestar sua homenagem à obra de Cervantes.
- B) a união da literatura oriental e ocidental, através da obra “Don Quijote de la Mancha”.
- C) o sucesso da obra de Cervantes para leitores do mundo todo.
- D) os diversos temas dentro da obra “Don Quijote” e sua atualidade.

As palavras sublinhadas estão explicadas corretamente, **EXCETO** em

- A) “Escritores famosos alabaron ...” = agradeceram
 - B) “La cita fue en ...” = encontro
 - C) “...ubicada en la Quinta Avenida...” = localizada
 - D) “...de la obra cumbre...” = máxima
-

“Los ponentes vincularon principalmente la historia del caballero a sus vivencias y así el rumano Manea hizo una semblanza entre los regímenes totalitarios de Europa central y del Este y Don Quijote, y entre los personajes del Quijote y los grandes personajes ‘iluminados’ del comunismo.”

No trecho anterior, a palavra sublinhada refere-se a

- A) caballero.
- B) regímenes.
- C) Don Quijote.
- D) ponentes.

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

