
PROVA DE APTIDÃO MÚSICA

COMPOSIÇÃO

1. Reconhecimento de obras (15:00)

Nos quatro trechos a serem reproduzidos, situe as obras da forma mais precisa possível.

[Caso não reconheça o título da obra, indique o nome do compositor. Se não souber o nome do compositor, indique o que puder: período (por ex.: romantismo, classicismo, etc.); época (por ex.: Séc. XVIII, primeira metade do Séc.XX), local (por ex.: Itália, Península Ibérica). Procure ser o mais preciso possível.]

[Preste atenção, pois os trechos musicais só serão reproduzidos uma única vez]

1.1. Primeiro trecho

1.2. Segundo trecho

1.3. Terceiro trecho

1.4. Quarto trecho

2. Análise Comparativa (30:00)

Ouçã atentamente os dois trechos musicais a serem reproduzidos durante o exame e faça uma análise comparativa entre os dois, dando ênfase aos pontos comuns e às características opostas.

[O objetivo é avaliar a capacidade de apreensão de situações, modelos, idéias musicais, para posterior reflexão].

[Atenção: Na primeira audição os trechos musicais serão reproduzidos um de cada vez, com um intervalo de 5 minutos. Em seguida, os trechos serão reproduzidos um imediatamente após o outro, por duas vezes.]

3. Análise à primeira vista (30:00)

Analise o trecho de música abaixo.

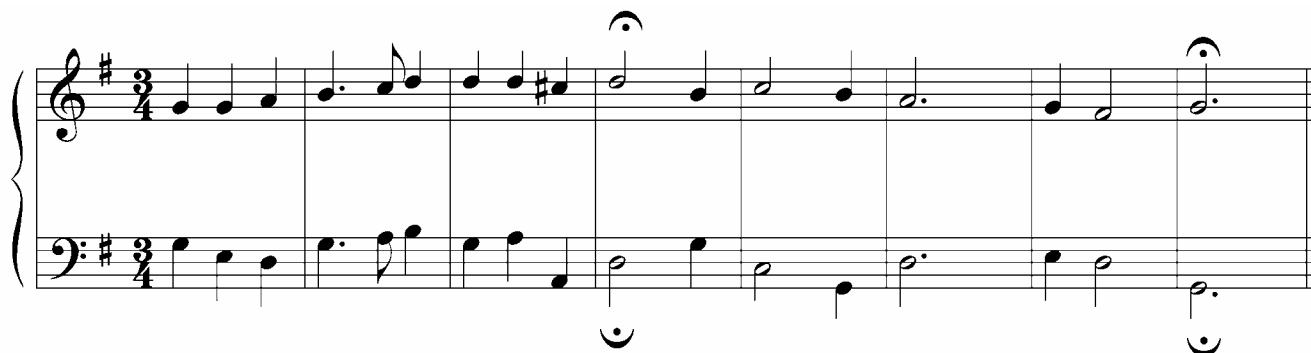
Se responder em uma folha à parte, identifique claramente seu nome e o número da questão.

Análise à primeira vista

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of staves. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line features a series of eighth notes and triplets. The second system continues the bass line with more triplets. The third system shows the treble staff entering with a melody of eighth notes and triplets, while the bass line continues with triplets. The fourth system features a more complex bass line with many triplets. The fifth system concludes the piece with a final chord in the treble and a sustained note in the bass.

4. Prática de composição (02:00:00)

4.1. Conclua o coral a 4 vozes abaixo:



4.2. Realização de um trecho musical acabado:

Em folha anexa escreva uma pequena composição musical para um **instrumento de sopro solo** de livre escolha, de acordo com a proposta abaixo.

Compor uma passagem musical em cinco blocos separados por silêncios.

- O primeiro bloco deve durar 10 segundos;
- O segundo bloco deve ser usar somente notas curtas;
- O terceiro bloco deve ser baseado numa célula composta pelas notas Fa, Lab e Mi;
- O quarto bloco deve ser uma variação do segundo bloco;
- O quinto bloco deve reunir os princípios e as idéias musicais presentes no segundo e terceiro blocos.

5. Entrevista individual

[Traga partituras e gravações de suas composições, além de um Curriculum Vitae.]

PROVA DE APTIDÃO MÚSICA

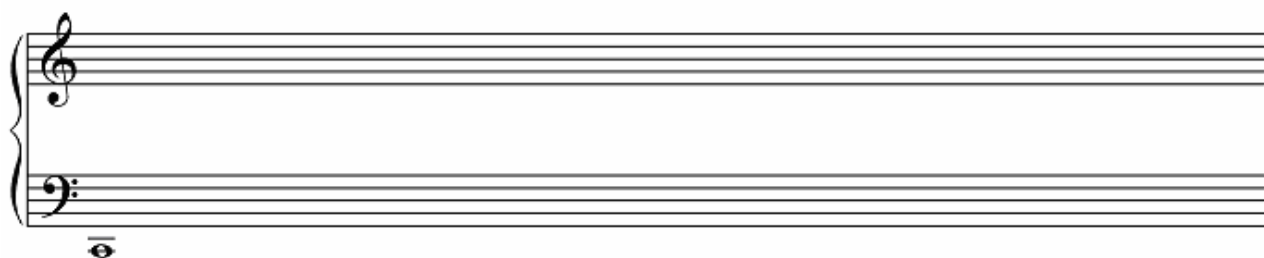
ESTRUTURAÇÃO MUSICAL – POPULAR

1. Compositores e instrumentistas como Hermeto Pascoal e Egberto Gismonti, entre outros, têm freqüentemente recorrido às escalas modais e suas cadências harmônicas. Identifique a qual modo pertence cada uma das cadências abaixo:

a)	I ^{ma} 7 V ^{II} Im7	I ^{Ma} 7	
b)	I ^{Ma} 7 V7sus4	I ^{Ma} 7	
c)	Im7 bV ^{II} Im7	Im7	
d)	9 I 6 Vm7	9 I 6	
e)	Im7 Vm7	Im7	
f)	Im7 IIIm7	Im7	

Obs. Tome como base a escala de Bb Maior.

2. Como é sabido, nenhum som musical aparece isolado. Outros (os harmônicos) soam simultaneamente com ele, constituindo o fenômeno conhecido como série harmônica. Assim sendo, a partir da nota indicada no exemplo, escreva seus harmônicos até o de número 13.

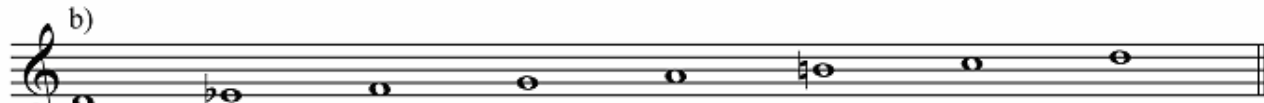


3. No âmbito da música popular moderna, os chamados modos da escala menor (melódica ascendente) têm sido largamente empregados e tomam nomes bem específicos, considerando as alterações que contêm. Isso posto, dê o nome das seguintes escalas:

a)



b)



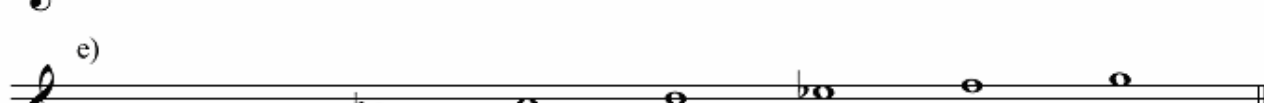
c)



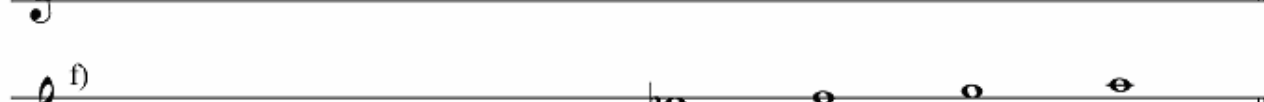
d)



e)



f)



g)



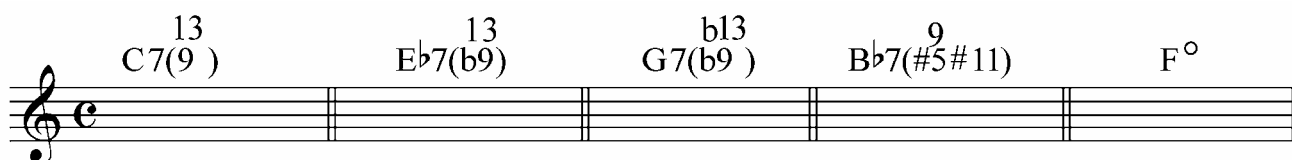
4. Abaixo encontram-se oito compassos da canção intitulada “Mentiras”, de João Donato e Lyseas Ênio. Realize a transposição da linha melódica e cifras para a terça menor acima.

The musical score for "Mentiras" consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff contains four measures with the following chords: F Ma7, F°7 (with a triplet), G m7, and C 7sus4 (with a triplet). The second staff contains four measures with the following chords: A m7, B♭ Ma7, A m7/D, and D7(♭9). Below the staves are two blank staves for transposition.

5. Como devem ser executadas as seguintes abreviaturas?

The musical notation shows four examples of musical abbreviations labeled a, b, c, and d. Example a) shows a quarter note followed by a chord symbol. Example b) shows a quarter note followed by a rest. Example c) shows a half note followed by a rest. Example d) shows a quarter note followed by a rest. Below the notation are two blank staves for transposition.

6. Na linguagem harmônica da música popular é bem conhecida e explorada a relação escala - acorde. A partir dessa premissa, algumas tríades (Upper Structures) são superpostas aos acordes, enriquecendo o vocabulário melódico-harmônico. Observe atentamente as “cifragens” abaixo e indique a escala específica para cada acorde, bem como as tríades que são mais visualmente superpostas a eles:



7. Após a Bossa Nova ocorreu um movimento que, de certa maneira, se opunha a ela. Nomes como Caetano Veloso, Gilberto Gil e Tom Zé lideraram essa manifestação. Qual o nome desse movimento, e quais suas principais características estético-musicais?

8. Em anexo, encontra-se a partitura da canção “Ângela”. Realize a análise harmônica, em qualquer sistema, e aponte a função harmônica dos acordes assinalados, no quadro abaixo:

Nome do Acorde	Função Harmônica
⁹ Bm7(b5)	
AMaj7	
Bm7	
C#m7	
DMaj7	
⁷ A4(9)	
⁹ Dm(Maj7)	
⁹ D#m7(b5)	

Ângela - Antonio Carlos Jobim

$D\sharp m7(b5)^9$ $G\sharp7(b13)$ $C\sharp m7(b5)^9$ $F\sharp7(b13)$
 $Bm7(b5)^9$ $E7$ $A\text{Maj}7$ $Bm7$ $C\sharp m7$ $D\text{Maj}7$
 $D\sharp m7(b5)^9$ $G\sharp7(b13)$ $C\sharp m7(b5)^9$ $F\sharp7(b13)$
 $Bm7(b5)^9$ $E7(13)$ $A4(9)^7$ $A7$
 $D\text{Maj}7$ $Dm(Maj7)^9$ $Dm7$ $C\sharp m7(9)$
 $F\sharp7(13)$ $F\sharp7(b13)$ $F\sharp7(\sharp9)$ $D\sharp m7(b5)^9$
 $Bm7(b5)$ $E7(b5)$ $A\text{Maj}7(9)$ $F\sharp m7(9)$
Instrumental $D\sharp m7(b5)^9$ $G\sharp7(b13)$ $C\sharp m7(b5)^9$ $F\sharp7(b13)$
 $Bm7(b5)^9$ $E7(b9)$ $A4(9)^7$ $A7$
Vocal $D\text{Maj}7$ $Dm(Maj7)^9$ $Dm7^3$ $C\sharp m7(9)$
 $F\sharp7(13)$ $F\sharp7(b13)$ $F\sharp7(\sharp9)$ $B7(13)$ $B7(b13)$
 $Bm7(b5)$ $E7(b9)$ $A\text{Maj}7(9)$ $F\sharp m7(9)$ $F7(\sharp11)$ $E\text{Maj}7(9)$

PROVA DE APTIDÃO MÚSICA

ESTRUTURAÇÃO – MÚSICA ERUDITA

Logo abaixo temos o tema da introdução da última sinfonia de Gustav Mahler, a *Sinfonia X*, do qual foram (para este exame) retiradas as barras de compasso *.

[* mantivemos apenas a barra de compasso que identifica a anacruse.]



As próximas 6 questões que se seguem baseiam-se todas neste excerto musical.

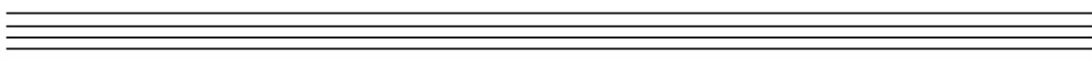
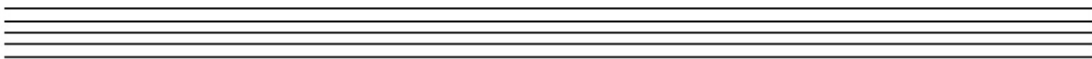
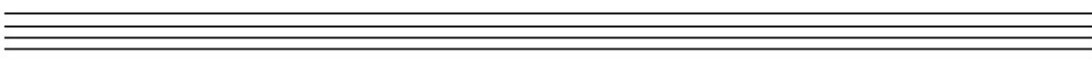
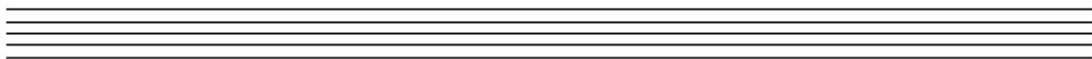
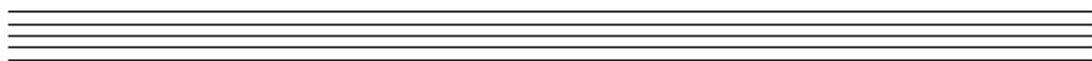
1. Transportar a melodia de Mahler para a clave de Fá.
2. Dividir os compassos, segundo a formula de compasso apresentada na partitura original.
3. Identificar a tonalidade na qual Mahler escreveu seu tema e sua relativa.
4. Identificar os intervallos entre as notas escritas na partitura original, usando a tabela logo abaixo da partitura para escrever os intervallos (segunda=2; terça=3; quarta=4 etc) e sua especificidade (maior=**M**; menor=**min**; diminuto=**dim**; aumentado=**aum**; justo=**J**) – o primeiro intervalo já vem dado.
5. Transpor a melodia de Mahler para a tonalidade de Dó maior na clave de sol – a primeira nota já vem transposta.
6. Criar quatro escalas a partir da fundamental da tonalidade escolhida por Mahler: 1) dórica; 2) mixolídia; 3) frígia; 4) jónica.

Questões 1 e 2

Eis a melodia original:



Use os pentagramas abaixo para **transportar** a melodia uma oitava para baixo, para a clave de Fá, mantendo a mesma tonalidade, e realizar a **divisão de compassos**.



Questão 3: em que tonalidade estamos e qual sua relativa:

Questão 4: identifique os intervallos usando tabela abaixo na tonalidade

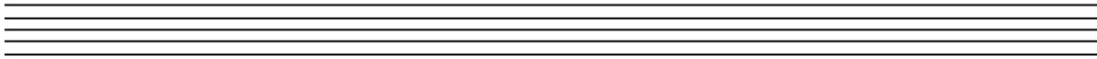


2												
min												

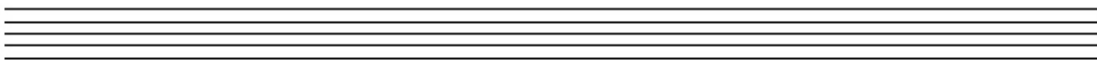
Questão 5: transporte a melodia para **dó maior** na **clave de sol** (a primeira nota já está dada no pentagrama)

Questão 6: crie quatro escalas a partir da fundamental da tonalidade escolhida por Mahler (faça tudo em clave de sol, com a armadura de clave correspondente à tonalidade e acidentes ocasionais relativo a cada escala):

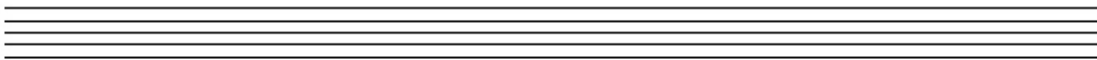
1) dórica



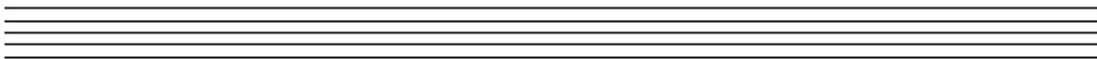
2) mixolídia



3) frígia



4) jônica



Questão 7: Mahler foi um importante compositor do final do romantismo. Durante toda sua vida compôs Sinfonias, das quais extraímos um excerto musica de sua última e incompleta obra. O que é uma Sinfonia? Cite 4 compositores sinfonistas que antecederam Mahler.

Questão 2:

a) Cante os seguintes intervallos:



b) Cante os seguintes fragmentos:



Questão 3 – Cante as seguintes melodias:

a)



b)



PROVA DE APTIDÃO MÚSICA

PERCEPÇÃO ORAL

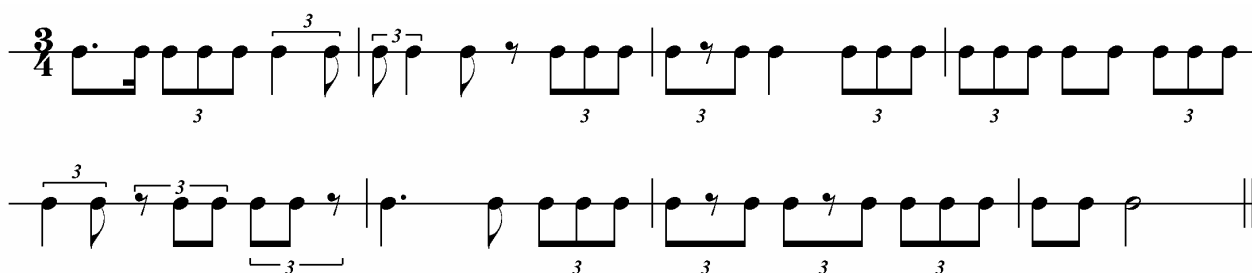
VERSÃO B

Questão 1 - Leia os seguintes ritmos:

a)



b)



Questão 2:

a) Cante os seguintes intervallos:



b) Cante os seguintes fragmentos:



Questão 3 – Cante as seguintes melodias:

a)



b)



Questão 2:

a) Cante os seguintes intervallos:



b) Cante os seguintes fragmentos:



Questão 3 – Cante as seguintes melodias:

a)

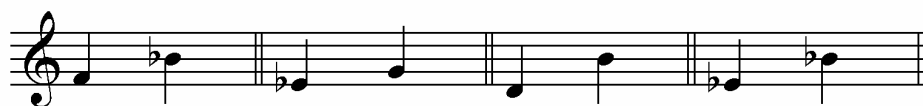


b)



Questão 2:

a) Cante os seguintes intervallos:



b) Cante os seguintes fragmentos:

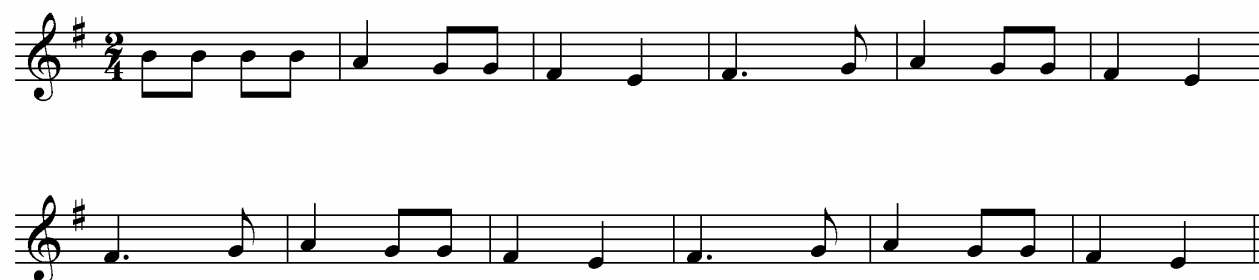


Questão 3 – Cante as seguintes melodias:

a)



b)



PROVA DE APTIDÃO MÚSICA

REGÊNCIA

Partitura I (questões 1 e 2): **Francesco Rosselli – “Adoramus”**

1. Memorizar todas as vozes da **Partitura I**;
2. Cantar uma voz e tocar outra ao piano, da **Partitura I**, em qualquer combinação, a critério da banca.

Partitura II (questões 3 e 4): **Franz Schubert – “Heilig ist der Herr”**

3. Executar a **Partitura II** ao piano;
 4. Reger a **Partitura II**.
5. Reger um fragmento de obra coral a quatro partes de livre escolha.

O trecho musical de livre escolha deverá ser de curta duração. O candidato deve trazer quatro cópias do mesmo para a banca examinadora.

As questões 2 e 3 serão ouvidas dia 26/01, quarta-feira, juntamente com a prova de instrumento.

As questões 1, 4 e 5 serão ouvidas dia 27/01, quinta-feira.

Partitura I (questões 1 e 2):

Adoramus

Francesco Rosselli
(geb.um 1520)

pp A - do - ra - mus te, Chris - te, et be - ne -

11 *p* di - ci - mus ti - bi: qui - a per san - ctam cru - cem tu - am

19 *decrec.* re - de - mi - sti mun - dum. *cresc.* Qui pas - sus es pro ho - - bis, Do -

27 *mf* mi - ne, Do - - mi - ne, *p* mi - se - re - re no - - bis. *dim. rit.* *pp*

Partitura II (questões 3 e 4):

Heilig ist der Herr

Franz Schubert, 1797-1828

pp

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr! Hei - lig, hei - lig,

pp

11

f *pp* *f*

hei - lig, hei - lig ist nur Er! 1. Er, der nie be - gon - nen, Er, der
2. All - macht, Wunder, Lie - be, al - les

f *pp* *f*

22

pp

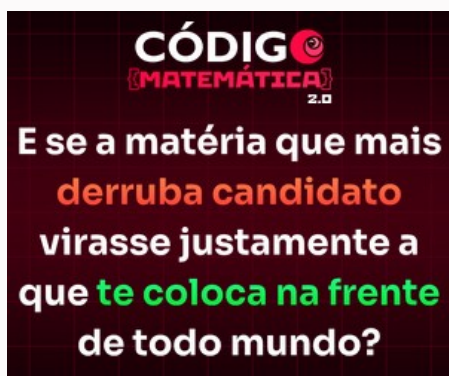
1. im - mer war, e - wig ist und wal - tet, sein wird im - mer - dar.
2. rings-um - her! Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr!

pp

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

