

PROCESSO SELETIVO 2011

06/12/2010

Habilidade Específica

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Confira, abaixo, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para iniciar a prova.
3. A prova desta fase é composta de três questões de habilidade específica de Arquitetura e Urbanismo.
4. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
5. Ao receber as folhas de sulfite A3 personalizadas, examine-as e verifique se o nome impresso nelas corresponde ao seu. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
6. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não-cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
7. Os aparelhos celulares deverão ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE no saco plástico. Caso essa exigência seja descumprida, o candidato será excluído do concurso.
8. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para a apresentação final nas folhas de sulfite A3 personalizadas, é de 5 horas.
9. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador. Aguarde autorização para entregar a prova, as folhas de sulfite A3 com a apresentação final das respostas, o comprovante de inscrição e o material de apoio que lhe foi fornecido.

ARQUITETURA
E URBANISMO

DURAÇÃO DESTA PROVA: 5 horas

NÚMERO DE INSCRIÇÃO

TURMA

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

CÓDIGO

PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

Cada candidato receberá o seguinte material:

- A folha da prova, contendo as questões a serem resolvidas.
- 6 folhas sulfite tamanho A3, das quais três servirão como rascunho e três servirão para as questões finalizadas.
- Um chapéu de festa.

Leia atentamente toda a prova, antes de iniciá-la. A ordem de execução é opção do candidato. O tempo da prova é de 5 (cinco) horas.

01 - Faça o desenho de observação do chapéu de festa, considerando suas medidas, proporções, luzes e sombras próprias e projetadas sobre a mesa, tais quais se apresentam na realidade. Represente no corpo do chapéu desenhado uma textura de várias circunferências do mesmo tamanho (bolas iguais), adequando-a ao desenho em perspectiva. Como material de desenho, nesta questão, use lápis grafite preto ou lapiseira. Não use cor.

02 - Faça um desenho à mão livre da perspectiva cônica* de um ambiente interno de uma residência. Esse ambiente deverá ser cúbico e ter aproximadamente as seguintes medidas: 3,00 m x 3,00 m x 3,00 m. Cada parede que compõe o espaço deve conter duas aberturas. Uma delas deverá ter 1,00 m de largura e 2,00 m de altura. A outra deverá ter 1,00 m de largura e 1,00 m de altura. Incluir no ambiente um tapete redondo de 1,5 m de diâmetro. Desenhe o ambiente considerando o observador do espaço dentro dele.

A localização das aberturas e do tapete será definida pelo candidato. Use como material de desenho, nesta questão, o lápis grafite preto ou lapiseira. Não use cor.

*Observação: Perspectiva cônica é aquela obtida pelos raios visuais que partem de um único ponto de vista, o do observador, e se assemelha ao sistema visual humano. Sua representação no plano se dá por meio das noções matemáticas da geometria projetiva, normalmente com um, dois ou três pontos de fuga.

03 - Faça uma composição artística, abstrata ou figurativa, com técnica livre e uso da cor, cujo tema deve se relacionar com a poesia abaixo.

CLARO CALAR SOBRE UMA CIDADE DE RUÍNAS (RUINOGRAMAS)

Em Brasília, admirei.
Não a Niemeyer lei,
a vida das pessoas
penetrando nos esquemas
como tinta a sangue
no mata borrão,
crescendo o vermelho gente,
entre pedra e pedra,
pela terra a dentro.

Em Brasília, admirei.
O pequeno restaurante clandestino,
criminoso por estar
fora da quadra permitida.
Sim, Brasília.
Admirei o tempo
que já cobre de anos
tuas impecáveis matemáticas.

Adeus, Cidade.
O erro, claro, não a lei.
Muito me admirastes,
Muito te admirei.

(LEMINSKI, Paulo. *Melhores poemas de Paulo Leminski*. Seleção Fred Góes, Álvaro Marins – 6. ed. São Paulo: Global, 2002.)

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

