



Literatura

1) Gabarito oficial definitivo - Questão 1

Item A

O narrador-personagem do conto *Um criminoso* se relaciona com a cidade com certo distanciamento, já que se apropria da realidade pública à medida que observa os fatos da janela de seu apartamento, um espaço privado. A cidade surge para o personagem como um lugar exterior e intimidador. Nesse sentido, ele tende a se isolar trancando-se em seu apartamento, distanciando-se do exterior e evitando o contato com o outro, que se dá apenas pelo olhar, uma prática de *voyeur*. Se o homem moderno via na cidade o espaço para configurar a sua nova identidade cosmopolita, o homem contemporâneo tranca-se no apartamento para fugir do outro e ratificar sua solidão. Nesse raciocínio, o outro, examinado pelo narrador, é somente um objeto de observação e especulação, mas jamais se chega a uma aproximação e possível relação.

Item B

Os espaços da grande cidade em sua superdimensão não acolhem apenas aqueles considerados privilegiados, de modo que, a questão do público e do privado se torna ambígua, na contemporaneidade. O fato de viver na multidão leva ao anonimato, o que instiga o desejo da exposição midiática. As fronteiras do público e do privado se esvaem e o voyeurismo, prática da modernidade, remete à necessidade de viver a vida do outro, em face do esvaziamento da própria existência, o que pode ser notado no comportamento dos personagens do conto “Um criminoso”. O trecho evidencia que é tênue a linha que separa as esferas pública e privada na vida cotidiana, pois relata a concomitância entre a prática voyeurista do narrador e o momento de intimidade de um casal de namorados que está na rua. Voltado para a rua, de seu espaço privado, o narrador encontra-se imerso na atividade de observar o espetáculo da vida e presencia a cena da troca de carícias, sem, no entanto, participar dela.



Universidade Federal de Uberlândia

PRGRA – Pró-Reitoria de Graduação

DIRPS – Diretoria de Processos Seletivos

PROCESSO SELETIVO 2011-1

PROGRAD
Pró-Reitoria de Graduação

2) Gabarito oficial definitivo - **Questão 2**

Item A

O candidato, com base no comentário da narrativa *Memórias Sentimentais de João Miramar*, de Oswald de Andrade, deverá redigir um texto explicando o espaço urbano em que se desenrola a narrativa no fragmento.

O candidato deverá explicar o espaço urbano tendo como foco dois aspectos: o espaço físico e o espaço cultural. No primeiro, ele precisará fazer referência à cidade de São Paulo em pleno processo de industrialização, sobretudo, mencionar que a cidade estava em desenvolvimento urbano acelerado, como indica a metáfora “fervilhou iluminações”. No segundo, destacar a mistura de classes sociais, a diversidade cultural e étnica do espaço ocupado pelas centenas de imigrantes italianos, ingleses e franceses. É importante também mostrar que o bairro Higienópolis era reduto da burguesia paulistana em ascensão e que o fragmento traz também a presença de diferentes classes sociais com a explosão populacional e o crescimento urbano diversificado.

Item B

O candidato deverá identificar nos estrangeirismos três influências culturais que se mesclaram à cultura brasileira no início do século XX.

Podem ser identificadas, no mínimo, três influências culturais presentes nos estrangeirismos: em “back” e “shoots”, vemos a presença da cultura inglesa que, no início do século XX, trouxe o futebol para o país. Por outro lado, “si sinfore”, refere-se à presença de italianos em São Paulo, imigrantes que, vindos para a lavoura, também se fixaram na cidade para o trabalho na indústria, por salários baixos, formando bairros que hoje são famosos pela presença da cultura, como o Bexiga. Já em “gaffes”, fica nítida a influência da cultura francesa na tentativa de imitação dessa classe social em ascensão. Outra influência que pode ser identificada no texto é a portuguesa, nos termos “esgalgo” e “sobriquete”.



3) Gabarito oficial definitivo - **Questão 3**

Na terceira questão o candidato deverá identificar e explicar, no mínimo, três recursos poéticos utilizados no texto de José Paulo Paes. Dentre eles:

1 – Metáforas – O candidato deverá identificar e explicar as metáforas que promovem a associação entre a atividade de consumo inerente aos shoppings centers e o martírio religioso. Poderão ainda identificar e explicar as metáforas que se vinculam às idéias de dor e de sofrimento provocados pelo consumo desenfreado, haja vista que, no texto, o consumismo é representado pela idéia de repetição e de infinitude como demonstram o primeiro verso da primeira e quarta estrofes.

Exemplos de metáforas: “almas penadas”; “castigo eterno”; “prego na nossa cruz”, entre outras.

2 – Metonímias – No texto “almas penadas” representam todos os consumidores; “Shopping Center”, representa a sociedade de consumo.

3 – Antítese/Paradoxo – Na segunda estrofe os dois primeiros versos “céu” e “inferno” articulam uma oposição entre as idéias de alegria e tristeza, presentes no ato de consumir. Na terceira estrofe a repetição da idéia de consumo traz à tona a constatação de que a necessidade de comprar jamais será satisfeita. Exemplo: “Por mais que compremos estamos sempre nus” (dois últimos versos da terceira estrofe).

4 – Ironia – A partir do título do poema a ironia do poeta se evidencia, na medida em que, “Ao Shopping Center” traz uma crítica mordaz ao consumo, enquanto Ode, em termos literários representa exaltação.

5 – Intertextualidade – O texto apresenta intertextualidade com a Bíblia e com a Divina Comédia, de Dante, remetendo o leitor (ou ouvinte) a aspectos apocalípticos do poema.

6 – Recursos fônicos – As rimas, o *enjambement*, as maiúsculas alegorizantes serão consideradas desde que identificadas e explicadas de acordo com o texto poético.



Universidade Federal de Uberlândia

PRGRA – Pró-Reitoria de Graduação

DIRPS – Diretoria de Processos Seletivos

PROCESSO SELETIVO 2011-1

PROGRAD
Pró-Reitoria de Graduação

4) Gabarito oficial definitivo - **Questão 4**

Em sua resposta, o candidato deve estabelecer uma distinção entre as duas personagens de modo que fique demonstrado que houve uma percepção das diferenças de comportamento de ambas no que tange às suas estratégias de sobrevivência, de luta pela vida.

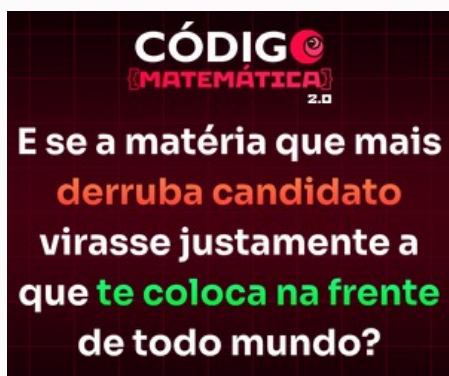
A velha que mora no primeiro andar do prédio da rapariga dos óculos escuros deve ser analisada pelo seu comportamento acentuadamente animalesco, mesquinho e sua atitude de isolamento, visto que consegue uma estratégia para conseguir se alimentar (cultivo de plantas e criação de animais), mas não compartilha os alimentos. Ela representa o apego à matéria, o egoísmo e o processo de animalização mais acentuado.

O cego escritor deve ser analisado como aquele que busca uma sobrevivência por meio do exercício da escrita como estratégia de compreensão da história daquele grupo, pois escreve mesmo sem saber se haverá leitores e como gesto de compaixão. Ele representa a esperança de preservação de valores humanitários e a valorização da escrita como um bem coletivo.

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

