

Universidade Federal do Maranhão

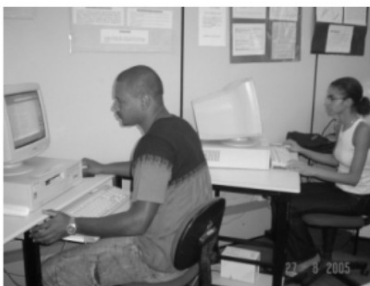
Prova de Conhecimentos Básicos

Instruções

- Verifique se este caderno contém as 55 questões.
- Verifique, na folha de resposta, se seu nome, número de inscrição e número de documento de identidade estão corretos.
- Responda apenas à prova de Língua Estrangeira referente à opção que você fez no ato da inscrição: Espanhol, Inglês ou Francês.
- Responda apenas à prova de Artes referente à opção que você fez no ato da inscrição: Plásticas, Cênicas ou Música.
- Marque, em cada questão, somente uma das alternativas.
- Não rasure sua folha de resposta, pois será anulada a questão que contiver emenda, rasura ou, ainda, que apresentar mais de uma alternativa assinalada.
- Use, ao marcar a alternativa na folha de resposta, caneta esferográfica de tinta preta (preferencialmente) ou azul, ponta grossa, seguindo o modelo ao lado.
- Ao final da prova, devolva ao fiscal de sala este caderno de provas e a folha de resposta assinada no rodapé.

CERTO					ERRADO						
RESPOSTAS					RESPOSTAS						
01	☒ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E	26	☒ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
02	☐ A	☐ B	☒ C	☐ D	☐ E	27	☐ A	☒ B	☐ C	☐ D	☐ E
03	☐ A	☒ B	☐ C	☐ D	☐ E	28	☐ A	☐ B	☒ C	☐ D	☐ E
04	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☒ E	29	☐ A	☐ B	☐ C	☒ D	☐ E
05	☐ A	☐ B	☐ C	☒ D	☐ E	30	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☒ E

O gabarito oficial e uma cópia deste caderno de provas, em formato pdf, serão disponibilizados no endereço <http://www.vestibular.ufma.br>, após o encerramento das atividades referentes à aplicação da prova.



**LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS
BRASILEIRA E PORTUGUESA**

As questões de número 1 e 2 referem-se a uma passagem da Bíblia Sagrada ("Primeira Epístola do Apóstolo Paulo aos Coríntios") e a uma canção do grupo Legião Urbana, intitulada "Monte Castelo".

O amor

13 *AINDA que eu falasse as línguas dos homens e dos anjos, e não tivesse amor, seria como o metal que soa ou como o sino que tine.*

2 E ainda que tivesse o dom de profecia, e conhecesse todos os mistérios e toda a ciência, e ainda que tivesse toda a fé de maneira tal que transportasse os montes, e não tivesse amor, nada seria.

3 E ainda que distribuísse toda a minha fortuna para sustento dos pobres, e ainda que entregasse o meu corpo para ser queimado, e não tivesse amor, nada disso me aproveitaria.

4 O amor é sofredor, é benigno; o amor não é invejoso; o amor não trata com leviandade, não se ensoberbece.

5 Não se porta com indecência, não busca os seus interesses, não se irrita, não suspeita mal;

6 Não folga com a injustiça, mas folga com a verdade;

7 Tudo sofre, tudo crê, tudo espera, tudo suporta.

8 O amor nunca falha; mas havendo profecias, serão aniquiladas; havendo línguas, cessarão; havendo ciência, desaparecerá;

9 Porque, em parte, conhecemos, e em parte profetizamos:

10 Mas, quando vier o que é perfeito, então o que o é em parte será aniquilado.

11 Quando eu era menino, falava como menino, sentia como menino, discorria como menino, mas, logo que cheguei a ser homem, acabei com as coisas de menino.

12 Porque agora vemos por espelho em enigma, mas então veremos face a face; agora conheço em parte, mas então conhecerei como também sou conhecido.

13 Agora, pois, permanecem a fé, a esperança e o amor, estes três, mas o maior destes é o amor.

Legião Urbana - Monte Castelo

Ainda que eu falasse a língua dos homens.

E falasse a língua dos anjos, sem amor eu nada seria.

É só o amor, é só o amor.

Que conhece o que é verdade.

O amor é bom, não quer o mal.

Não sente inveja ou se envaidece.

O amor é o fogo que arde sem se ver.

É ferida que dói e não se sente.

É um contentamento descontente.

É dor que desatina sem doer.

Ainda que eu falasse a língua dos homens.

E falasse a língua dos anjos, sem amor eu nada seria.

É um não querer mais que bem querer.

É solitário andar por entre a gente.

É um não contentar-se de contente.

É cuidar que se ganha em se perder.

É um estar-se preso por vontade.

É servir a quem vence, o vencedor;

É um ter com quem nos mata a lealdade.

Tão contrário a si é o mesmo amor.

Estou acordado e todos dormem todos dormem todos dormem.

Agora vejo em parte. Mas então veremos face a face.

É só o amor, é só o amor.

Que conhece o que é verdade.

Ainda que eu falasse a língua dos homens.

E falasse a língua dos anjos, sem amor eu nada seria.

1 Da leitura dos textos acima, depreende-se que a canção "Monte Castelo", do grupo Legião Urbana retoma dois outros gêneros textuais consagrados como a "Primeira Epístola do Apóstolo Paulo aos Coríntios" e o soneto de Camões. Para os compositores de "Monte Castelo":

- a) a "Primeira Epístola do Apóstolo Paulo aos Coríntios" se aproxima do soneto de Camões no que concerne às contradições do espírito humano, ora soberbo e hipócrita, ora humilde e verdadeiro.
- b) o soneto de Camões contraria o pensamento bíblico, na medida em que enaltece a contradição inerente às paixões humanas, mergulhadas na luxúria e na posse do ser amado.
- c) tanto o apóstolo Paulo quanto Camões concebem o amor enquanto sentimento que transcende as paixões humanas e trilha o caminho da edificação espiritual.
- d) Camões, por pertencer à época do Renascimento, valoriza a condição humana em detrimento da divina, o que o distancia, conseqüentemente, da mensagem espiritual do apóstolo Paulo.
- e) o diálogo entre o discurso bíblico e o poema camoniano atinge as raias da inépcia, dado o comportamento impassível do eu-lírico diante da coita d'amor.

2 Considere as proposições abaixo, do ponto de vista morfosintático, e assinale a alternativa correta:

- I. "É um contentamento descontente."
 - II. "É um não querer mais que bem querer."
 - III. "É um não contentar-se de contente."
 - IV. "É um estar-se preso por vontade."
 - V. "É um ter com quem nos mata a lealdade."
- a) Em todas as proposições, o artigo indefinido é seguido por um verbo.
 - b) Somente na proposição I, o substantivo é precedido por um artigo indefinido.
 - c) Nas proposições II, III, IV e V, os verbos são precedidos por um artigo indefinido.
 - d) Apenas nas proposições II e III, o artigo indefinido é seguido por um verbo.
 - e) Em todas as proposições, o artigo indefinido é posposto por um substantivo.

Vestibular 2008

3 Assinale a alternativa em que se encontram presentes as associações de idéias diretamente relacionadas com a temática do poema “O cão sem plumas”, de João Cabral de Melo Neto.

- a) O rio é como um cão sem plumas que é como uma árvore sem voz que é como um pássaro com suas raízes no ar.
- b) A cidade é fecundada pela espada que é fecundada pelo mar que é fecundado pelo cão sem plumas.
- c) O mar é como uma bandeira que tem dentes, assim como o mangue é como o rio de água limpa, sem lama.
- d) A maçã é espessa como o rio é espesso e desemboca límpido no mar.
- e) A fruta é trespassada pela espada que trespassa a língua mansa do cão de ventre alegre e brilhante.

4 O *bobo*, de Alexandre Herculano, é uma narrativa cujo motivo principal é a vingança. Assinale a alternativa em que se evidencia corretamente esse sentimento entre os personagens.

- a) D. Bibas, o bobo, se vinga de Gonçalo Mendes que o açoitou covardemente após um mal-entendido travado no pátio interno do castelo.
- b) Egaz Moniz, o cavaleiro protagonista da obra, por ódio, mata Garcia Bermudes por impedir sua felicidade com Dulce que, para cumprir a promessa de libertação de seu amado, feita ao Conde de Trava, casou-se com Garcia, o alferes-mor do reino.
- c) O Conde de Trava, marido da rainha D. Theresa, conspira contra o reverendo Martin Eicha que se aliou a D. Afonso Henriques na luta pela imposição do poder real.
- d) D. Theresa, mãe de Afonso Henriques, nutre ódio mortal a Dulce, sua enteada e a aprisiona no cárcere do castelo de onde só é liberta por Egaz Moniz, seu doce amado cavaleiro.
- e) Garcia Bermudes, o alferes-mor do reino, ama a romântica Dulce e, como seu amor não é correspondido, arma um plano de vingança contra Egaz Moniz e o mata impiedosamente perante toda a tropa de Afonso Henriques.

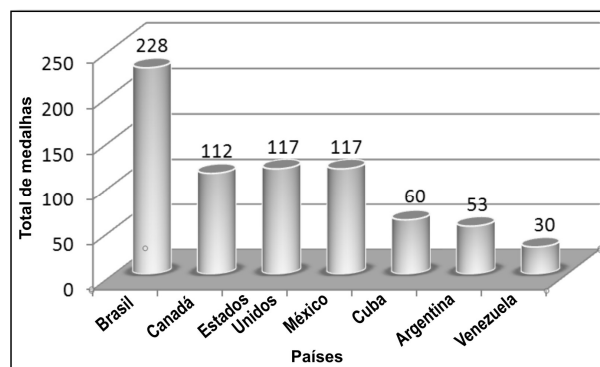
5 *Ana e a margem do rio*, de Godofredo de Oliveira Neto, pode ser considerada, paralelamente à sua temática valorativa dos mitos dos índios brasileiros, uma obra que:

- a) desvela o processo de criação literária, na medida em que Ana elabora, imbricando o seu discurso no da mãe, uma lenda originária de sua nação indígena para publicação e consequente divulgação nos quatro cantos do mundo.
- b) ressuscita o gênero fábula, ao apresentar diálogos constantes entre a jibóia e o jacaré que ambicionam monopolizar a caça de animais silvestres na região amazônica.
- c) desprestigia o legado ocidental do homem branco por este ter sido o responsável pela dizimação das tribos indígenas brasileiras ao longo dos séculos.

- d) procura resgatar a memória histórica do Brasil ao tempo das grandes expedições portuguesas que aqui aportaram e escravizaram os índios brasileiros.
- e) prima pelo processo confessional de uma índia da tribo Nauá que se sente preterida pelas freiras salesianas e, em consequência, empreende a criação de uma narrativa que enaltece as lendas e os mitos da Amazônia.

MATEMÁTICA

6 No Para-pan Rio 2007 foi distribuído um total de 760 medalhas. O gráfico abaixo mostra os 7 países que mais receberam medalhas nessa competição.



Fonte: Ministério dos Esportes

Com base nesses dados, podemos afirmar que:

- a) o Brasil recebeu 30% do total de medalhas.
- b) Cuba recebeu 15% do total de medalhas.
- c) o Canadá recebeu 20% do total de medalhas.
- d) a Argentina recebeu 10% do total de medalhas.
- e) o México recebeu 18% do total de medalhas.

Vestibular 2008

- 7 O volume médio de água, em unidades de tempo, despejado por algumas das maiores quedas d'água do mundo é dado na tabela abaixo:

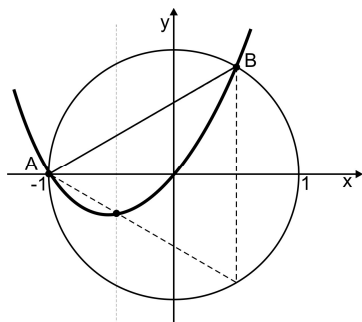
QUEDAS D'ÁGUA	VAZÃO
Cataratas Victória Zimbábue	3.366.000 m³/h
Cataratas do Iguaçu Brasil/Argentina	1.756 m³/s
Cataratas do Niágara Canadá / EUA	60.000 m³/min

Fonte: Para Saber Matemática, 8ª Série. Ed. Saraiva

Pode-se afirmar que a ordem crescente das vazões das cataratas é:

- a) Iguaçu, Victória e Niágara.
b) Victória, Niágara e Iguaçu.
c) Niágara, Victória e Iguaçu.
d) Victória, Iguaçu e Niágara.
e) Iguaçu, Niágara e Victória.
- 8 Numa empresa, o salário de um grupo de empregados é R\$ 380,00, mais uma quantia variável correspondente a $1/5$ da produção de um dos produtos da empresa, cuja produção foi estimada para daqui a t anos pela função $p(t) = 50t^2 - 50t + 100$. Daqui a quantos anos o salário deste grupo de funcionários aumentará 50% em relação ao valor atual?
- a) 2 anos
b) 4 anos
c) 8 anos
d) 6 anos
e) 5 anos

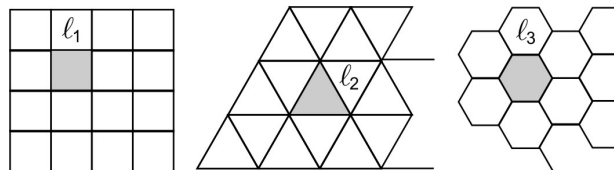
- 9 No plano cartesiano, como se vê na figura abaixo, uma parábola intersecta a circunferência $x^2 + y^2 = 1$ nos pontos A e B, e passa pela origem do sistema de coordenadas. Além disso, o eixo de simetria da parábola é perpendicular ao eixo x. Se o segmento AB é o lado de um triângulo equilátero inscrito na circunferência, qual é a equação da parábola?



- a) $\frac{2\sqrt{3}}{3}(x^2 + x)$
b) $\frac{2\sqrt{3}}{3}(x^2 - x)$
c) $\frac{\sqrt{3}}{2}(x^2 + x)$
d) $\frac{\sqrt{3}}{2}(x^2 - x)$

e) $\frac{2\sqrt{3}}{3}x^2$

- 10** As abelhas constroem seus favos na forma de recipientes aglomerados de cera que se propagam um ao lado do outro. Depois de vários experimentos em uma colméia, verificou-se que o corte transversal de um favo apresenta uma das configurações abaixo:



Sabendo que $\frac{l_1}{l_2} = \frac{\sqrt[4]{3}}{2}$ e $\frac{l_2}{l_3} = \sqrt{6}$, onde l_1 , l_2 e

l_3 são, respectivamente, os lados do quadrado, do triângulo equilátero e do hexágono e que $A_{\square}$, A_{Δ} e $A_{\bigcirc}$ são as áreas dos respectivos polígonos, podemos afirmar que:

- $A_{\Delta} \neq A_{\square} \neq A_{\bigcirc}$
- somente $A_{\Delta} = A_{\bigcirc}$
- $A_{\square} = A_{\Delta} = A_{\bigcirc}$
- somente $A_{\square} = A_{\Delta}$
- somente $A_{\square} = A_{\bigcirc}$

FÍSICA

- 11** Dois blocos A e B de massas m e $2m$, respectivamente, movem-se em linha reta e em direções contrárias (fig. 1), sobre uma mesa horizontal e sem atrito. Após a colisão, os blocos mantêm-se unidos, deslocando-se para a direita com velocidade $\vec{v}$ (fig. 2).

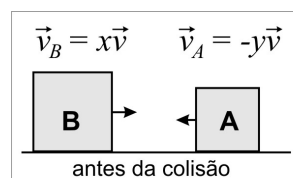


figura 1

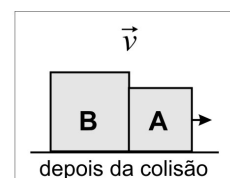


figura 2

Com base nessas informações, escolha a opção que contém a equação que determina os valores de x .

- $\frac{2+y}{2}$
- $\frac{3-y}{2}$
- $\frac{2+2y}{3}$
- $\frac{3+y}{2}$
- $\frac{2-y}{2}$

12 De acordo com a primeira Lei da Termodinâmica, a variação da energia interna (ΔU) de um sistema é igual à diferença entre o calor trocado com o ambiente (Q) e o trabalho realizado no processo termodinâmico (τ).

Dessa forma, qual o valor de ΔU , respectivamente, quando um gás ideal passa por uma transformação do tipo: isotérmica, isobárica, isométrica, adiabática e cíclica?

- a) zero, $Q - \tau$, Q , $-\tau$, zero
- b) $Q - \tau$, Q , zero, $-\tau$, zero
- c) zero, Q , $Q - \tau$, zero, $-\tau$
- d) Q , $-\tau$, $Q - \tau$, zero, zero
- e) $-\tau$, Q , zero, $Q - \tau$, zero

13 Quais as denominações recebidas pelas unidades C/s, J/s, V/A, C/V, respectivamente?

- a) watt, ohm, ampère, farad
- b) ampère, watt, ohm, farad
- c) ampère, watt, farad, ohm
- d) ampère, farad, watt, ohm
- e) ohm, farad, ampère, watt

14 Em um laboratório de física da UFMA, foi realizado um experimento de efeito fotoelétrico, no qual foram utilizadas 5 fontes de radiação do tipo violeta, sendo que cada uma delas possuía uma intensidade diferente das outras.

Com respeito ao experimento descrito acima, pode-se afirmar que:

- a) a energia cinética de cada fotoelétron produzido era inversamente proporcional à constante de Planck.
- b) quanto maior a intensidade da fonte de radiação utilizada, maior era a energia dos fotoelétrons produzidos.
- c) ao variar a intensidade da fonte de radiação a frequência da radiação também variava.
- d) quanto menor a intensidade da fonte de radiação utilizada, maior será o número de fotoelétrons produzidos.
- e) as energias cinéticas dos fotoelétrons produzidos por qualquer das fontes de radiação utilizadas eram iguais.

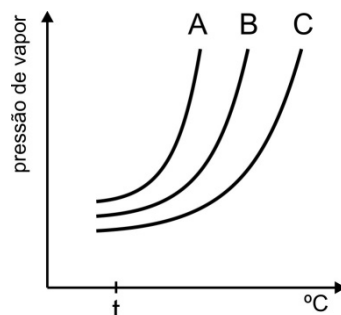
15 Analise as proposições abaixo sobre acústica e em seguida marque a opção que contém somente as informações verdadeiras.

- I. São considerados fenômenos sonoros: reflexão, refração, difração, interferência e ressonância.
- II. A velocidade do som depende do meio de propagação e de sua temperatura.
- III. O som propaga-se em qualquer meio, inclusive no vácuo.
- IV. O comprimento da onda sonora é função somente de sua velocidade.
- V. Quanto à direção de vibração, a onda sonora propaga-se como uma onda longitudinal.
- VI. O eco, o reforço e a reverberação são fenômenos acústicos que podem surgir da reflexão do som.
- VII. A frequência real da onda emitida por uma fonte sonora sempre coincide com a frequência aparente percebida pelo ouvinte.

- a) I, II, V, VI
- b) I, III, IV, VII
- c) II, IV, V, VI
- d) II, III, IV, V
- e) III, IV, V, VII

QUÍMICA

16 O gráfico abaixo refere-se à pressão de vapor de três soluções A, B e C.



Considerando a temperatura t no gráfico acima, verifique o quadro abaixo e assinale a opção correta.

	SOLUÇÃO MAIS DILUÍDA	SOLUÇÃO MAIS CONCENTRADA	MAIOR ABAIXAMENTO DA PRESSÃO DE VAPOR
a)	A	C	C
b)	C	C	A
c)	A	B	C
d)	C	B	A
e)	C	A	B

17 Ao se estudar uma reação representada pela equação $2A_{(g)} + B_{2(g)} \rightarrow 2AB_{(g)}$ foram coletados os seguintes dados:

[A] inicial	[B] inicial	Velocidade ($\text{mol} \cdot \text{L}^{-1} \cdot \text{s}^{-1}$)
0,05	0,05	$1,25 \times 10^{-5}$
0,05	0,10	$2,50 \times 10^{-5}$
0,10	0,05	$5,00 \times 10^{-5}$

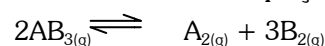
Qual das opções abaixo contém a equação correta da velocidade para essa reação?

- a) $v = k \cdot [B]^2$
- b) $v = k \cdot [A] \cdot [B]^2$
- c) $v = k \cdot [A] \cdot [B]$
- d) $v = k \cdot [A]^2$
- e) $v = k \cdot [A]^2 \cdot [B]$

18 Um elemento X, de configuração eletrônica $1s^2 2s^2 2p^6 3s^2 3p^3$, ao combinar-se com um elemento Y, de configuração $1s^2 2s^2 2p^5$, formará um composto que apresentará a forma:

- a) pirâmide quadrada XY_3
- b) piramidal YX_3
- c) trigonal plana XY_3
- d) piramidal XY_3
- e) bipirâmide trigonal YX_3

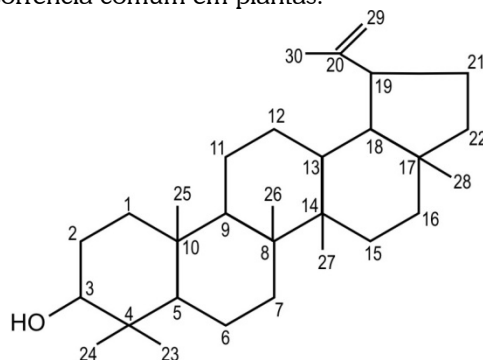
- 19** 2 mols de uma substância $AB_{3(g)}$ são aquecidos num sistema fechado a uma determinada temperatura. 50% do composto se dissocia e o equilíbrio é estabelecido de acordo com a equação abaixo:



Qual a soma da quantidade de matéria das substâncias presentes na mistura no equilíbrio?

- 3,0
- 1,5
- 2,0
- 1,0
- 2,5

- 20** A estrutura mostrada a seguir corresponde à de um triterpeno, o lupeol, que é um composto de ocorrência comum em plantas.



Analise as seguintes afirmações com relação à estrutura mostrada.

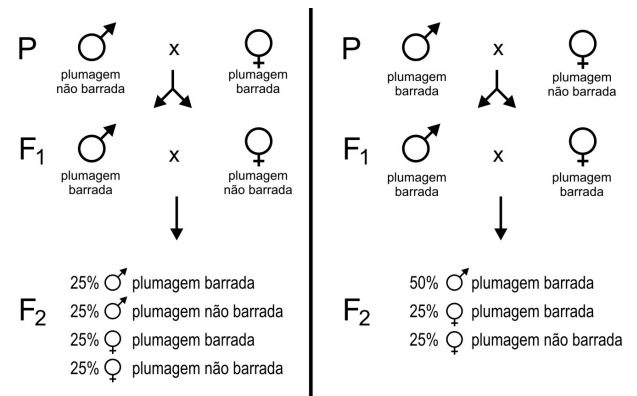
- O composto é um hidrocarboneto pentacíclico.
- O composto apresenta 28 átomos de carbono com hibridização sp^3 e 2 átomos de carbono com hibridização sp^2 .
- Os átomos de carbono de números: 3, 4, 14 e 19 são assimétricos.
- A oxidação do átomo de carbono hidroxilado formará um grupamento carbonila do tipo cetônico.
- A ligação formada pelos átomos de carbono C-20 e C-29 pode sofrer uma reação por adição eletrofílica.

Marque a opção que inclui somente afirmações verdadeiras:

- II, IV e V.
- I, II e V.
- III, IV e V.
- I, III e IV.
- I, II e III.

BIOLOGIA

- 21** Um pesquisador resolveu descobrir o tipo de herança do fenótipo plumagem barrada nos galináceos e fez os seguinte cruzamentos recíprocos:



Esses resultados sugerem que o fenótipo plumagem barrada tem uma herança do tipo

- autossômica dominante.
 - autossômica recessiva.
 - ligada ao Z dominante.
 - ligada ao Z recessiva.
 - ligada ao W dominante.
- 22** Durante a espermatogênese de uma espermatogônia formam-se 4 espermátides, as quais sofrerão uma série de modificações para virarem espermatozoides maduros. Uma das suas partes é a cauda, a qual é formada a partir do
- retículo endoplasmático.
 - centríolo.
 - complexo de golgi.
 - peroxissomo.
 - lisossomo.
- 23** Com relação às estruturas respiratórias dos animais, associe e enumere a segunda coluna de acordo com a primeira e em seguida assinale a opção que contém a sequência correta da segunda coluna:

Primeira coluna	Segunda coluna
(1) sacos aéreos	() anfíbios
(2) pulmões parenquimatosos	() insetos
(3) traquéias	() répteis
(4) pulmões saculiformes	() aves
(5) brânquias	() peixes

- 3, 1, 2, 4, 5
- 3, 2, 4, 1, 5
- 5, 2, 4, 1, 3
- 5, 1, 2, 4, 3
- 4, 3, 2, 1, 5

24 Considerando as características abaixo, indique, corretamente, a opção identificadora do grupo de vegetais que contém todas essas características.

- São os primeiros vegetais vasculares.
- São traqueófitas, pois seu tecido condutor é representado pelas traquéias ou vasos lenhosos e pelos vasos liberianos.
- No ciclo reprodutivo, a fase mais desenvolvida e duradoura é o esporófito, ficando o gametófito reduzido ao pequeno prótalo.
- A água é importante para a fecundação, pois os anterozóides têm de nadar até a oosfera. O zigoto formado cresce e origina uma nova selaginela (esporófito).

- a) fanerógamas.
- b) gimnospermas.
- c) pteridófitas.
- d) briófitas.
- e) angiospermas.

25 Associe e enumere a segunda coluna de acordo com a primeira e em seguida assinale a opção que contém a seqüência correta da segunda coluna.

Primeira coluna	Segunda coluna
(1) Carbonífero	() Ocorreu grande diversificação dos répteis e a diversidade dos anfíbios diminuiu. No final deste período, houve uma grande extinção.
(2) Permiano	() Surgiram as primeiras plantas que produzem sementes e os répteis, predominando a fauna de anfíbios, por isso ficou conhecida como a "idade dos anfíbios".
(3) Triássico	() Surgiram os dinossauros, os répteis voadores (pterossauros), os répteis marinhos, os crocodilos e alguns outros grupos de répteis.
(4) Cretáceo	() O clima mudou drasticamente. As regiões polares e subpolares, que tinham climas mais amenos, passaram a sofrer forte resfriamento, formando as calotas polares.
(5) Quaternário	() Surgiram as primeiras plantas que produzem flores e frutos (angiospermas), predominando flora terrestre. Houve extinção em massa de espécies.

- a) 3, 1, 4, 5, 2
- b) 3, 1, 2, 5, 4
- c) 2, 1, 3, 5, 4
- d) 2, 5, 1, 4, 3
- e) 4, 1, 3, 5, 2

GEOGRAFIA

26 Analise o texto e as proposições seguintes.

Atualmente, o surgimento de novas atividades profissionais com diversos graus de especialização e qualificação favorecem o desaparecimento de outras profissões, provocando inúmeros desempregos.

- I. O desemprego em larga escala, na atualidade, é um processo novo e recente, sendo o resultado exclusivo das inovações do mundo globalizado.
- II. Ao longo da história, as crises econômicas motivadas por fatores internos e externos e mudanças na atividade produtiva ainda provocam o desemprego conjuntural.
- III. Na fase atual, as inovações tecnológicas e a concorrência mundial, motivada por cortes nos custos de produção, vêm provocando principalmente o emprego conjuntural.
- IV. O desemprego estrutural é tanto quantitativo como qualitativo, pois, respectivamente, reduz o número de postos de trabalho e exclui mão-de-obra desqualificada.

Com base na análise do texto e das proposições, pode-se afirmar que estão corretas, apenas

- a) I e III
- b) II e III
- c) II e IV
- d) I e II
- e) III e IV

27 Os canais meandantes dos rios são caracterizados por uma dinâmica contínua de movimentação. Com base nessa proposição, podemos afirmar que:

- a) a escavação do canal ocorre na margem côncava.
- b) formam-se geralmente em terrenos íngremes com vegetação ciliar.
- c) a escavação do canal ocorre na margem convexa.
- d) formam-se geralmente em terrenos planos sem vegetação ciliar.
- e) formam-se geralmente em rochas com muita resistência à erosão.

28 Apesar de ser uma medida antiga, o horário de verão no Brasil passou a ser adotado de modo contínuo somente a partir de 1985.

A esse respeito, leia as proposições abaixo e em seguida marque a opção que expressa, corretamente, três proposições sobre o horário de verão no Brasil.

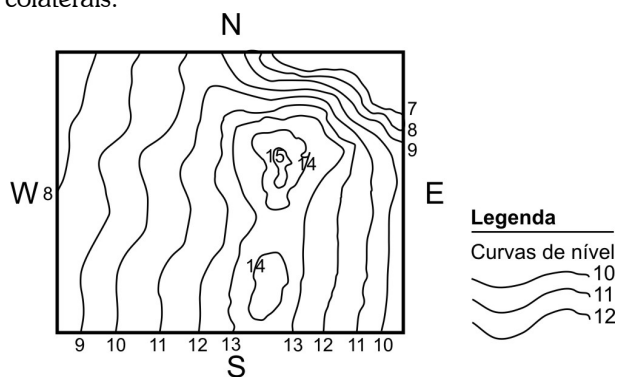
- I. Geralmente, o horário de verão é adotado apenas nos estados do Centro-sul, pois estando mais distante da linha do Equador, os dias são mais longos, permitindo economia no consumo de energia.
- II. Nos meses finais e iniciais do ano, o dia tende a ser mais longo, principalmente nas proximidades do Trópico de Capricórnio.

- III. Nas proximidades da Linha do Equador, a medida não é adotada porque a variação do fotoperíodo, quando existe, é muito grande.
- IV. Caso se adotasse o horário de verão nas regiões Norte e Nordeste, a energia economizada pela manhã, seria gasta à noite, devido à grande variação do fotoperíodo.
- V. O horário de verão é um recurso adotado em muitos países, como no Brasil, para evitar sobrecarga no sistema de produção e garantir distribuição de energia nos períodos de pico.
- a) II, III e V.
b) I, III e IV.
c) III, IV e V.
d) I, II e V.
e) I, II e III.

29 A relação entre os elementos do meio físico maranhense evidencia que:

- a) os solos das regiões centro e norte do Maranhão têm fertilidade natural semelhante.
b) a estrutura geológica do território controla os processos geomorfológicos costeiros.
c) o clima da zona costeira do estado é mais frio e seco em relação à zona do planalto.
d) o período chuvoso distribui-se uniformemente ao longo do território.
e) o volume d'água dos rios de porte médio diminui de oeste para leste.

30 Com base na figura abaixo, identifique as feições topográficas orientadas pelas direções cardeais e colaterais.



- a) Terreno íngreme ao nordeste e aplainado a oeste e leste.
b) Terreno aplainado ao noroeste e íngreme ao sudoeste e leste.
c) Terreno íngreme ao oeste e leste e aplainado ao norte.
d) Terreno aplainado ao norte e íngreme ao noroeste e sudeste.
e) Terreno íngreme ao sudeste e sudoeste e aplainado ao nordeste.

HISTÓRIA

31 Considerando os aspectos culturais no período colonial brasileiro, sobretudo em Minas Gerais, no século XVIII, analise as proposições abaixo e em seguida assinale a opção que contém a sequência correta.

- I. Formaram as condições para uma aguda consciência política ligada ao controle português oposta ao nacionalismo.
II. Manifestaram-se através de saraus da alta sociedade, sessões musicais, recitais de poesias e músicas sacras.
III. Surgiram agremiações literárias que introduziram o sentimento nacionalista na literatura.
IV. Foram favorecidos pela liberdade dada pela Coroa portuguesa à população de se expressar artisticamente.
V. Desenvolveram-se com o crescimento urbano e social, da mineração e das idéias iluministas.
- a) I, III e IV.
b) II, III e V.
c) II, IV e V.
d) I, II e IV.
e) III, IV e V.

32 Assinale a alternativa que corretamente descreve a condição da ciência na chamada civilização medieval no ocidente.

- a) Esteve diretamente ligada ao surgimento das universidades que desobedeciam às ordens clericais.
b) Reproduziu a livre interpretação acerca do mundo, da moralidade e da natureza por parte da burguesia emergente.
c) Caracterizou-se pelo experimentalismo dos monges no interior dos mosteiros com os seus herbários.
d) Destinou os resultados de sua pesquisa ao aumento da produção agrícola num período de escassez e fome.
e) Foi limitada pela visão simbólica do mundo e bloqueada pelas condições sociais e culturais da época.

33 Analise as proposições abaixo relativas à conjuntura pós Segunda Guerra Mundial e, depois, assinale a opção que contém a sequência correta.

- I. Um dos fenômenos históricos que marcou o pós-guerra foi a descolonização da Ásia e da África.
II. A Guerra Fria possibilitou aos países europeus manterem sob o seu domínio as antigas colônias.
III. No que se refere à África, à luta contra o colonizador somou-se a disputa interna pelo poder entre facções rivais.
IV. Na Ásia, após a Revolução de 1948, a China surgiu como nova potência comunista sob a liderança de Chiang Kai-Chek.
V. Na Índia, a luta pela independência deu origem a dois Estados: Índia e Paquistão.
- a) I, III e V.
b) II, IV e V.
c) I, II e III.
d) II, III e IV.
e) III, IV e V.

34 A respeito da luta pelos direitos civis nos EUA nas décadas de 1950/60, coloque V para os itens verdadeiros e F para os falsos e, depois, assinale a opção que contém a sequência correta.

- () Os negros, por serem alvo de uma política racista, empreenderam lutas por igualdade de direitos civis.
- () As leis pela igualdade de direitos entre negros e brancos se intensificaram no governo Richard Nixon.
- () Martin Luther King e Malcom X foram as principais lideranças negras contra o racismo.
- () Na luta por direitos civis dos negros, Luther King, adepto da não-violência, organizava manifestações pacíficas.
- () Malcom X, líder muçulmano, considerava o pacifismo eficiente para combater o racismo.

- a) F, V, F, V, V
- b) F, V, V, F, V
- c) V, F, V, V, F
- d) V, V, F, F, V
- e) V, V, V, F, F

35 Em relação a “Balaiaida”, a opção correta é:

- a) Foi uma revolta que envolveu diferentes sujeitos sociais – trabalhadores escravos e livres, proprietários rurais e comerciantes.
- b) Foi uma luta política que resultou de conflitos entre liberais e conservadores em torno da escravidão.
- c) Foi um movimento social organizado pelos trabalhadores escravos que contou com o apoio dos comerciantes.
- d) Foi uma insurreição camponesa cujo líder foi o negro Cosme – Tutor das liberdades bentivis.
- e) Foi uma mobilização dos proprietários rurais contra a permanência dos portugueses no Maranhão.

FILOSOFIA

36 O senso comum se caracteriza por ser:

- I. um conhecimento valorativo, em que cada coisa ou fato nos afeta de maneira diferente.
- II. um conhecimento generalizador, pois reúne um certo número de fenômenos sob as mesmas leis.
- III. um conhecimento subjetivo que expressa um saber da nossa sociedade ou do nosso grupo social.

Dos itens acima, pode-se concluir:

- a) somente I e III estão corretos.
- b) somente II e III estão incorretos.
- c) somente I está incorreto.
- d) todos estão incorretos.
- e) todos estão corretos.

37 Leia com atenção a seguinte afirmação de Rousseau. “Enfim, cada um dando-se a todos não se dá a ninguém e, não existindo um associado sobre o qual não se adquira o mesmo direito que se lhe cede sobre si mesmo, ganha-se o equivalente de tudo que se perde, e maior força para conservar o que se tem. Se separar-se, pois, do pacto social aquilo que não pertence à sua essência, ver-se-á que ele se reduz aos seguintes termos: ‘Cada um de nós põe em comum sua pessoa e todo o seu poder sob a direção suprema da vontade geral, e recebemos, enquanto corpo, cada membro como parte indivisível do todo.’ Imediatamente, esse ato de associação produz, em lugar da pessoa particular de cada contratante, um corpo moral e coletivo, composto de tantos membros quantos são os votos da assembleia, e que, por esse mesmo ato, ganha sua unidade, seu eu comum, sua vida e sua vontade.”

ROUSSEAU, J. – J. *Do Contrato Social*. Coleção Os Pensadores. São Paulo: Nova Cultural, 1978.

O Pacto Social somente é possível a partir da vontade geral, descrita acima. Segundo Rousseau, tal conceito significa:

- a) vontade de todos.
- b) vontade da maioria.
- c) vontade individual.
- d) vontade de uma grande parte.
- e) vontade comum coletiva.

38 “O homem nasce livre, e por toda a parte encontra-se a ferros. O que se crê senhor dos demais, não deixa de ser mais escravo do que eles. Como adveio tal mudança? Ignoro-o. Que poderá legitimá-la? Creio poder resolver esta questão.”

ROUSSEAU, J. – J. *Do Contrato Social*. Coleção Os Pensadores. São Paulo: Nova Cultural, 1978.

A partir da afirmação acima, assinale a opção correta.

- a) Rousseau quer estabelecer em que condições a transição da perda da liberdade natural do homem é legítima.
- b) Rousseau está interessado em explicar como o homem perdeu a sua liberdade.
- c) Rousseau está legitimando a força como fundamento da perda da liberdade.
- d) Rousseau está ressaltando a passagem da liberdade natural à servidão civil.
- e) Rousseau está explicando a autoridade natural do homem sobre seus semelhantes.

39 Sobre o conhecimento científico, é correto afirmar.

- I. É infalível.
- II. É objetivo e busca conhecer através de uma relação de causa e efeito.
- III. É preditivo, ou seja, permite prever novos fatos ou fenômenos.
- IV. É transcendente aos fatos, isto é, observa-os, manipula-os e os transcende, através de novas hipóteses, teorias e experimentações.

Das afirmações acima, pode-se concluir:

- a) todas estão corretas.
- b) somente I está incorreta.
- c) todas estão incorretas.
- d) somente I, II e IV estão corretas.
- e) somente I, III e IV estão corretas.

40 “Uma das funções pedagógicas da arte se condensa na idéia de que ela faz conhecer o que é intraduzível pela linguagem discursiva.”

SOUZA, Sonia Maria Ribeiro. *Um outro olhar: filosofia*. São Paulo: FTD, 1995.

Partindo desse fragmento, é correto afirmar que:

- a) entre arte, linguagem e educação há uma completa dissociação.
- b) a linguagem regular é suficiente para traduzir toda existência, inclusive os elementos da arte.
- c) entre a arte e a regularidade da linguagem há uma completa dissociação.
- d) entre arte, linguagem e educação há uma completa coincidência.
- e) a arte possibilita conhecer vivências interiores não traduzíveis na regularidade da linguagem.

SOCIOLOGIA

41 Os principais fatos histórico-sociais que propiciaram o surgimento da sociologia foram:

- a) a Revolução dos Cravos em Portugal e a Revolução Moçambicana.
- b) a Revolução Industrial e a Revolução Francesa.
- c) a Revolução Russa e a Revolução Chinesa.
- d) a Revolução Mexicana e a Revolução Nicaraguense.
- e) a Revolução Cubana e a Revolução Chinesa

42 Émile Durkheim (1858-1917) introduz no primeiro capítulo da sua obra *As regras do método sociológico* o conceito de:

- a) caos social.
- b) realidade social.
- c) fato social.
- d) arrogância social.
- e) ganância social.

43 O modo de produção que se caracteriza pela relação entre trabalho assalariado e capital é definido como modo de produção:

- a) asiático.
- b) camponês.
- c) feudal.
- d) capitalista.
- e) socialista.

44 Enumere a segunda coluna, de acordo com a primeira, relacionando as obras com seus respectivos autores e em seguida marque a opção que contém a sequência correta da segunda coluna.

Primeira coluna	Segunda coluna
(1) O suicídio	() Karl Marx (1818-1883)
(2) A ética protestante e o espírito do capitalismo	() Émile Durkheim (1858-1917)
(3) O capital	() Max Webber (1864-1920)
a) 3, 1, 2	
b) 2, 3, 1	
c) 1, 2, 3	
d) 2, 1, 3	
e) 3, 2, 1	

45 A afirmação segundo a qual o indivíduo tem consciência de seus direitos, deveres e de que participa ativamente de todas as questões da sociedade refere-se a:

- a) tirania.
- b) plutocracia.
- c) cidadania.
- d) bonapartismo.
- e) monarquia.

ESPAÑHOL

Cuando Paco Yunque y su madre llegaron a la puerta del colegio, los niños estaban jugando en el patio. La madre le dejó y se fue. Paco, paso a paso, fue adelantándose al centro del patio, con su libro primero, su cuaderno y su lápiz. Paco estaba con miedo, porque era la primera vez que venía a un colegio y porque nunca había visto a tantos niños juntos.

Varios alumnos, pequeños como él, se le acercaron y Paco, cada vez más tímido, se pegó a la pared y se puso colorado. ¡Qué listos eran todos esos chicos! ¡Qué desenvueltos! Como si estuviesen en su casa. Gritaban. Corrían. Reían hasta reventar. Saltaban. Se daban de puñetazos. Eso era un enredo.

Paco estaba también atolondrado porque en el campo no oyó nunca sonar tantas voces de personas a la vez. En el campo hablaba primero uno, después otro, después otro y después otro. A veces oyó hablar hasta a cuatro o cinco personas juntas. Era su padre, su madre, don José, el cojo Anselmo y la Tomasa. Con las gallinas eran más. Y más todavía con la acequia, cuando crecía... Pero no. Eso no era ya voz de personas, sino otro ruido, muy diferente. Y ahora sí que esto del colegio era una bulla fuerte, de muchos. Paco estaba asordado.

Un niño rubio y gordo, vestido de blanco, le estaba hablando. Otro niño, más chico, medio ronco y con blusa azul, también le hablaba. De diversos grupos se separaban los alumnos y venían a ver a Paco, haciéndole muchas preguntas. Pero Paco no podía oír nada, por la gritería de los demás. Un niño trigueño, cara redonda y con una chaqueta verde muy ceñida en la cintura, agarró a Paco por un brazo y quiso arrastrarlo. Paco no se dejó. El trigueño volvió a agarrarlo con más fuerza y lo jaló. Paco se pegó más a la pared y se puso más colorado.

En ese momento sonó la campana y todos entraron a los salones de clase.

José M. Arguedas, 1992

46 Según el texto, la afirmación adecuada en lo que concierne al origen campesino de Paco es:

- a) la suavidad con que los suyos hablaban y la presencia de la acequia como un componente de su historia.
- b) el hecho de admirar la desenvoltura de los demás chicos en la escuela y la chaqueta verde que vestía.
- c) la amistad que hizo con el niño trigueño y su prontitud.
- d) el hecho de haberse dejado jalea por sus compañeros de escuela y echar de menos a su familia.
- e) la no inclusión de las gallinas como personajes de su historia de vida y la aceptación inmediata del ambiente estudiantil.

47 Conforme el texto la expresión “¡Qué listos eran todos esos chicos!” significa que:

- a) los chicos eran diligentes.
- b) todos estaban aburridos.
- c) los niños eran nerviosos y tontos.
- d) a los niños no les gustaba estudiar.
- e) los niños eran maleducados.

48 Teniendo en cuenta el primer párrafo del texto, lo subrayado en “La madre le dejó y se fue.” se refiere, respectivamente, a:

- a) un niño - Paco
- b) don José - un niño rubio
- c) Anselmo - su padre
- d) Tomasa - un niño trigueño
- e) Paco - su madre

49 “A veces oyó hablar hasta a cuatro o cinco personas juntas. Era su padre, su madre, don José, el cojo Anselmo y la Tomasa. Con las gallinas eran más. Y más todavía con la acequia, cuando crecía... Pero no. Eso no era ya voz de personas, sino otro ruido, muy diferente.”

Los términos subrayados en el fragmento anterior expresan, respectivamente, circunstancias de:

- a) anterioridad - dirección a
- b) simultaneidad - excepción
- c) inclusión - límite
- d) intensidad - oposición
- e) origen - adversidad



Fonte: LISTO, p. 58, 2005

50 La expresión subrayada en la viñeta arriba denota que:

- a) el niño quiere quedarse un poco más en el sofá.
- b) de pronto saldrá del sofá.
- c) no siente ganas de acostarse.
- d) está a la caza de un animal.
- e) se pone mal en el sofá.

INGLÊS

Answer the following questions according to the text.

Alcohol and Teen Drinking

1 Alcohol abuse and alcohol dependence are not
2 only adult problems -- they also affect a significant
3 number of adolescents and young adults between the
4 ages of 12 and 20, even though drinking under the
5 age of 21 is illegal.

6 The average age when youth first try alcohol is 11
7 years for boys and 13 years for girls. According to
8 research by the National Institute on Alcohol Abuse and
9 Alcoholism, adolescents who begin drinking before age
10 15 are four times more likely to develop alcohol
11 dependence than those who begin drinking at age 21.

12 It has been estimated that over three million
13 teenagers are out-and-out alcoholics. Several million
14 more have a serious drinking problem that they cannot
15 manage on their own. The three leading causes of
16 death for 15- to 24-year-olds are automobile crashes,
17 homicides and suicides -- alcohol is a leading factor in
18 all three. Dependence on alcohol and other drugs is
19 also associated with psychiatric problems such as
20 depression, anxiety, oppositional defiant disorder, or
21 antisocial personality disorder.

22 The most common and effective way for an
23 individual to combat his or her addictive behaviors is
24 through a self-help support group, with advice and
25 support from a health care professional. Treatment
26 should also involve family members because family
27 history may play a role in the origins of the problem
28 and successful treatment cannot take place in isolation.

(<http://www.focusas.com/alcohol.html>.
FocusAS-Focus Adolescent Services)

46 The only aspect related to alcoholism that is not mentioned in the text is:

- a) dependence.
- b) the consequences of drinking.
- c) the average age when youth start drinking.
- d) the reasons that lead to alcoholism.
- e) the treatment.

47 The three major causes of youth death are:

- a) homicides, anxiety, antisocial personality disorder.
- b) automobile crashes, anxiety, psychiatric problems.
- c) suicides, homicides, automobile crashes.
- d) suicides, anxiety, depression.
- e) homicides, depression, oppositional defiant disorder.

48 Write **T** for true and **F** for false, after that choose the right alternative.

- () Alcohol dependence is a problem of adults only.
- () Drinking under the age of 21 is not legal.
- () More than three million teenagers are totally alcoholics.
- () Family members should be involved in the treatment only if there are other alcoholics in family history.
- () Boys and girls try alcohol for the first time at the same age.
- () Alcohol dependence begins at age 21.

- a) T, F, F, T, T, F
- b) F, T, T, F, F, F
- c) T, T, T, F, F, T
- d) F, T, F, T, F, F
- e) F, T, T, T, F, F

49 Which words are the following pronouns referring to, respectively ?

- 1 –THEY (line 2) ...they also affect
- 2 –WHO (line 9) ... who begin drinking
- 3 –THEIR (line 15) ... on their own
- 4 –HIS (line 23) ... his or her addictive

- a) Alcohol dependence, adolescents, teenagers, group.
- b) Alcohol abuse and alcohol dependence, adolescents, teenagers, individual.
- c) Boys and girls, adolescents, young people, family.
- d) Adults, boys, alcoholics, way.
- e) Adults and adolescents, research, psychiatric problems, professional.

50 What semantic relations are expressed by the following words, respectively?

- 1 – EVEN THOUGH (line 4)
- 2 – LIKELY (line 10)
- 3 – THAN (line 11)
- 4 – AND (line 17)
- 5 – OR (line 23)
- 6 – ALSO (line 26)

- a) Opposition, probability, comparison, addition, alternative, inclusion.
- b) Condition, comparative, duration, opposition, inclusion, probability.
- c) Exclusion, relativity, probability, comparison, opposition, condition.
- d) Manner, consequence, alternative, opposition, cause, probability.
- e) Opposition, probability, addition, inclusion, manner, comparison.

FRANÇAIS

boîte AUX LETTRES

Beaucoup de jeunes utilisent les pages des magazines pour trouver un(e) correspondant(e). –



Salut à tous !

Je m'appelle Audrey et j'ai 13 ans et demi. J'aime le surf, le volley-ball, le base-ball et le basket. J'adore les animaux, écouter la radio, aller au cinéma, etc. Alors, si vous avez entre 12 et 15 ans, fille ou garçon, écrivez-moi, sans oublier votre photo. Merci d'avance !

Audrey Legrand,
74, bd St-Clément, 13014 Marseille



Salut !

Ici Cédric, 14 ans. J'aimerais correspondre avec des garçons et des filles de 12 à 16 ans. J'aime le sport, la musique et la nature. Je fais collection de cartes postales et de timbres. Photo, s'il vous plaît ! Faites exploser ma boîte aux lettres !

Cédric Mingot,
77, route des 4-Vents, 44600 St-Nazaire



Salut !

C'est nous, Carole et Aurélie. Nous cherchons des correspondant(e)s sympa des régions et pays suivants : Canada, Écosse, Espagne, Antilles, Égypte, États-Unis, Argentine, Kenya, Australie et Italie, pour échanger des informations sur nos coutumes et nos activités. Si vous avez entre 12 et 15 ans, si vous parlez français, anglais ou espagnol, écrivez-nous !

Carole Clerc,
43, rue St-Maximin, 69003 Lyon

Bonjour !

Ici Ludovic. Je cherche des correspondants, filles ou garçons, des 4 points cardinaux. J'aime le rap, l'histoire-géo, l'ordinateur, le sport et les langues étrangères. J'ai horreur du racisme, du fascisme, des nazis, de la guerre et de la pollution. Faites grossir ma boîte aux lettres. Merci, gracias, danke, thank you, grazie !

Ludovic Dupin,
278, avenue des Séquoias, 44300 Nantes



46 Après la lecture de ces petites annonces, marquez ce qui est correct selon les assertions ci-dessous.

- I. Carole Clerc s'intéresse aux questions culturelles.
- II. Tous les correspondants s'intéressent au sport.
- III. Un des correspondants habite un boulevard.
- IV. Les jeunes cherchent les magazines pour trouver quelqu'un de disponible pour correspondre avec eux.
- V. Trois des correspondants lisent d'autres langues que la leur.

- a) I, III, IV
- b) II, III, V
- c) III, IV, I
- d) IV, I, III
- e) V, III, IV

47 «J'ai horreur du racisme»

L'expression en italique peut être remplacée par:

- a) J'ai peur
- b) Je n'aime pas beaucoup
- c) Je suis contre
- d) Je suis pour
- e) Je haie

48 « — Maman, tu as vu _____ robe?

— _____ robe-ci?

— Non, _____ est plus longue!

— _____ que tu cherches est dans l'armoire. »

Les mots qui complètent le dialogue ci-dessus sont :

- a) la mienne / celle / celle / ta
- b) cette / la mienne / ma / celle
- c) ma / cette / la mienne / celle
- d) ma / celle / la mienne / cette
- e) cette / ma / celle / la mienne

49 Quels verbes complètent – ils les phrases?

Aujourd'hui, en Auvergne et dans la région Rhône-Alpes, il _____ froid et il _____ encore un peu. Les températures matinales _____ partout négatives. Dans les vallées, elles ne _____ pas 3 à 5 degrés à midi. Dans l'après midi, le vent _____ les derniers nuages de la vallée du Rhône, mais le froid _____ jusqu'au début de la semaine prochaine.

- a) fera / neigera / seront / dépasseront / chassera / restera
- b) restera / chassera / dépasseront / seront / fera / neigera
- c) fera / restera / dépasseront / chassera / seront / neigera
- d) neigera / fera / dépasseront / seront / chassera / restera
- e) restera / neigera / seront / dépasseront / chassera / fera

50 Mettez le dialogue dans l'ordre :

- I. Mais non, c'est à un quart d'heure à pied environ.
- II. L'Arc de Triomphe... c'est facile. Vous prenez la gauche. Vous verrez déjà l'Arc de Triomphe.
- III. Et c'est loin?
- IV. Excusez-moi, madame. Je crois que je suis perdu! Pour aller à l'Arc de Triomphe, s'il vous plaît?
- V. Je vous remercie beaucoup, madame.

- a) IV, II, III, I, V
- b) II, IV, V, I, III
- c) III, V, I, II, IV
- d) IV, III, I, II, V
- e) V, I, III, II, IV

ARTES CÊNICAS

51 Assinale a opção correta.

- a) A montagem cênica na sala de aula somente poderá ser realizada com um texto já pronto.
- b) A improvisação teatral é um recurso importante para desenvolver o potencial criador e a espontaneidade dos alunos.
- c) Na apreciação de uma montagem cênica não é necessário analisar as relações entre palco-platéia.
- d) O Bumba-meu-Boi não tem dramaturgia própria e o espaço cênico da brincadeira é tradicionalmente o palco italiano.
- e) O objetivo do teatro na sala de aula é formar atores/atrizes.

52 Itália, Inglaterra e Espanha traduziram para a cena todo o humanismo do Renascimento.

Assinale, de acordo com a afirmativa acima, a opção correta.

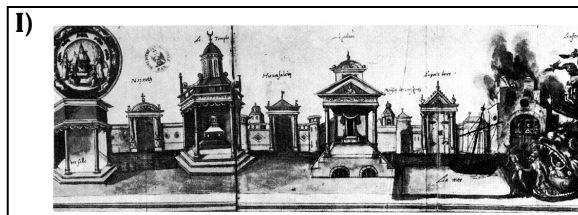
- a) A Itália conheceu o apogeu da Commedia dell'Arte através dos personagens-tipo Arlequim e Tartufo.
- b) Lope de Vega e Calderon de La Barca são os representantes máximos da dramaturgia do Século de Ouro Espanhol, e escreveram somente comédias.
- c) William Shakespeare é considerado o mais importante dramaturgo da Inglaterra deste período, e a característica principal de sua dramaturgia é ter escrito somente drama fechado.
- d) A Commedia dell'Arte tinha um roteiro fixo, chamado *guión* ou *cannavacio*, e os atores improvisavam sobre esse roteiro.
- e) O formato do espaço cênico elizabetano era circular.

53 Bertold Brecht, um dos teóricos mais importantes do teatro do século XX, elaborou a teoria do Teatro Épico.

De acordo com a afirmativa acima, assinale a opção correta.

- a) Seu teatro apresenta interrogações para que o espectador formule exclamações, treinando-o para o raciocínio investigativo.
- b) Sua primeira obra é Galileu Galilei.
- c) A dramaturgia brechtiana é aristotélica.
- d) O teatro Não não exerceu nenhuma influência na formação do seu Teatro Épico.
- e) O recurso da máscara é importante para que os espectadores se identifiquem com o personagem.

54 Identifique, respectivamente, nas figuras abaixo, os espaços cênicos, e em seguida assinale a opção correta.



(História Mundial do Teatro, pg. 230)



(História Mundial do Teatro, pg. 318)

- a) I - grego e II - romano
- b) I - medieval e II - grego
- c) I - elizabetano e II - romano
- d) I - romano e II - medieval
- e) I - medieval e II - elizabetano

55 A partir da década de 70, o teatro maranhense experimenta uma nova etapa qualitativa com o surgimento de novos grupos. De acordo com a afirmativa acima, assinale a opção que contenha os nomes desses grupos.

- a) Tema, Laborarte, Arena
- b) Mutirão, Gangorra, Opinião
- c) Grita, Oficina, Renascença
- d) Mutirão, Laborarte, Grita
- e) Caricareta, Seminário Permanente de Teatro, Artur Azevedo

ARTES PLÁSTICAS

51 Na dinâmica da percepção e comunicação visual, existe um elemento compositivo que, presente na estrutura formal da obra, revela os diversos elementos configurados no espaço. Indique, entre as opções, qual é esse elemento.

- a) Movimento.
- b) Linha.
- c) Cor.
- d) Luz.
- e) Direção.

52 A linha, como elemento articulador da forma na linguagem visual, tem suas características próprias. Com respeito a essas características, relacione e enumere a segunda coluna de acordo com a primeira e em seguida assinale a opção que contém a sequência correta da segunda coluna:

Primeira coluna	Segunda coluna
(1) Quanto à forma	() cheia, fina, tracejada
(2) Quanto à posição	() horizontal, vertical e inclinada
(3) Na relação com outra	() reta, curva, quebrada e mista
(4) Quanto à direção	() perpendiculares
(5) Quanto ao uso	() convergentes, divergentes

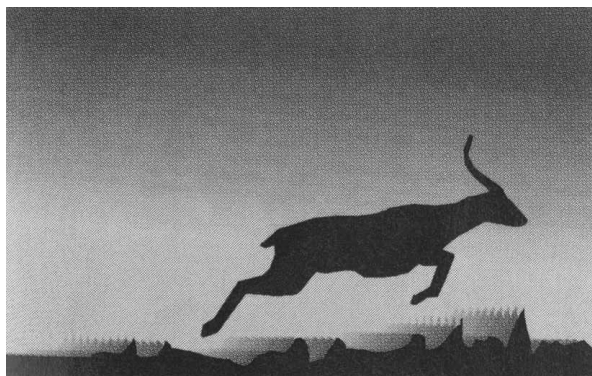
- a) 1, 5, 4, 3, 2
- b) 2, 1, 5, 3, 4
- c) 3, 4, 5, 2, 1
- d) 4, 5, 2, 1, 3
- e) 5, 2, 1, 3, 4

53 As colunas abaixo apresentam obras e artistas que se referem aos estilos: cubista, realista e expressionista. Enumere a segunda coluna de acordo com a primeira, em seguida, assinale a opção que contém a sequência correta da segunda coluna:

Primeira coluna	Segunda coluna
(1) Guernica	() Braque
(2) Trigo com corvos	() Picasso
(3) Casas do Estaque	() Van Gogh
(4) O grito	() Gustave Courbet
(5) Moças peneirando trigo	() Edvard Munch

- a) 3, 1, 2, 5, 4
- b) 2, 5, 4, 1, 3
- c) 3, 5, 1, 2, 4
- d) 1, 3, 5, 2, 4
- e) 4, 2, 5, 1, 3

- 54** Na composição abaixo, o movimento visual é percebido através de que elementos formais da linguagem visual?



Fonte: Ilustração do livro: Gestalt do Objeto: Sistema da Leitura Visual da Forma. FILHO, João Gomes. São Paulo: Ed. Escritura, 2004.

- a) Contraste de sentido, direção, inclinação e cor.
 b) Escala, eixo, perspectiva e saturação.
 c) Textura, luz, ponto e plano.
 d) Tensão espacial, escala, proporção e equilíbrio.
 e) Direção, contraste de sentido, cor e textura.
- 55** Coloque V (verdadeiro) ou F (falso), nas proposições abaixo e, em seguida, assinale a opção que contém a sequência correta.
- () Estilo abstrato refere-se a combinação de elementos como linhas, cores e formas sem significado expressivo da figura, mas com significado construído a partir desses mesmos elementos formais.
- () A partir das bienais, os artistas brasileiros se voltaram para o estudo do geometrismo europeu, emergindo posteriormente no Brasil o estilo artístico denominado de concretismo.
- () A semana de arte de 22 no contexto cultural brasileiro teve grande impacto com a exposição da pintora Anita Malfatti.
- () A técnica do esfumado foi utilizada pelos artistas do Período Barroco para dar à pintura gradações estabelecidas pela luz.
- () São consideradas peças artísticas da arte afro-brasileira: Estatuária Ibêji, Estatuária de Exu, Vaso de Cariátides.
- () Paul Gauguin (1848-1903): pintor expressionista que se diferenciou dos demais de sua época, dentre outras características, pela influência da gravura japonesa e de paisagens tropicais como as do Taiti.
- a) F, F, V, F, V, V
 b) V, F, V, F, V, F
 c) V, F, V, V, F, F
 d) V, V, V, F, F, F
 e) F, V, V, V, F, F

MÚSICA

- 51** A textura orquestral, baseada no jogo entre os naipes instrumentais, está fundamentada em que fenômeno sonoro?
- a) Altura.
 b) Duração.
 c) Intensidade.
 d) Timbre.
 e) Ritmo.
- 52** Qual dos elementos da linguagem musical se tornou, a partir do período barroco, o principal veículo da idéia composicional?
- a) Harmonia.
 b) Ritmo.
 c) Melodia.
 d) Timbre.
 e) Acorde.
- 53** O romantismo musical brasileiro foi responsável pelo fortalecimento da ópera, da música instrumental e de salão, baseado em um nascente espírito nacional. Quais das obras operísticas abaixo estão imbuídas desse princípio?
- a) Il Guarany e Lo Schiavo.
 b) Turandot e Madame Butterfly.
 c) Lucia di Lammermoor e Don Pasquale.
 d) Otelo e Aída.
 e) Orfeo ed Euridice e L'Incoronazione di Pompeia.
- 54** A música teve um importante papel na luta pelas liberdades civis durante o período da ditadura militar no Brasil. Quais dos compositores abaixo se destacaram nessa empreitada?
- a) Carlos Vandr , Chico Buarque, Tom Z .
 b) Renato Russo, Cazuza, Arnaldo Antunes.
 c) Vicente Celestino, Noel Rosa, Chiquinha Gonzaga.
 d) Domingos Caldas Barbosa, José Maurício Nunes Garcia e Carlos Gomes.
 e) Zeca Pagodinho, Jorge Benjor, Martinho da Vila.
- 55** Qual dos g neros abaixo relacionados podemos considerar como uma das primeiras manifestações afro-brasileiras em nossa música no século XIX?
- a) Polca.
 b) Chorinho.
 c) Modinha.
 d) Fantasia.
 e) Lundu.

Universidade Federal do Maranhão

Gabarito Oficial

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA	
1	C
2	E
3	A
4	B
5	A

BIOLOGIA	
21	C
22	B
23	E
24	C
25	C

INGLÊS	
46	D
47	C
48	B
49	B
50	A

MATEMÁTICA	
6	A
7	B
8	E
9	A
10	C

GEOGRAFIA	
26	C
27	A
28	D
29	E
30	A

FRANCÊS	
46	A
47	E
48	C
49	A
50	A

FÍSICA	
11	D
12	A
13	B
14	E
15	A

HISTÓRIA	
31	B
32	E
33	A
34	C
35	A

ESPAÑHOL	
46	A
47	A
48	E
49	D
50	A

QUÍMICA	
16	A
17	E
18	D
19	A
20	A

FILOSOFIA	
36	A
37	E
38	A
39	B
40	E

ARTES PLÁSTICAS	
51	D
52	E
53	A
54	A
55	D

SOCIOLOGIA	
41	B
42	C
43	D
44	A
45	C

ARTES CÊNICAS	
51	B
52	D
53	A
54	E
55	D

São Luís, 14/01/2008

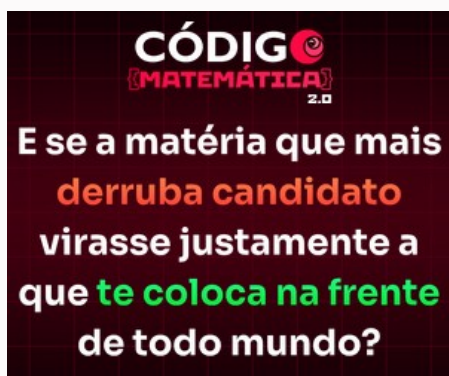
Profa. Regina Célia de Sousa
Coordenadora Acadêmica

MÚSICA	
51	D
52	C
53	A
54	NULA
55	E

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

