



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO - COORDENAÇÃO DE CONCURSO VESTIBULAR

PROCESSO SELETIVO SERIADO - 2008 TEATRO

INSTRUÇÕES

- Ao receber este caderno de prova verifique se contém 20 questões.
Caso contrário, reclame ao fiscal da sala um outro caderno completo.
Não serão aceitas reclamações posteriores.
- Verifique se você está sentado no lugar correspondente a seu número de ordem.
- Confira se o número do candidato impresso na FOLHA DE RESPOSTAS coincide com o seu número de ordem.
- Para cada questão existe apenas uma resposta certa.
- Essa resposta deve ser inicialmente marcada no caderno de prova que você recebeu.
- Após certificar-se de que essa resposta é definitiva, faça a marcação na FOLHA DE RESPOSTAS da leitora ótica.

ATENÇÃO

- Marque as respostas com caneta esferográfica preta com traços escuros conforme o modelo ●.
- Não serão permitidas rasuras na FOLHA DE RESPOSTAS da leitora ótica.
- Você terá 2 horas para responder a todas as questões e fazer as marcações na FOLHA DE RESPOSTAS da leitora ótica.
- A correção da prova será efetuada levando-se em conta EXCLUSIVAMENTE o conteúdo da FOLHA DE RESPOSTAS da leitora ótica.
- Ao término da prova, chame o fiscal da sala para devolver todo o material da prova e assine a lista de presença.

"Direitos autorais reservados. Proibida a reprodução, ainda que parcial, sem autorização prévia"

Nº DE ORDEM

NOME DO CANDIDATO

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS 1. Lisistrata, de Aristófanes, narra (A) a vitória ateniense sobre Xerxes. (B) o episódio de <i>Os Sete Contra Tebas</i>. (C) o encontro da pele de carneiro mágico por Jasão. (D) a revolta das mulheres contra a guerra do Peloponeso. (E) a epopéia de uma mulher corroída pelo ciúme que assassina seu amante e enteados.	6. Pode-se definir <i>monólogo</i> como (A) forma teatral na qual a personagem, quando se dirige diretamente ao público, não passa pela ficção para seduzi-lo. (B) algumas palavras que se bastam para indicar o estado de espírito da personagem. (C) o momento de reflexão de uma personagem quando faz confidências durante um diálogo. (D) uma forma bastante elaborada, próxima de uma canção. (E) o discurso que a personagem faz para si mesma.
2. Segundo Patrice Pavis <i>“O teatro que é mais que um gênero ou um movimento histórico, é uma atitude dos artistas perante a tradição, a instituição e a exploração comercial”</i>. Trata-se do Teatro (A) Burguês. (B) de Revista. (C) Comercial. (D) Tradicional. (E) Experimental.	7. Bertolt Brecht ao escrever observações sobre a ópera Ascensão e queda da cidade de Mahagonny – publicada em 1931, enumerava mudanças significativas na transição do teatro dramático para o épico. Forma Dramática: O teatro I. “incorpora” um processo. II. envolve o espectador em uma ação. III. consome atividade do espectador. Forma Épica: O teatro a. desperta atividade do espectador. b. marca um processo. c. faz do espectador um observador. Relacione corretamente as mudanças da Forma Dramática para a Forma Épica. (A) Ia - IIb - IIIc (B) Ia - IIa - IIIb (C) Ib - IIa - IIIc (D) Ib - IIc - IIIa (E) Ic - IIb - IIIa
3. Vereda da salvação, Rastro atrás e Pedreira das almas são obras do dramaturgo (A) Jorge Andrade. (B) Ariano Suassuna. (C) Dias Gomes. (D) Sergio Brito. (E) Antunes Filho.	8. A parte anterior do prosscênio, limite do palco e platéia, denomina-se (A) coxia. (B) rampa. (C) ribalta. (D) bastidor. (E) camarim.
4. Para Décio de Almeida Prado, as personagens no teatro (A) são determinadas exclusivamente pelos efeitos especiais propostos pela encenação. (B) constituem praticamente a totalidade da obra: nada existe a não ser através delas. (C) são uns elementos entre vários outros, ainda que sejam os principais. (D) necessitam da mediação do narrador para se dirigirem ao público. (E) são constituídas exclusivamente por palavras escritas.	9. Em teatro, o cenário em escala reduzida, tal qual vai aparecer no palco quando da encenação, é muito útil para a visualização do projeto, como por exemplo, as marcações que serão feitas pelo diretor. Trata-se (A) da maquete. (B) do ensaio geral. (C) da definição de elenco. (D) do trabalho de mesa. (E) do plano de iluminação.
5. Woyzeck, de Büchner, é exemplo de uma dramaturgia que mostra verdadeiro “drama de farrapos”. É um fragmento que só como fragmento poderia completar-se. Como tal, cumpre sua lei específica de composição pela sucessão descontínua de cenas sem rigoroso encadeamento. <i>“Cada cena, ao invés de funcionar como elo de uma ação linear, representa um momento em si substancial, que encerra toda a situação dramática ou, melhor, variados aspectos do mesmo tema central.”</i> Nesta citação, Anatol Rosenfeld refere-se ao teatro (A) nô. (B) realista. (C) épico. (D) romântico. (E) medieval.	10. Arlequim e Pantaleão são personagens conhecidos no gênero da (A) Comédia de Costume. (B) Tragédia Grega. (C) Comédia Erudita. (D) <i>Commedia Dell'Arte</i>. (E) Comédia Heróica.

11. São obras de autoria de William Shakespeare: (A) O doente imaginário e Hamlet. (B) As bacantes e Os sertões. (C) Édipo e A tempestade. (D) Édipo e Antígona. (E) Otelo e Hamlet.	17. O grande encenador russo Stanislávski estabeleceu um método para a preparação técnica do ator. Um dos objetivos das pesquisas stanilavskianas é (A) a intimidade entre o ator e a personagem, isto é, a total entrega do ator à personagem. (B) a improvisação em todas as encenações para garantir a apresentação da peça. (C) o distanciamento do ator em relação à personagem para que não haja total identificação do público. (D) o desenvolvimento da memória emotiva para a construção do realismo do narrador. (E) desenvolver a capacidade do ator em romper a quarta parede.
12. Sobre o teatro de Ariano Suassuna, um dos maiores dramaturgos brasileiros, pode-se afirmar que (A) sua peça O casamento suspeito tem como personagens centrais Chicó e João Grilo. (B) para escrever o Auto da compadecida, Suassuna teve como base histórias populares do nordeste brasileiro. (C) sua peça Auto da compadecida tem como personagens centrais Cancão e Gaspar. (D) O casamento suspeito é uma peça que tem como conflito o casamento de um cachorro. (E) tanto o Auto da compadecida como O casamento suspeito tem como personagens Chicó e João Grilo.	18. <i>O teatro brasileiro nasceu à sombra da religião católica. A primeira pessoa a escrever peças com certa regularidade na terra que a princípio se chamou de Santa Cruz foi, apropriadamente um santo – ou quase. E se oito dos seus textos dramáticos chegaram aos dias atuais deve-se exatamente a isto: ao fato de terem sido enviados sob forma manuscrita a Roma, para instruir o processo de beatificação do seu autor, há poucos anos concluído favoravelmente.</i> Décio de Almeida Prado, nesta citação, refere-se a (A) João Caetano. (B) José de Anchieta. (C) José de Alencar. (D) Frei Luís de Sousa. (E) Domingos José Gonçalves de Magalhães.
13. No auge da ditadura militar a peça de Chico Buarque que foi atacada violentamente por um grupo paramilitar de direita foi (A) Roda viva. (B) Valsa nº 6. (C) Edifício 200. (D) A Mulher e o cavalo. (E) Dois perdidos em uma noite suja.	19. A partir de Vestido de noiva, a dramaturgia de Nelson Rodrigues ficou associada ao (A) Cubismo. (B) Realismo. (C) Surrealismo. (D) Expressionismo. (E) Romantismo.
14. Em teatro, <i>repertório</i> significa (A) total venda dos ingressos. (B) divulgação histórica do grupo. (C) peça que está em cartaz há mais de seis meses. (D) ficha técnica do espetáculo colocada no programa. (E) conjunto de peças que são encenadas de maneira alternada.	20. Sobre a comédia de costumes, criada no Brasil por Martins Pena, podem-se afirmar que (A) abandona os recursos farsescos como esconderijos e disfarces a fim de tornar o espetáculo mais realista e não ridicularizar camadas médias e baixas do Rio de Janeiro. (B) se utiliza de recursos cômicos como o estranhamento que, por ser estranho, causa o riso. (C) se utiliza de recursos farsescos como disfarces, pancadaria, esconderijos, correria, quiproquós com a finalidade de ridicularizar camadas médias e baixas do Rio de Janeiro. (D) tem como principal objetivo mostrar tramas com lições morais, sem divertir e tampouco causar o riso. (E) não quer provocar o riso, pois tem por finalidade divertir o público de forma comedida, para não ridicularizar camadas médias e baixas do Rio de Janeiro.
15. <i>Caixa do teatro</i> pode ser definida como (A) parte do teatro destinada ao público. (B) espaço do edifício teatral destinado à realização do espetáculo. (C) sala onde a platéia espera antes do espetáculo começar. (D) espaço localizado na frente e embaixo do proscênio, entre o palco e a platéia. (E) faixa de tecido ababadado revestido, instalada longitudinalmente na parte superior do palco de maneira a esconder o urdimento.	
16. O teatro de Bertolt Brecht trouxe uma grande reformulação na arte cênica e uma de suas principais idéias é a de que (A) o efeito épico consiste na contratação de atores profissionais bem formados que saibam emocionar o espectador. (B) a função da catarse, tradição aristotélica, deve ser respeitada, a fim de tornar pacífico o homem em relação ao mundo. (C) a ação, o espaço e o tempo passam a ser tratados de várias maneiras, evitando o mais possível o princípio da unidade. (D) a encenação realista dos atores no palco, assim como o cenário detalhista constituem expressão máxima do teatro desse dramaturgo alemão. (E) o espetáculo teatral jamais deve ter acompanhamento musical, pois a música não provoca emoções no espectador.	

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

