



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE GOIÁS

PROCESSO SELETIVO 2009/1

Domingo, 11 de janeiro de 2009

CADERNO DE RESPOSTA

DISCURSIVA ESPECÍFICA

RESPOSTAS ESPERADAS PELAS BANCAS ELABORADORAS

CURSO

- Letras – Português/Inglês

Identificação do candidato

QUESTÃO 6



CICA. *Pagando o pato*. São Paulo: L & PM, 2006. p. 28.

Nos quadrinhos acima explora-se a polissemia na língua. Tendo isso em mente, responda:

- a) Qual palavra contida no primeiro quadrinho é tomada em mais de um sentido pelas personagens? (4,0 pontos)

RESPOSTA ESPERADA

É a palavra “vivem”.

- b) Quais interpretações dessa palavra ocorrem nos quadrinhos? (6,0 pontos)

RESPOSTA ESPERADA

A palavra “vivem” pode ser interpretada como sinônimo de “residem” (é o caso da pergunta inicial dos quadrinhos), mas também pode ser interpretada, em comparação à oposição estabelecida entre “vivente” e “sobrevivente”, como referindo-se a quem tem as necessidades básicas supridas.

QUESTÃO 7

Observe o texto abaixo para responder ao que se pede nos itens *a* e *b*.

NÃO ENTRE NUMA GELADA

Fique de olho no freezer se você ainda não trocou aquele modelo baratinho por um com degelo automático.

MEN'S HEALTH. 24 abr. 2008. p. 88.

- a) Transcreva as expressões típicas da língua falada que ocorrem no texto. (4,0 pontos)

RESPOSTA ESPERADA

“Não entre numa gelada”; “fique de olho”; “baratinho”.

- b) Reescreva o texto, mantendo seu sentido original, substituindo essas expressões por outras mais usuais na modalidade escrita formal. (6,0 pontos)

RESPOSTA ESPERADA

EVITE MAIORES PROBLEMAS

Observe o freezer se você ainda não trocou aquele modelo mais simples e barato por um com degelo automático.

QUESTÃO 8

“Às vezes, me perguntam se gosto de andar de avião. Não sei responder isso, porque sempre que estou lá o avião só anda um pouquinho. O resto do trajeto ele vai voando”.

ÉPOCA, São Paulo, 14 maio 2007. p. 116.

Analisando a citação acima, responda:

- a) Que expressão contida na primeira frase desencadeia o efeito cômico no texto? (3,0 pontos)

RESPOSTA ESPERADA

É a expressão “andar de avião”.

- b) Em que consiste esse efeito cômico? (7,0 pontos)

RESPOSTA ESPERADA

O efeito cômico surge da interpretação literal de “andar” como oposto de “voar”, considerando-se “andar” apenas enquanto se está em contato com o chão.

QUESTÃO 9

EXCERTO 1

Ulisses, o sábio Ulisses, perdera a sua tranqüilidade ao encontrar pela primeira vez o amor. [...] ele estava perdido num mar de alegria e ameaça de dor. Lóri pôde enfim falar com ele de igual para igual. Porque enfim ele se dava conta de que não sabia de nada e o peso prendia a sua voz. Mas ele queria a vida nova perigosa.

LISPECTOR, Clarice. *Uma aprendizagem ou O livro dos prazeres*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982. p. 168.

EXCERTO 2

Entre tantos seres que estão prontos para se tornar donos de outro ser, lá estava a menina que viera ao mundo para ter aquele cachorro. Ele fremia suavemente, sem latir. Ela olhava-o sob os cabelos, fascinada, séria. Quanto tempo se passava? Um grande soluço sacudia-a, desafinado. Ele nem sequer tremeu.

LISPECTOR, Clarice. *Tentação*. In: ANDRADE, Carlos Drummond de et al. *Elenco de cronistas modernos*. 23. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2007. p. 88.

Analisando as interações entre as personagens do romance *Uma aprendizagem ou O livro dos prazeres* e da crônica “Tentação”, responda:

- a) Qual a descoberta que aproxima Lóri da menina de “Tentação”? (4,0 pontos)

RESPOSTA ESPERADA

Tanto Lóri quanto a menina de “Tentação” descobrem o amor por outro ser

- b) Quais as atitudes, no desfecho das duas narrativas, que distanciam Ulisses do cachorro de “Tentação”? (6,0 pontos)

RESPOSTA ESPERADA

Ulisses se rende e decide viver um grande amor com Lóri, mesmo que essa “vida nova” fosse “perigosa”, ou seja, assume o risco de se abrir sentimentalmente. O cachorro, por sua vez, assume uma postura oposta ao ir embora e nem olhar para trás.

QUESTÃO 10

Leia o poema abaixo e responda aos itens em seguida.

GRANDE DESEJO

- 1 Não sou matrona, mãe dos Gracos, Cornélia,
- 2 sou mulher do povo, mãe de filhos, Adélia.
- 3 Faço comida e como.
- 4 Aos domingos bato o osso no prato pra chamar cachorro
- 5 e atiro os restos.
- 6 Quando dói, grito ai.
- 7 Quando é bom, fico bruta,
- 8 as sensibilidades sem governo.
- 9 Mas tenho meus prantos,
- 10 claridades atrás do meu estômago humilde
- 11 e fortíssima voz pra cânticos de festa.
- 12 Quando escrever o livro com o meu nome
- 13 e o nome que eu vou pôr nele, vou com ele a uma igreja,
- 14 a uma lápide, a um descampado,
- 15 para chorar, chorar, e chorar,
- 16 requintada e esquisita como uma dama.

PRADO, Adélia. *Bagagem*. 19. ed. Rio de Janeiro: Record, 2003. p.10.



- a) Identifique duas atividades que fazem do sujeito lírico deste poema uma “mulher do povo”. (2,0 pontos)

RESPOSTA ESPERADA

Fazer comida e bater o osso no prato para chamar cachorro **E/OU** Comer e atirar os restos ao cachorro.

- b) Explique o efeito de sentido criado pela palavra “mas” (nono verso) em relação aos versos anteriores. (3,0 pontos)

RESPOSTA ESPERADA

O “mas” marca a oposição entre a “mulher do povo” descrita nos versos anteriores e a mulher sensível dos seguintes.

- c) Explique qual o “grande desejo” do sujeito lírico do poema. (5,0 pontos)

RESPOSTA ESPERADA

O “grande desejo” do sujeito lírico é escrever um livro com o seu nome, ou seja, produzir sua própria obra (versos 12-16).

LÍNGUA INGLESA

Read the following text. Questions 6 and 7 refer to it. Answers must be given in English.

Brazilian Music

Brazil has a very rich music tradition. The Brazilian music originates from mixing the styles of European colonists with the styles of African slaves and – to a lesser degree – the styles of the Amerindians.

Samba is the Brazilian style of music that everybody knows. It is famous throughout the world. Bossa Nova is well-known among jazz enthusiasts. Nevertheless, the Brazilian music does not get the international attention to which it is entitled. Who learns more about Brazilian music, discovers a new world of sounds, styles and rhythms varying from classical music to hiphop-like styles.



Disponível em: <<http://www.donabrasil.com/brazilian-music/tropicalia.html>>. Acesso em: 26 set. 2008.

QUESTÃO 6

The text points to a contradiction concerning the quality of the Brazilian music and its position within the international circle. Summarize this contradiction by writing a sentence starting with “In spite of”.

In spite of _____

(10,0 pontos)

RESPOSTA ESPERADA

Opção 1: In spite of having a very rich music tradition, Brazilian music does not get the international attention to which it is entitled.

Opção 2: In spite of having a variety of sounds, styles and rhythms, Brazilian music is not very well recognized internationally.

Serão aceitas respostas que mantenham idéias similares. A banca analisará as resposta usando como critério tolerância de erros gramaticais que não alterem a resposta esperada.

QUESTÃO 7

Rewrite the sentence *Bossa Nova is well-known among jazz enthusiasts* by replacing the underlined word with a synonym. (10,0 pontos)

RESPOSTA ESPERADA

Bossa Nova is famous among the jazz enthusiasts.

Read the following text. Questions 8 to 10 refer to it. Answers must be given in English.

Seven Common Misconceptions About Language Learning

1. **Language learning is difficult:** It is only difficult to learn a language if you don't want to. Learning a language takes time, but is not difficult. You mostly need to listen and read.
2. **You have to have a gift for learning languages:** No you don't. Anyone who wants to, can learn. In language learning it is attitude, not aptitude, that determines success.
3. **You have to live where the language is spoken:** With the Internet, language content is available to anyone with a computer, and you can download it to your iPod and listen. Where you live is not an obstacle.
4. **Only children can learn to speak another language well:** Recent brain research has demonstrated that our brains remain plastic well into old age. Adults only need the child's willingness to experiment and desire to communicate.
5. **To learn a language you need formal classroom instruction:** Unfortunately, a classroom is an inefficient place to learn a language. Languages cannot be taught, they can only be learned.
6. **You need to speak in order to learn (and I have nobody to speak to):** Once you have acquired the language, you will find the opportunity to speak. When you are learning the language it is more important to listen. You do not need to speak in order to learn, you need to learn in order to speak.
7. **I would love to learn but I don't have the time:** How about the time you spend waiting in line, commuting, doing things around the house, going for a walk? Why not use that time to listen to a language on your iPod? If you believe you will achieve significant results, and if you enjoy doing it, as I do, you will find the time.

Disponível em: <<http://www.pickthebrain.com>>. Acesso em: 29 set. 2008. (Adaptado).

Glossary:

misconception: um conceito errado

willingness: disposição

QUESTÃO 8

In order to learn a foreign language the student needs to be in contact with the other language. In the text, the author points to a skill (a type of ability) which should be practiced mainly by the student.

- a) Identify in the text the skill which the author points to. (5,0 pontos)

RESPOSTA ESPERADA

Listening ou Listen

- b) Write the numbers of the four misconceptions in which the author refers to this skill. (5,0 pontos)

RESPOSTA ESPERADA

01, 03, 06 e 07.

QUESTÃO 9

Is it possible for a thirty-five-year-old person or someone who can not afford to travel abroad or study at a language course to learn a foreign language? Based on the author's arguments, justify your answer by using your own words. (10,0 pontos)

RESPOSTA ESPERADA

Yes, it is. Any person can learn a language if he/she dedicates time to it. The most important thing is motivation. When a person wants to learn a language, he/she can use technology to help him/her. Success depends on the attitude of the student and his/her determination. It does not matter how old you are, but how much you want to dedicate yourself to learning. It is not necessary to live abroad, because technology can help bring the language closer to you.

(Não serão aceitas respostas copiadas diretamente do texto.)

QUESTÃO 10

The sentence *if you enjoy doing it, as I do, you will find the time* refers to a real situation of cause and effect. Now complete the following sentence in order to express a hypothetical situation.

If you enjoyed doing it, _____

(10,0 pontos)

RESPOSTA ESPERADA

If you enjoyed doing it, as I did, you would find the time

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

