

## LITERATURA

**7** Assinale a alternativa **incorreta** em relação à literatura:

- a) A arte literária utiliza-se preferencialmente do sentido conotativo da linguagem, explorando a capacidade significativa da língua.
- b) A linguagem literária é plurissignificativa, isto é, possibilita diversas interpretações, variando de leitor para leitor, de época para época.
- c) O texto literário não necessariamente trabalha com o mundo real, mas pode criar um mundo possível, trabalhando com a verossimilhança.
- d) A arte literária se preocupa com a verdade dos fatos através da uma linguagem objetiva e universal.
- e) Literatura é produto da ficção, ou seja, da imaginação criadora do artista.

**8** Relacione cada estilo de época às suas características:

- (1) Barroco
- (2) Arcadismo
- (3) Romantismo
- (4) Realismo
- (5) Parnasianismo

- ( ) Centra-se no sentimentalismo e na subjetividade.
- ( ) A arte reflete dilemas como o conflito entre o terreno e o celestial, entre a religiosidade e o erotismo.
- ( ) Uma de suas características básicas é a arte pela arte, ou seja, defende a idéia de que a função da arte está em ser bela, não útil.
- ( ) Volta-se para a natureza em busca da simplicidade da vida no campo.
- ( ) Propõe objetividade e racionalismo para a arte na análise da sociedade.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é a alternativa:

- a) 3 - 1 - 5 - 2 - 4
- b) 4 - 5 - 2 - 1 - 3
- c) 1 - 3 - 5 - 4 - 2
- d) 5 - 1 - 4 - 2 - 3
- e) 3 - 2 - 1 - 5 - 4

**9** Leia as seguintes afirmativas:

I- José de Alencar, com seus romances românticos, caracteriza o Brasil de sua época num amplo painel que inclui a sociedade urbana, as várias regiões brasileiras, o passado histórico e o indianismo.

II- Iniciando sua carreira ainda no período romântico, Machado de Assis foi o grande escritor realista brasileiro. Sua obra é de profunda densidade humana e analisa a sociedade carioca com pessimismo e ironia.

III- A maior expressão do movimento naturalista no Brasil, Aluísio Azevedo, em *O mulato*, *O cortiço* e *Casa de pensão* apresenta o homem em sua crueza animal, seja na crítica ao preconceito de cor ou na análise das habitações coletivas.

Assinale a alternativa correta:

- a) somente a afirmativa I está correta;
- b) somente a afirmativa II está correta;
- c) somente as afirmativas I e II estão corretas;
- d) somente as afirmativas II e III estão corretas;
- e) Todas as afirmativas estão corretas.

**10** Poema de Manuel Bandeira*Versos de Natal*

*“Espelho, amigo verdadeiro,  
Tu refletes as minhas rugas,  
Os meus cabelos brancos,  
Os meus olhos míopes e cansados.  
Espelho, amigo verdadeiro,  
Mestre do realismo exato e minucioso,  
Obrigado, obrigado!”*

*Mas se fosses mágico,  
penetrarias até o fundo desse homem triste,  
Descobririas o menino que sustenta esse homem,  
O menino que não quer morrer,  
Que não morrerá senão comigo,  
O menino que todos os anos na véspera de Natal  
Pensa ainda em pôr os seus chinelinhos atrás da porta.”*

Conforme o poema acima, assinale a alternativa **incorreta**:

- a) Manuel Bandeira é poeta modernista brasileiro. O Modernismo defendia a adoção do verso livre, o que se confirma no poema acima.
- b) Quando diz “mestre do realismo exato e minucioso”, o poeta reconhece que o espelho mostra a exterioridade, porém nos versos seguintes deixa a entender que ele não é capaz de revelar o interior, a alma.
- c) Por seu tom triste, terno, pessoal, este poema pode ser enquadrado na categoria da poesia lírica.
- d) O poema revela uma pessoa madura, velha, mas em quem sobrevive o menino, o qual continua a se alimentar de sonhos e fantasias.
- e) Ao colocar seus chinelinhos atrás da porta, o poeta externa um certo desequilíbrio, uma atitude infantil, que não mais condiz com sua condição de velho, reconhecida na primeira estrofe.

**11** Leia as três afirmativas a seguir e, depois, marque a alternativa que indica a que autores, respectivamente, elas se referem.

I- Destacado romancista do Modernismo brasileiro, escreveu *São Bernardo*, romance denso, direto, em cujo enredo se destaca a violência do protagonista - Paulo Honório - contra o homem, as coisas, e até a violência contra si mesmo. Já em outro de seus romances - *Vidas secas* - apresenta um ser humano mais puro, embora esmagado pela vida, pela natureza e pelos homens.

II- Ambientou seus romances na Bahia, seja no interior, seja na capital. Tendo como cenário Ilhéus, *Gabriela, cravo e canela* mostra as lutas políticas e sociais entre conservadores e progressistas, em meio à economia cacaujeira em franca expansão. Já em *Capitães da areia* o cenário é a cidade de Salvador, onde o autor flagra um grupo de meninos de rua a lutar pela sobrevivência.

III- Um dos mais importantes romances brasileiros do século XX foi *Grande sertão: veredas*. Nele, o autor apresenta um personagem-narrador, de nome Riobaldo, que, ao mesmo tempo em que conta suas aventuras pelo sertão, tece reflexões sobre a existência e o sentido da vida humana.

- a) Mário de Andrade - José Lins do Rego - João Ubaldo Ribeiro.
- b) Graciliano Ramos - Jorge Amado - João Guimarães Rosa.
- c) João Guimarães Rosa - Graciliano Ramos - Jorge Amado.
- d) Carlos Drummond de Andrade - Oswald de Andrade - Lima Barreto.
- e) João Guimarães Rosa - Jorge Amado - Euclides da Cunha.

Abaixo você tem três fragmentos de clássicos da literatura gaúcha. Pelos elementos dados, identifique os autores aos quais, respectivamente, pertencem.

I- “Sempre que me acontece alguma coisa importante, está ventando” costumava dizer Ana Terra. Mas entre todos os dias ventosos de sua vida, um havia que lhe ficara para sempre na memória, pois o que sucedera nele tivera a força de mudar-lhe a sorte por completo. Mas em que dia da semana tinha aquilo acontecido? Em que mês? Em que ano? Bom, devia ter sido 1777: ela se lembrava bem porque esse fora o ano da expulsão dos castelhanos do território do Continente.

II- O estancieiro mandou outra vez amarrar o Negrinho pelos pulsos, a um palanque e dar-lhe, dar-lhe uma surra de relho... dar-lhe até ele não mais chorar nem bulir, com as carnes recortadas, o sangue vivo escorrendo do corpo... O Negrinho chamou pela Virgem sua madrinha e Senhora Nossa, deu um suspiro triste, que chorou no ar como uma música, e pareceu que morreu...

III- João Guedes, um dos assíduos frequentadores do boliche do capitão, mudara-se da campanha havia três anos. Três anos de pobreza na cidade bastaram para o degradar. Ao morrer, não tinha vintém nos bolsos e fazia dois meses que saíra da cadeia, onde estivera preso por roubo de ovelha. [...] Essa história começou numa manhã, no tempo em que João Guedes ainda era morador da campanha.

- a) Simões Lopes Neto - Luiz Antonio de Assis Brasil - Dyonélio Machado.
- b) Moacyr Scliar - José Clemente Pozenato - Alcy Cheuiche.
- c) Érico Veríssimo - Simões Lopes Neto - Cyro Martins.
- d) Dyonélio Machado - Érico Veríssimo - Luiz Fernando Veríssimo.
- e) Cyro Martins - Charles Kiefer - Érico Veríssimo.

INGLÊS

Texto I

EAGAN, Minn. (AP) Northwest Airlines has pulled artificial sweeteners and powdered coffee creamer from all flights amid concerns about white powder found on two flights.

The carrier removed packets of the powdery substances Wednesday to prevent delays and ease fears amid the anthrax threat, Northwest spokesman Kurt Ebenhoch said Friday.

On Monday, passengers were detained on a jet in Detroit for more than an hour after a white powdery substance apparently food crumbs was found.

Also Monday, a substance was found on top of baggage that was being removed from a jet in Burlington, Vt. Tests are pending, but officials said it was unlikely the substance was anthrax. As a precaution, officials recommended antibiotics for passengers and crew.

Sugar and salt are still available aboard Northwest flights, because their crystals are more easily identifiable, Ebenhoch said.

Passengers won't be prohibited from bringing their own sweeteners or powdered creamers aboard, although Ebenhoch said the airline would prefer that they not do so.

Copyright 2001 USA TODAY

13 Em síntese, o texto acima nos diz que:

- a) Para evitar possíveis confusões com os esporulos de anthrax, a companhia aérea americana “northwest” baniu de todos os seus vôos envelopes contendo adoçante artificial, bem como creme (leite) em pó para café.
- b) Adoçantes em pó são nocivos e, portanto, algumas companhias aéreas americanas estão banindo este produto de seus vôos domésticos. Todavia, elas não se opõem que passageiros os tragam de casa para os aviões, desde que eles declarem o produto de antemão, evitando assim possíveis confusões com o anthrax, o “pó do momento”.
- c) As semelhanças entre o anthrax e os adoçantes artificiais forçaram as companhias aéreas americanas a substituí-los por adoçantes líquidos, para evitar confusões e pânicos desnecessários como quando um vôo teve que ser detido em Detroit por suspeitas sobre um “pozinho” misterioso que foi encontrado a bordo.
- d) As companhias aéreas do nordeste americano são pioneiras no banimento de quaisquer substâncias em pó que possam causar confusão quanto a sua procedência ou natureza. Entretanto, elas não se opõem que passageiros tragam-nas a bordo, mediante prévia solicitação em terra.
- e) Nenhuma das alternativas anteriores.

## Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



### Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



### Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



### Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

