

REDAÇÃO

**ORIENTAÇÕES GERAIS
(ATENÇÃO)**

1. Nesta prova, siga as orientações abaixo e utilize, caso necessário, o espaço indicado para rascunho no presente caderno. Em seguida, transcreva o texto para a Folha Definitiva da Prova de Redação, no local adequado.
2. Use, no mínimo 10 e, no máximo, 25 linhas. O candidato que não cumprir com esta determinação será penalizado com a perda de 10 pontos.
3. Não serão consideradas as redações que contenham qualquer assinatura ou marca identificadora.
4. Os textos apresentados para alimentação temática contêm informações que podem subsidiar sua proposta de redação e ajudá-lo a desenvolver o seu texto. Consulte-os e, se for o caso, utilize-os, sem, no entanto, transcrevê-los.
5. As redações feitas a lápis serão desconsideradas.
6. Se as instruções relativas ao tema não forem seguidas, a redação será anulada.
7. Caso você dê um título à sua redação, a linha não será computada entre as 10 ou as 25 exigidas.
8. Seu texto deverá ser em prosa (ordenação por paragrafação), sendo desconsiderado qualquer texto construído em verso.
9. A sua redação será avaliada levando-se em consideração a adequação ao gênero solicitado, coerência e coesão e respeito à norma culta.
10. Vale ressaltar que não será avaliado nenhum fragmento de texto escrito em local indevido.

PRODUÇÃO ESCRITA

Sabemos que a crônica é um gênero textual que circula, sobretudo, nas esferas literária e jornalística, que tem relação com a ideia de tempo e consiste no registro de fatos do cotidiano. Autores de crônicas levantam discussões sobre a importância do trabalho na vida das pessoas, sobre a incompetência dos governos em resolver o problema do desemprego, da saúde, da segurança etc. A crônica é caracterizada por ser uma narrativa que, normalmente, possui marcas argumentativas voltadas para a criticidade. Às vezes, é escrita em tom humorístico.

Para melhor situá-lo, leia o trecho de uma crônica de Fernando Sabino.

A Última Crônica

A caminho de casa, entro num botequim da Gávea para tomar um café junto ao balcão. Na realidade estou adiando o momento de escrever. A perspectiva me assusta. Gostaria de estar inspirado, de coroar com êxito mais um ano nesta busca do pitoresco ou do irrisório no cotidiano de cada um. Eu pretendia apenas recolher da vida diária algo de seu disperso conteúdo humano, fruto da convivência, que a faz mais digna de ser vivida. Visava ao circunstancial, ao episódico. Nesta perseguição do accidental, quer num flagrante de esquina, quer nas palavras de uma criança ou num acidente doméstico, torno-me simples espectador e perco a noção do essencial. Sem mais nada para contar, curvo a cabeça e tomo meu café, enquanto o verso do poeta se repete na lembrança: "assim eu queria o meu último poema". Não sou poeta e estou sem assunto. Lanço então um último olhar fora de mim, onde vivem os assuntos que merecem uma crônica.

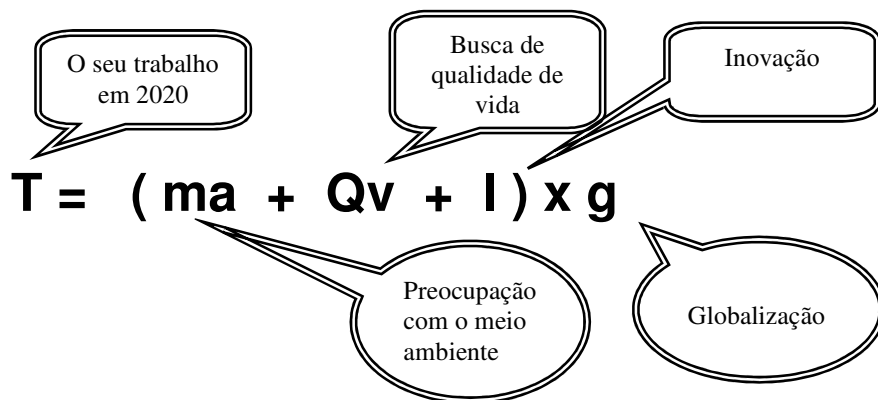
Ao fundo do botequim um casal acaba de sentar-se, numa das últimas mesas de mármore ao longo da parede de espelhos. A compostura da humildade, na contenção de gestos e palavras, deixa-se acrescentar pela presença de uma menininha de seus três anos, laço na cabeça, toda arrumadinha no vestido pobre, que se instalou também à mesa: mal ousa balançar as perninhas curtas ou correr os olhos grandes de curiosidade ao redor. Três seres esquivos que compõem em torno à mesa a instituição tradicional da família, célula da sociedade. Vejo, porém, que se preparam para algo mais que matar a fome.

Passo a observá-los. O pai, depois de contar o dinheiro que discretamente retirou do bolso, aborda o garçom, inclinando-se para trás na cadeira, e aponta no balcão um pedaço de bolo sob a redoma. A mãe limita-se a ficar olhando imóvel, vagamente ansiosa, como se aguardasse a aprovação do garçom. Este ouve, concentrado, o pedido do homem e depois se afasta para atendê-lo. A mulher suspira, olhando para os lados, a reassegurar-se da naturalidade de sua presença ali. A meu lado o garçom encaminha a ordem do freguês. O homem atrás do balcão apanha a porção do bolo com a mão, larga-o no pratinho -- um bolo simples, amarelo-escuro, apenas uma pequena fatia triangular.[...]

São três velinhas brancas, minúsculas, que a mãe espeta caprichosamente na fatia do bolo. E enquanto ela serve a Coca-Cola, o pai risca o fósforo e acende as velas. Como a um gesto ensaiado, a menininha repousa o queixo no mármore e sopra com força, apagando as chamas. Imediatamente põe-se a bater palmas, muito compenetrada, cantando num balbúcio, a que os pais se juntam, discretos: "parabéns pra você, parabéns pra você..." Depois a mãe recolhe as velas, torna a guardá-las na bolsa. [...]. O pai corre os olhos pelo botequim, satisfeito, como a se convencer intimamente do sucesso da celebração. Dá comigo de súbito, a observá-lo, nossos olhos se encontram, ele se perturba, constrangido, vacila, ameaça abaixar a cabeça, mas acaba sustentando o olhar e enfim se abre num sorriso. Assim eu queria minha última crônica: que fosse pura como esse sorriso. Fernando Sabino. Texto extraído do livro "A Companheira de Viagem", Editora do Autor - Rio de Janeiro, 1965, pág. 174. (Texto com recorte e adaptação)

Assim, tomando como apoio os fragmentos de textos que seguem abaixo, construa uma crônica cuja temática seja: **TRABALHAR POR DINHEIRO E/OU POR PRAZER.**

Texto 1



O futuro do trabalho

[...] Para começar, esqueça essa história de emprego. Em dez anos, emprego será uma palavra caminhando para o desuso. O mundo estará mais veloz, interligado e com organizações diferentes das nossas. Novas tecnologias vão ampliar ainda mais a possibilidade de trabalhar ao redor do globo, em qualquer horário [...]. Para que as empresas vão pedir nossa presença física durante oito horas por dia se podem nos contatar por videoconferência a qualquer instante? [...] O emprego vai acabar. Vamos ter que nos adaptar. Mas o que vai surgir no lugar dele é mais racional, moderno e, se tudo der certo, mais prazeroso.

O futuro do trabalho. In: Revista Galileu, nº 216, julho, 2009, p. 46 a 48. (Texto com adaptação).

Texto 2

Você é o seu trabalho

Trabalhar por prazer, com liberdade e férias em qualquer período do ano. Parece uma utopia, ou no mínimo, algo incapaz de pagar as contas no fim do mês. Mas o profissional de 2020 vai ser alguém exatamente assim, que manda na sua profissão e não trabalha por dinheiro, mas por amor [...]. Na busca por essa essência, entra em jogo o conceito de vocação laboral, ou seja, uma espécie de chamado íntimo que direciona a profissão de acordo com as preferências pessoais. E antes que alguém fale que esse formato de trabalho é incapaz de gerar lucros, basta lembrar que o tempo de aposentadoria estará diminuindo gradativamente e as jornadas de trabalho misturando-se cada vez mais à vida pessoal. Ou seja, quem estiver em uma profissão que não proporcione alegria e prazer vai ter um problema longo e difícil pela frente. E, quanto menos motivação, menos dinheiro no banco [...].

Você é o seu trabalho. In: Revista Galileu, nº 216, julho, 2009. p. 51. (Texto com adaptação).

Texto 3

TRABALHO								
	Escritórios	Aposentadoria	Mulheres	Empresas	Seleção	Geração no poder	Motivação	Área em expansão
2009	Presença física na empresa por várias horas por dia	Após idade/limite ou tempo de contribuição a previdência	Ganham menos que os homens e ocupam menos cargos executivos	Grandes companhias centralizam a tomada de decisões	Com base no currículo concursos e indicações	Nascido nos anos 60 e 70	Dinheiro	Tecnologia
2020	As próprias casas serão locais de trabalho	As pessoas vão se aposentar mais tarde ou continuar trabalhando	Ganharão maior espaço nos escalões mais altos das empresas	Descentralizado comum conjunto de pequenas empresas	Empresas rejeitarão funcionários fumantes e obesos	Mileniais (80 e 90)	Prazer	Meio ambiente

Você é o seu trabalho. In: Revista Galileu, nº 216, julho, 2009. (Texto com adaptação).

FOLHA DE RASCUNHO

01 _____

05 _____

10 _____

15 _____

20 _____

25 _____

QUESTÃO 1

Desenho de observação

Observe atentamente o desenho abaixo e identifique corretamente o “ponto de fuga”. Para demonstrar a correta identificação você deverá utilizar “linhas de construção”.

Obs. Você será avaliado (a) quanto a noções de perspectiva



RASCUNHO

Transfira a versão final para o formulário próprio

QUESTÃO 2

Desenho de observação

Texto

No período compreendido entre 1960 a 1970 institucionalmente podemos citar uma taxa média de crescimento anual de 5,37% para o Amapá, comparando-se com a do Brasil em 2,89% e da região Norte em 3,47%. Nota-se assim um crescimento populacional considerado, isto relacionado à institucionalização do território em data bem anterior e à instalação dos dois grandes empreendimentos: ICOMI e o Complexo Jari. Ligado ao primeiro veio o nascimento da então Vila Serra do Navio e a Vila Amazonas, no Município de Santana.



Hotel da Vila Amazonas – Prédio do Restaurante e Boate (Santana-AP) – Fachada Principal
Autor do Projeto: Oswaldo Bratke.

A partir da imagem dada, ampliar e reproduzir guardando as proporções, noções de perspectiva, luz, sombra e texturas.

Obs. Você será avaliado (a) quanto a: noções de perspectiva, luz, sombra e texturas.

RASCUNHO

Transfira a versão final para o formulário próprio

QUESTÃO 3

Desenho de Memória

“O Distrito Federal é uma das 27 unidades federativas do Brasil, onde se localiza a capital federal Brasília, cujos limites estão onde termina o próprio Distrito Federal. A capital foi fundada em 21 de abril de 1960. Foi construída em três anos e dez meses, através de um projeto do presidente Juscelino Kubitschek de mudança da capital nacional do município do Rio de Janeiro para o centro do país. Até a criação de Brasília, a capital federal localizava-se na cidade do Rio de Janeiro, antecedida por Salvador...”

(Retirado de: [http://pt.wikipedia.org/wiki/Distrito_Federal_\(Brasil\)](http://pt.wikipedia.org/wiki/Distrito_Federal_(Brasil)))

Vasta é a literatura que versa sobre o repertório arquitetônico da Capital Federal. Durante uma de suas leituras ou navegação pela rede, procure recordar-se de um edifício que o tenha marcado e que tenha reconhecido valor arquitetônico. Use o espaço abaixo para representá-lo, em um esboço concebido em poucas linhas.

Obs. Você será avaliado (a) quanto: a cultura arquitetônica, expressão gráfica, percepção visual.

RASCUNHO

Transfira a versão final para o formulário próprio

Brasília, 7 de agosto de 2009. Nos grandes centros urbanos, no interior ou na periferia, elas estão por toda a parte. As construções precárias feitas, muitas vezes, de papelão são uma realidade nos lares de muitas famílias brasileiras. São trabalhadores informais ou sem emprego e qualquer tipo de qualificação. Essas pessoas não têm acesso a um dos direitos básicos que é garantido no art. 6º da Constituição Federal: a moradia. Residência com espaço físico mínimo, ventilação, claridade e, acima de tudo, dignidade. Em estudo realizado em 2007, verificou-se que o déficit habitacional no Brasil era de 6,273 milhões de domicílios, dos quais 5,180 milhões, ou 82,6%, localizados nas áreas urbanas. O relatório foi encomendado pelo Ministério das Cidades à Fundação João Pinheiro e ao Programa das Nações Unidas para o Desenvolvimento (Pnud). Para transformar essa realidade, a Frente Parlamentar da Reforma Urbana e a Comissão de Desenvolvimento Urbano, com o apoio da sociedade civil, dos sindicalistas e empresários se engajaram na Campanha Nacional pela Moradia Digna - Uma Prioridade Social. O objetivo é recolher 1,5 milhão de assinaturas e fazer pressão para que o Congresso Nacional aprove a PEC da Habitação nº 285/08 – projeto de emenda constitucional que destina no mínimo 2% dos recursos da União e 1% do recurso dos Estados, Municípios e do Distrito Federal para subsidiar projetos de moradia para quem precisa. A PEC foi aprovada na Comissão de Constituição e Justiça e de Cidadania da Câmara e ainda passará por uma comissão especial antes de chegar ao Plenário.

Melissa Ornelas (Com adaptações)
Assessoria de Comunicação do Confea.
(Retirado de: [http:// www.confea.org.br](http://www.confea.org.br))

RASCUNHO

Transfira a versão final para o formulário próprio

QUESTÃO 6

Desenho de Imaginação

“Cidade.

O que é?

Do latim *civitate*, o termo evoluiu para designar um grande centro urbano, cada vez mais o lar de preferência das sociedades. No início do século XXI, quase metade da população mundial vive em cidades. No chamado período clássico da Grécia Antiga (século V a.C.), as cidades, independentes e autônomas, representavam centros onde a política e as idéias podiam ser debatidas e desenvolvidas pelos cidadãos em assembleias públicas. No entanto, poucas pessoas eram consideradas cidadãos: os homens livres e proprietários nascidos na cidade (*pólis*, do grego) em que viviam. Estrangeiros, escravos e mulheres não podiam participar dos debates ou julgamentos, nem eram consultados para coisa alguma.

Com o tempo, as cidades cresceram e tornaram-se centros de oferta de emprego, atraindo a população do campo. Esses centros urbanos incharam-se, como é o caso de Cidade do México, Nova York, Tóquio e São Paulo. “Hoje, essas cidades têm o desafio de construir políticas eficientes que tornem razoável a vida de sua população, em setores como educação, meio ambiente, saúde pública, transporte, segurança e habitação.”

(Retirado de: DIMENSTEIN, Gilberto, SAYAD, Alexandre Le Voci, colaborador. *Aprendiz do Futuro. Cidadania hoje e amanhã*. São Paulo: Ática, 2005, p.68).

Considerando que você pretende ser um arquiteto (a) e urbanista, com base nos seus conhecimentos, sua capacidade de análise, crítica e síntese, reflita sobre o texto acima e desenhe a cidade ideal para um ser urbano.

OBS:Você será avaliado (a) quanto: conhecimento geral, criatividade, expressão gráfica.

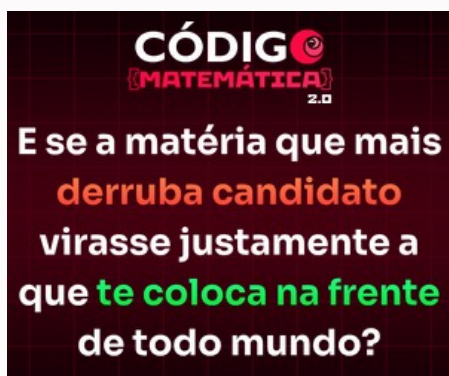
RASCUNHO

Transfira a versão final para o formulário próprio

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

