

LITERATURA

21. Entre os fragmentos abaixo, retirados da obra de Augusto dos Anjos, assinale aquele em que há a criação de um universo poético místico, marcado por expressões esotéricas e filosóficas.

- a) *Filho podre de antigos Goitacases,
Em qualquer parte onde a cabeça ponha,
Deixa circunferências de peçonha,
Marcas oriundas de úlceras e antrazes.*
("O Lázaro da pátria")
- b) *Consulto o Phtah-Hotep. Leio o obsoleto
Rig-Veda. E, ante obras tais, me não consolo...
O Inconsciente me assombra e eu nele rolo
Com a eólica fúria do harmatã inquieto!*
("Agonia de um filósofo")
- c) *Sem que te arranquem da garganta queda
A interjeição danada dos protestos,
Hás de engolir, igual a um porco, os restos
Duma comida horrivelmente azeda!*
("A um mascarado")
- d) *Cantam nautas, choram flautas
Pelo mar e pelo mar
Uma sereia a cantar
Vela o Destino dos nautas!*
("Barcarola")
- e) *Para iludir minha desgraça, estudo.
Intimamente sei que não me iludo.
Para onde vou (o mundo inteiro o nota)
Nos meus olhares fúnebres, carrego
A indiferença estúpida de um cego
E o ar indolente de um chinês idiota!*
("Poema negro")

22. Leia com atenção o poema abaixo, de Augusto dos Anjos:

Idealismo

*Falas de amor, e eu ouço tudo e calo!
O amor na Humanidade é uma mentira.
É. E é por isto que na minha lira
De amores fúteis poucas vezes falo.*

*O amor! Quando virei por fim a amá-lo?!
Quando, se o amor que a Humanidade inspira
É o amor do sibarita e da hetaíra,
De Messalina e de Sardanapalo?!*

*Pois é mister que, para o amor sagrado,
O mundo fique imaterializado
– Alavanca desviada do seu fulcro –*

*E haja só amizade verdadeira
Duma caveira para outra caveira,
Do meu sepulcro para o teu sepulcro?!*

Com base na leitura, assinale a afirmativa CORRETA:

- a) Ao recorrer ao tema amoroso, o poema apresenta uma forte influência do romantismo.
- b) O uso do soneto tradicional, do tema neoclássico e de palavras raras denota uma influência do parnasianismo.
- c) O poema traz marcas definitivas da poética modernista, como o uso de palavras coloquiais e o uso da liberdade formal.
- d) O realismo cru do poema revela a filiação do seu autor à escola literária realista.
- e) O poema é marcado por um tom mesclado, oferecendo oportunidade para que o poeta revele sua independência em relação a "escolas de época".

23. Leia com atenção o poema abaixo, de Augusto dos Anjos:

Psicologia de um vencido

*Eu, filho do carbono e do amoníaco,
Monstro de escuridão e rutilância,
Sofro, desde a epigênese da infância,
A influência má dos signos do zodíaco.*

*Profundissimamente hipocondríaco,
Este ambiente me causa repugnância...
Sobe-me à boca uma ânsia análoga à ânsia
Que escapa da boca de um cardíaco.*

*Já o verme – este operário das ruínas –
Que o sangue podre das carniçinas
Come, e à vida em geral declara guerra,*

*Anda a espreitar meus olhos para roê-los,
E há de deixar-me apenas os cabelos
Na frialdade inorgânica da terra!*

Assinale a alternativa que apresenta uma característica NÃO encontrada no poema acima:

- a) Uso de termos científicos.
- b) Sentimento de melancolia.
- c) Entusiasmo pela vida e pela morte.
- d) Tendência reflexiva.
- e) Pessimismo e ceticismo diante da vida.

24. Dentre os fragmentos abaixo, retirados de **O monstro**, de Sérgio Sant'anna, assinale aquele em que a narrativa em primeira pessoa é utilizada como pretexto para o narrador refletir sobre si mesmo:

- a) *Mas bastou que eu o deixasse para que sentimentos de toda espécie comessem a crescer dentro de mim e, durante aquela noite, já na minha cama, desejei-o mais do que antes, o quis muito, apesar da certeza de que as coisas deveriam terminar exatamente no ponto em que terminaram.* (p. 13)
- b) *Ninguém se opôs a que eu fosse para casa. Pelo contrário, temiam que o ambiente fúnebre me fizesse recair na doença, e um amigo da família me levou para casa de carro.* (p. 140)
- c) *Entenda bem que não se trata de uma justificativa, mas eu diria que sim, embora não de uma forma premeditada para que conduzisse ao fim que a moça teve.* (p. 48)
- d) *Pelo simples modo dela tentar fixar os olhos de perto no meu rosto, apertar demoradamente a minha mão, como se quisesse conhecer-me com esse gesto, percebi que se tratava de alguém com algum problema de visão.* (p. 49)
- e) *Mas essa garota tem apenas dezesseis anos e desperta nele uma ternura rara, esquecida. Por isso ele tem o cuidado de vestir o robe antes de voltar à cama.* (p. 74)

25. Leia com atenção os fragmentos abaixo, retirados de **O monstro**, de Sergio Sant'anna, e assinale aquele em que se evidenciam sentimentos íntimos da personagem:

- a) *Michelle despiu-se toda e está ali totalmente entregue, deitada de costas na cama. Mas não escapa a Antônio que a garota trouxe o gravador para junto de si. E o pianista ainda tem alguma coisa a acrescentar, como um último suspiro.* (p. 142)
- b) *Como se pode perceber, sou bastante racional para observar meus sentimentos de certa distância e destacá-los.* (p. 16)
- c) *Flores sente fome e pensa num daqueles burgers americanos cheios de coisa dentro e mais batatas fritas.* (p. 102)
- d) *Talvez você se espante de eu me expor assim, depois do tão pouco tempo em que verdadeiramente estivemos juntos. Eu mesma me assombro, porque naquela hora o que fez meu coração bater mais forte foi o entregar-me à atração, à aventura.* (p. 13)
- e) *Cedo à tentação de dar à sua mulher um contorno, de vê-la como uma mulher madura, mas ainda jovem, que dorme agora nua sob os lençóis, dotada de uma beleza sem truques, desarmada, uma sensualidade que não seria percebida à superfície por estranhos, pois foi domada para você.* (p. 31)

26. Leia as afirmativas abaixo referentes a **São Bernardo**, romance de Graciliano Ramos, publicado em 1934:

- I. O romance possui um narrador em primeira pessoa, que escreve as suas memórias numa tentativa de auto-análise.
- II. O narrador, Paulo Honório, constantemente faz referência à própria atividade de escrever, de construir o livro (a essa técnica chama-se metalinguagem).
- III. No final da narrativa, Paulo Honório reconhece que perdeu a vida na busca de riquezas materiais e que se pudesse recomeçar agiria de maneira muito diferente, modificando radicalmente a sua maneira rude e dura de agir.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) I e III, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) I, II e III.
- d) I, apenas.
- e) I e II, apenas.

27. Leia o texto abaixo, extraído de **São Bernardo**, de Graciliano Ramos:

Começo declarando que me chamo Paulo Honório, peso oitenta e nove quilos e completei cinqüenta anos pelo São Pedro. A idade, o peso, as sobranças cerradas e grisalhas, este rosto vermelho e cabeludo têm-me rendido muita consideração.[...]

Se tentasse contar-lhes a minha meninice, precisava mentir. Julgo que rolei por aí à toa. Lembro-me de um cego que me puxava as orelhas e da velha Margarida, que vendia doces. O cego desapareceu. A velha Margarida mora aqui em S. Bernardo, numa casinha limpa, e ninguém a incomoda. Custa-me dez mil-réis por semana, quantia suficiente para compensar o bocado que me deu. Tem um século, e qualquer dia destes compro-lhe mortalha e mando enterrá-la perto do altar-mor da capela.

(RAMOS, Graciliano. **São Bernardo**. 52. ed. Rio de Janeiro: Record, 1990, p. 12-13.)

Com relação a essa narrativa, analise as afirmativas abaixo:

- I. Tematiza a coisificação materialista e capitalista do ser humano, pois Paulo Honório não demonstra afeição ou qualquer outro sentimento que pudesse sentir.
- II. Destaca a generosidade e o espírito fraterno que Paulo Honório dedica às pessoas que convivem com ele na fazenda São Bernardo, sobretudo a Velha Margarida que o criou.
- III. Enfatiza que Paulo Honório foi um menino enfeitado pela mãe e recolhido pela preta Margarida, que o adotou. Na infância e adolescência, ajuda Margarida a fazer e a vender doces.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) I, II e III.
- b) I e II, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I e III, apenas.
- e) I, apenas.

28. A respeito de Graciliano Ramos, é INCORRETO afirmar que:

- a) adota como espaço para suas narrativas o cenário regional do Nordeste brasileiro.
- b) possui uma linguagem sóbria e concisa.
- c) foi o introdutor do ciclo do cacau na Literatura Brasileira.
- d) discute a marginalização social dos oprimidos e sua impotência para lutar contra a miséria e a opressão.
- e) procura, em suas obras, descrever e analisar psicologicamente as personagens.

29. É INCORRETO afirmar que o Padre Antônio Vieira:

- a) valeu-se de seus sermões para a defesa de causas políticas e sociais, razão pela qual atraiu a fúria dos colonos, dos comerciantes e da Inquisição.
- b) tematizou, no *Sermão do Bom Ladrão ou da Audácia*, a necessidade de os seres humanos se amarem entre si para pagar o amor extremo que Cristo manifestou pela humanidade ao sofrer e morrer na cruz.
- c) utilizou, no *Sermão da Epifânia ou do Evangelho*, o argumento de que Jesus nasceu para defender a ação evangelizadora dos missionários jesuítas entre os indígenas e a luta contra a violência dos colonos que teimavam em escravizar os índios.
- d) escreveu sermões que constituem a expressão máxima da prosa sacra barroca e da ideologia da Contra-Reforma.
- e) considerou, no *Sermão da Primeira Domingo da Quaresma*, que seus ouvintes estavam em pecado mortal por continuarem a manter os índios no cativeiro, defendendo como remédio para tal situação, a imediata liberdade de todos os índios escravizados.

30. O *Sermão de Santo Antônio ou dos Peixes* é um dos mais significativos da arte oratória do Padre Antônio Vieira. O pregador o pronunciou em São Luís do Maranhão, no ano de 1654. Com relação a esse Sermão, analise as afirmativas abaixo:

- I. O pregador o fez com o objetivo de encontrar solução para o problema dos índios, barbaramente escravizados pelos colonos.
- II. O jesuíta finge dirigir-se aos peixes e não aos homens para recriminar a má vida dos espectadores, que se recusavam a seguir os ensinamentos cristãos.
- III. O orador critica os pregadores que distorcem a palavra de Deus, utilizando-a com o simples propósito de agradar aos ouvintes do sermão.

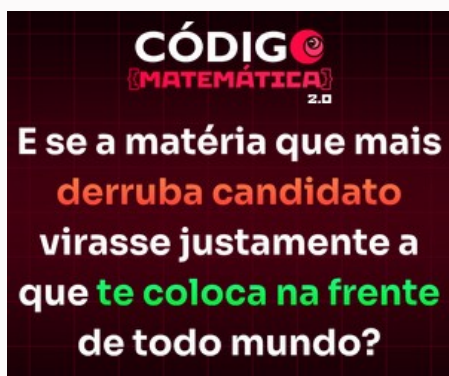
É CORRETO o que se afirma em:

- a) II e III, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) I, II e III.
- d) I e II, apenas.
- e) I, apenas.

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

