



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE GOIÁS

PROCESSO SELETIVO 2002/1

LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA - INGLÊS

Texto 1

Negro

- 1 I am a Negro:
2 Black as the night is black,
3 Black like the depths of my Africa.
4 I've been a slave:
5 Caesar *told* me to keep his door-steps clean.
6 I *brushed* the boots of Washington.
7 I've been a worker:
8 Under my hands the pyramids *arose*.
9 I *made* mortar for the Woolworth Building.
10 I've been a singer:
11 All the way from Africa to Georgia
12 I *carried* my sorrow songs.
13 I made ragtime.
14 I've been a victim:
15 The Belgians *cut* off my hands in the Congo.
16 They lynch me still in Mississippi.
17 I am a Negro:
18 Black as the night is black,
19 Black like the depths of my Africa.

HUGHES, Langston. Selected Poems. *Forum*, v. XXIX, n. 3, jul.1991, p. 7. [Langston Hughes é um escritor estadunidense, afrodescendente. Este poema foi publicado em 1959.]

Questão 11

Assinale a alternativa CORRETA:

- a) Este texto pode ser classificado como apelativo, uma vez que faz um apelo a sentimentos humanos e à luta contra injustiças sociais.
- b) O poema está escrito na terceira pessoa, o que reflete não apenas a descendência do autor, mas é uma referência a toda a raça negra, que tem sido escravizada e discriminada ao longo dos séculos.
- c) O autor apresenta, nos versos 1, 4, 7, 10, 14 e 17, as diversas condições a que os negros têm sido submetidos em sua história.
- d) A tradução mais adequada para os versos:
All the way from Africa to Georgia
I carried my sorrow songs
é:
'No caminho da África para a Geórgia
encontrei minhas canções de sonho'.
- e) O tema central deste poema foi objeto de discussão em uma conferência sobre o racismo, realizada na cidade de Durban, na África do Sul, em 2001.



Questão 12

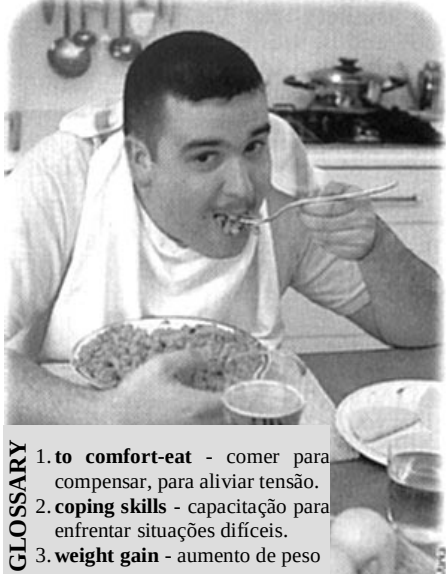
Assinale a alternativa CORRETA:

- a) A sentença *I've been a singer*, na forma interrogativa, seria: "Do I've been a singer?"
- b) Os verbos destacados no poema acima encontram-se no Simple Past. Destes, três são regulares.
- c) Na sentença *They lynch me still in Mississippi*, a preposição *in* é usada antes do nome de um estado. Essa preposição deve ser usada também antes de nomes de ruas, cidades, países e planetas.
- d) As palavras *Africa*, *Caesar*, *Georgia* e *Belgians*, encontradas no poema, estão grafadas com iniciais maiúsculas porque se referem, respectivamente, a um continente, a um nome de pessoa, a um estado e a uma nacionalidade.
- e) A sentença *I brushed the boots of Washington* pode ser reescrita, usando-se o Genitive Case, da seguinte forma: "I brushed Washingtons' boots".

Texto 2

Questão 13

Health
Stress Can Make You Fat



We've all heard of how harmful stress can be to your health, but did you know that stress can also make you fat? Stress does not only cause you to comfort-eat¹, but it also causes your body to release cortisol, and cortisol is the chemical that stimulates the appetite. Thus, having a high level of cortisol constantly in the body makes you constantly hungry. Dieting is not the solution but good nutrition, exercise and coping skills² are recommended to combat stress and any accompanying weight gain³.

GLOSSARY

- 1. **to comfort-eat** - comer para compensar, para aliviar tensão.
- 2. **coping skills** - capacitação para enfrentar situações difíceis.
- 3. **weight gain** - aumento de peso

SPEAK UP. Rio de Janeiro: Camelot, v. 14, n. 171, p. 36. Modern Life News.

De acordo com o texto, é CORRETO afirmar que:

- a) O texto trata de um assunto ligado à saúde, alertando os leitores sobre atividades que podem causar stress e a necessidade de mudança de hábitos alimentares.
- b) Uma das substâncias químicas que, liberada pelo organismo em grande quantidade, pode levar ao stress, é o cortisol.
- c) Algumas recomendações do texto para combater o stress e o aumento de peso são boa alimentação e exercícios.
- d) A ilustração não apresenta nenhuma relação com o assunto tratado no texto e, portanto, não é complementar à parte escrita.
- e) A sentença a seguir, retirada do texto, está traduzida corretamente: *Thus, having a high level of cortisol constantly in the body makes you constantly hungry.* / "Entretanto, ter um alto nível de cortisol constantemente no corpo deixa-o constantemente nervoso".



Questão 14

Assinale a alternativa INCORRETA:

- a) Os termos abaixo, encontrados no texto 2, referem-se a verbos no gerúndio, com a função de substantivos: *dieting, coping, accompanying*.
- b) Na sequência *cortisol is the chemical that stimulates the appetite*, o pronome relativo *THAT* não pode ser omitido.
- c) A sentença *good nutrition, exercise and coping skills are recommended to combat stress* encontra-se na VOZ PASSIVA. Essa sentença, na VOZ ATIVA, seria: “They recommend good nutrition, exercise and coping skills to combat stress.”
- d) A sentença *did you know that stress can also make you fat?*, na forma interrogativa negativa, seria: “Didn't you know that stress can also make you fat?”
- e) Nas seguintes expressões, os termos destacados e seus respectivos opostos estão corretos: *High level - low level; can make you fat - can make you thin; good nutrition - bad nutrition; weight gain - weight loss*.

Texto 3

CARLINHOS BROWN

A musical prodigy who uses his art to change Bahian slum life

The Northern city of Bahia is Brazil's cultural equivalent of New Orleans - the home of a rich Afro-Brazilian cultural amalgam, but so scant of resources that famous musicians go to Rio de Janeiro or São Paulo to record. Carlinhos Brown is determined to improve that, and the shooting star of popular music has already made impressive strides.

Born in the Bahian *favela* of Candeal Pequeno, Brown joined his first band at 13. He quickly developed as a percussionist and songwriter. In 1989, superstar Caetano Veloso made Brown's *Meia Lua Inteira* a hit, and suddenly Brown was one of the country's most influential musical figures. Since 1996, he has been a recording power in his own right, with hit albums like *Omelete Man*, which draws on funk, reggae, samba and orchestral ballads for inspiration. Singer Marisa Monte thinks Brown's music is “tactile, visual - more sensual than rational.” Says Ben Ratliff of *The New York Times*: “He's ready to explode onto the international scene.”

Brown has recruited street urchins to play in percussion groups. A 110-piece *bateria* he created, *Timbalada*, is one of Brazil's hottest bands. He has been building a Bahian music complex that is opening in phases this spring. It includes a school offering free music instruction to neighborhood kids. [...] Says Brown: “The IMF's money may not be able to improve the life of ordinary Brazilians, but music can.”

BOTERO, Fernando. *Time Magazine*, v. 153, n.20. May 24, 1999, p. 102. Special Issue.

Questão 15

Assinale a alternativa CORRETA:

- a) O texto afirma que músicos baianos famosos, inclusive Carlinhos Brown, estão determinados a conquistar o mercado musical de São Paulo e Rio de Janeiro.
- b) Segundo o texto, a Bahia oferece muitos recursos aos artistas locais para que gravem suas músicas no próprio estado.
- c) Os termos destacados na sequência *The Northern city of Bahia* não caracterizam adequadamente o termo Bahia. A forma correta seria “*The Northeastern state of Bahia*”.
- d) A sentença *famous musicians go to Rio de Janeiro or São Paulo to record*, no passado, pode ser: “Famous musicians use to go to Rio de Janeiro or São Paulo to record”.
- e) A sentença *Carlinhos Brown is determined to improve that* encontra-se na VOZ PASSIVA.



Questão 16

Assinale a alternativa CORRETA, de acordo com o texto:

- a) Carlinhos Brown, percussionista e compositor baiano, compôs sua primeira música aos 13 anos de idade.
- b) Caetano Veloso teve um papel importante na carreira de Carlinhos Brown, tendo gravado uma música do compositor que o tornou conhecido nacionalmente.
- c) O texto apresenta opiniões de dois artistas brasileiros famosos sobre a música de Carlinhos Brown.
- d) Carlinhos Brown construiu um complexo que oferece instrução musical gratuita a 110 crianças da redondeza.
- e) Carlinhos Brown recorreu a empréstimos internacionais para a construção de um complexo, na esperança de melhorar a vida dos brasileiros.

Questão 17

Assinale a alternativa INCORRETA:

- a) A sigla IMF, encontrada no texto, corresponde, em português, a FMI, que significa Fundo Monetário Internacional.
- b) O álbum '*Omelete Man*', de Carlinhos Brown, inspirou músicos de diferentes ritmos como o reggae, funk, samba e baladas orquestradas.
- c) O autor do texto utiliza uma palavra da língua portuguesa que corresponde ao termo '*slum*', encontrado no subtítulo.
- d) A sentença *Brown joined his first band at 13* responde à pergunta: "At what age did Brown join his first band?"
- e) Os termos a seguir, no sentido em que estão empregados no texto, são falsos cognatos: *ordinary* / *recording*

Questão 18

Assinale a alternativa CORRETA:

- a) A sentença "Ben Ratliff says: '*He's ready to explode onto the international scene*'", na forma do discurso indireto, seria: "Ben Ratliff said that he'd be ready to explode onto the international scene."
- b) A sentença *he has been building a Bahian music complex*, na forma do plural, seria: "They have been building Bahians musics complexes."
- c) Os termos *quickly*, *suddenly* e *ready*, encontrados no texto, são advérbios de modo.
- d) O pronome relativo **that**, acrescido à sentença a seguir, encontrada no texto, não altera o sentido: *Marisa Monte thinks that Brown's music is "tactile, visual - more sensual than rational"*.
- e) Os verbos modais **MAY** e **CAN** estão empregados na sentença a seguir indicando, ambos, possibilidade remota: *The IMF's money may not be able to improve the life of ordinary Brazilians, but music can.*



Questão 19

Texto 4



DAVIS, Jim. *Garfield gains weight*. New York: Ballantine Books, 1981. 1-23.

Assinale a alternativa CORRETA, de acordo com o texto:

- a) No primeiro quadrinho, o personagem Garfield está pensando no que ele gostaria de ver na televisão.
- b) No segundo quadrinho, Garfield está assistindo a um programa na televisão.
- c) O texto faz referência aos males causados por programas violentos que são exibidos na televisão.
- d) Garfield mostra-se insatisfeito com a sugestão do personagem humano no final.
- e) A fala do personagem humano é fundamental para se entender o aspecto cômico desta tira.

Questão 20

Assinale a alternativa CORRETA:

- a) Na sentença *Would you like me to turn the TV on, Garfield?*, o phrasal verb *turn on* pode ser colocado antes do objeto, ficando: “*Would you like me to turn on the TV, Garfield?*”
- b) A forma negativa da sentença *That would be nice* é: “*That won't be nice*”.
- c) A sentença *I've been watching it all day* tem o mesmo sentido de “*I've been watching it every day*”.
- d) Na sentença citada na alternativa c, o termo *it* é um pronome objetivo que se refere ao termo *habit* do quadrinho anterior.
- e) Na sentença a seguir, os termos enumerados têm, respectivamente, as funções de (1) substantivo e (2) verbo. *Television can be ⁽¹⁾habit ⁽²⁾forming*.

Espaço para
RASCUNHO

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

