

BERNOULLI COLÉGIO E PRÉ-VESTIBULAR



http://www.colegiobernoulli.com.br/bernoulli_resolve/

Português – Questão 01

“Como é difícil reconstituir os acontecimentos! Lembrar o ano em que tudo começou já exige esforço. Distribuir os fatos pelos meses não consigo. **Mas** ordenar os sentimentos é para mim totalmente impossível.”

REDIJA um texto, **explicando** o funcionamento do conector destacado nesse trecho do conto “Helga”*, do livro *Antes do baile verde*, de Lygia Fagundes Telles.

*Embora “Helga” não faça parte da primeira edição do livro, a interpretação do trecho reproduzido acima independe da leitura do conto.

RESOLUÇÃO:

Embora o “mas” desempenhe, normalmente, papel adversativo, neste trecho ele encerra uma cadeia gradativa, desempenhando um papel enfático. Percebe-se que o narrador estabelece uma sequência de fatos marcados, de um modo geral, pela impossibilidade de concretização: a reconstituição dos acontecimentos é difícil; a lembrança exige esforço; a distribuição dos fatos não é alcançada e a ordenação dos sentimentos é totalmente impossível. Importante notar que essa impossibilidade final, reforçada pelo uso do advérbio “totalmente”, é justamente a introduzida pelo conectivo “mas”.

Português – Questão 02

Muitas vezes, os gêneros textuais são híbridos, de modo que um texto de determinado gênero pode trazer, em sua constituição, elementos prototípicos de outro(s) gênero(s).

Considerando essa informação, analise este texto:

Receita de Herói

Tome-se um homem feito de nada
Como nós em tamanho natural
Embeba-se-lhe a carne
Lentamente
De uma certeza aguda, irracional
Intensa como o ódio ou como a fome.
Depois perto do fim
Agite-se um pendão
E toque-se um clarim
Serve-se morto.

FERREIRA, Reinaldo. Receita de Herói. In: GERALDI, João Wanderley
Portos de passagem. São Paulo: Martins Fontes, 1991. p.185.

A partir da análise feita, **REDIJA** um texto **apontando duas** características de **cada um** dos gêneros que o constituem.

RESOLUÇÃO:

Percebe-se que o texto “Receita de Herói” apresenta características comuns aos gêneros poema e receita, o que lhe confere um caráter híbrido. Do gênero receita, podem-se destacar o uso de verbos no imperativo, como “tome-se”, “embeba-se-lhe”, “agite-se” e a sequenciação dos passos que devem ser seguidos. Do gênero poema, destacam-se a versificação e o trabalho subversivo da linguagem, capaz de ressignificar o caráter instrucional da receita, atribuindo-lhe dicção literária. Isso pode ser observado no trecho “Embeba-se-lhe a carne / lentamente / de uma certeza aguda, irracional / intensa como o ódio ou como a fome”.

O candidato também poderia apontar outras características, não obrigatórias ao gênero poema, mas recorrentes e presentes no texto em questão, como o uso de rimas, o ritmo marcado pela alternância dos versos e a polissemia da linguagem.

Português – Questão 03

Leia atentamente esta frase:

O acusado vai estar chegando em Porto Alegre, vindo dos EUA, amanhã.

Citado por MACHADO, Josué. In: *Revista Língua Portuguesa*, São Paulo, ano II, n. 15, p.45, 2007.

Veiculada em jornal de grande circulação no País, essa frase, de acordo com a norma culta da língua, apresenta **dois** problemas.

Com base em seus conhecimentos linguísticos,

A) **IDENTIFIQUE** e **EXPLIQUE** esses problemas.

B) **REESCREVA** a frase, de modo a evitar que ela seja alvo de crítica.

RESOLUÇÃO:

A) Problema 1:

Gerundismo, problema típico da linguagem coloquial, caracterizado pelo uso abusivo de locuções verbais compostas por verbos no gerúndio.

Problema 2:

A regência do verbo chegar, que exigiria o uso da preposição “a” em vez da preposição “em”. Esse tipo de inadequação também é característico da linguagem coloquial, que tende a associar a ideia de espaço, contida no verbo chegar, à preposição “em”.

B) Reescrita:

O acusado chegará a Porto Alegre, vindo dos EUA, amanhã.

Português – Questão 04

Leia este trecho:

[...] se algum dia fosse poeta, e quisesse cantar a minha terra e as suas belezas, se quisesse compor um poema nacional, pediria a Deus que me fizesse esquecer por um momento as minhas ideias de homem civilizado.

Filho da natureza, embrenhar-me-ia por essas matas seculares; contemplaria as maravilhas de Deus, veria o sol erguer-se no seu mar de ouro, a lua deslizar-se no azul do céu; ouviria o murmúrio das ondas e o eco profundo e solene das florestas.

ALENCAR, José de. *Cartas sobre A Confederação dos Tamoios*.

Obra completa. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1960. v. IV, p. 865.

A partir dessa leitura, **REDIJA** um texto relacionando as ideias de José Alencar, expressas nesse trecho, com *Cobra Norato*, poema modernista de Raul Bopp.

RESOLUÇÃO:

O candidato deveria:

- Apontar os momentos históricos de cada produção; José de Alencar, romântico; Raul Bopp, modernista.
- Demonstrar o sentimento nacionalista presente nas duas produções.
- Mostrar que tais autores objetivavam resgatar o Brasil pré-cabralino, valorizando os aspectos primitivos, isentos de uma postura eurocêntrica.
- Evidenciar que Raul Bopp concretiza, em *Cobra Norato*, o projeto estético-literário preconizado por José de Alencar.

Português – Questão 05

Leia este trecho:

Um grande silêncio desceu sobre a casa e, sozinha, já começava outro serviço quando ouvi um “psiu” insistente, e uma voz que me chamava: “Betty! Betty!” No primeiro momento pensei que o Sr. Valdo ainda quisesse me recomendar alguma coisa, mas não tardei a perceber que se tratava **apenas** do Sr. Timóteo. Continuei parada, lembrando-me de que recebera avisos formais para que jamais fosse atendê-lo, mas do fundo do corredor chegou um “Betty” tão imperioso e ao mesmo tempo tão repassado de inquietação que não tive jeito para me esquivar. Que fosse tudo pelo amor de Deus, aquele era o dia das coisas extraordinárias. Desde que o Sr. Timóteo rompera com a família, numa tarde famosa em que quebrara metade das opalinas e das porcelanas da Chácara, eu ainda não penetrara muitas vezes no seu quarto, primeiro porque fora obrigada a prometer que não o atenderia enquanto não abandonasse suas extravagâncias, segundo porque me penalizava demais sua triste mania.

CARDOSO, Lúcio. DIÁRIO DE BETTY (I). *Crônica da casa assassinada*. 10. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009. cap. 4, p.53.

A partir dessa leitura, **REDIJA** um texto, **explicando** o emprego da palavra **apenas**, destacada no trecho transcrito, para caracterizar a posição de Timóteo na hierarquia familiar dos Meneses.

RESOLUÇÃO:

O candidato deveria:

- Reconhecer o valor semântico delimitativo do vocábulo “apenas”.
- Evidenciar que tal palavra denuncia a posição de Timóteo, o irmão renegado, dentro da hierarquia dos Meneses.
- Explicar os motivos que levaram à exclusão do personagem dentro daquele núcleo familiar.
- Mostrar que a visão da governanta Betty endossa a postura discriminatória e segregacionista da família.

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

