

PROCESSO SELETIVO 2008

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

ARQUITETURA E URBANISMO

A quarta edição da prova de habilidade específica do Processo Vestibular para o Curso de Arquitetura e Urbanismo da UFPR apresentou neste ano redução no número de questões da prova. Reduzir o número de questões de três para duas não correspondeu necessariamente a tornar a prova mais fácil pelo contrário, a prova deste ano quando comparada às três anteriores, é mais complexa. Cabe informar à comunidade, portanto, as razões que nos levaram a optar por esse formato de prova.

O motivo principal é o interesse do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UFPR em selecionar candidatos criativos e conceitualmente preparados para o ingresso a essa carreira. As duas questões propostas estavam relacionadas ao texto "O profeta do princípio Gentileza" e à música de Marisa Monte referente ao mesmo assunto e personagem do texto. Dessa maneira, o candidato não teve que passar de um tema para outro e pôde se concentrar mais nos objetivos da prova, dispondo de mais tempo para sua solução. Apesar dos enunciados das duas questões se tornarem mais simples, a sua correta resolução exigiu dos candidatos atenção e interpretação das tarefas pedidas. O desenho de observação e o desenho de memória foram reunidos em uma única questão, porque nas provas anteriores essas questões foram as que apresentaram respostas mais homogêneas – demonstrando que os candidatos estão se preparando adequadamente para esse tipo de problema. A segunda questão de composição livre no plano bidimensional introduziu um componente de dificuldade maior ao solicitar uma resposta abstrata e não figurativa. Apesar do texto se referir a um fato passado e a outra cidade (Rio de Janeiro), ele aborda um tema atual e universal. Seguimos interessados em selecionar candidatos que estejam bem informados e que sejam capazes de estabelecer relações entre os problemas decorrentes do modo de vida urbano dominante no País, com a sua própria realidade e com os desígnios da arquitetura e urbanismo no mundo contemporâneo. Por outro lado, o tema proposto permite expressar uma mensagem otimista em relação ao futuro da profissão e do próprio ser humano.

Os critérios adotados na correção da prova de habilidade específica do Processo Vestibular da UFPR para o Curso de Arquitetura e Urbanismo (CAUUFPR) vêm sendo aprimorados há quatro anos, quando se reintroduziu esse tipo de prova a pedido do colegiado do Curso. Tais critérios respondem aos conteúdos e objetivos definidos pela equipe de estruturação da prova, cujas diretrizes foram divulgadas aos candidatos através da página do Vestibular/2007 no site do Núcleo de Concursos da UFPR.¹ O quadro abaixo apresenta a relação entre as duas questões e os correspondentes conteúdos e objetivos. Fazem parte da equipe de estruturação e avaliação dessa prova professores do CAUUFPR que ministram disciplinas correlacionadas a esses conteúdos nas diferentes disciplinas do currículo atual do curso.

Quadro 01 – Esquema geral de estruturação das questões da prova de Habilidades Específicas para o Curso de Arquitetura e Urbanismo/UFPR2008

QUESTÃO	CONTEÚDO	OBJETIVOS
01. Desenho de Observação e Memória Selecionar e representar uma imagem relacionada ao quadro sócio-espacial descrito pelo texto - "O profeta do princípio Gentileza". Introduzir necessariamente uma figura humana no desenho.	Observação e representação de cenas do cotidiano	Representar tridimensionalmente o espaço e seus elementos
	Percepção da realidade sócio-espacial do ambiente urbano das cidades brasileiras	Verificar o repertório do candidato e sua capacidade de seleção e comunicação de uma imagem do texto através do desenho
	Escala e proporção	Verificar as proporções dos elementos e espaços desenhados (figura humana, objetos e contexto)

¹ A Prova de Habilidade Específica para o curso de Arquitetura e Urbanismo do Processo Seletivo tem por objetivo avaliar a capacidade do candidato de: a) observar, perceber e representar objetos e cenas da vida cotidiana, expostos ou de memória; b) observar, perceber e representar o espaço arquitetônico ou o ambiente urbano, seus elementos e atributos; c) representar graficamente suas idéias no plano através de técnicas de desenho a mão livre, onde serão avaliados: escala e proporção, noções de perspectiva, qualidade do traço, domínio de técnicas de ilustração; d) comunicar suas idéias através de composições livres elaboradas no plano, a partir da interpretação de textos ou desenvolvimento de temas relacionados ao universo da Arquitetura e do Urbanismo. Para a Prova de Habilidade Específica do curso de Arquitetura e Urbanismo, os candidatos deverão trazer lápis ou lapiseiras com grafites de diferentes graus de dureza (preferencialmente da série B), borracha, lápis de cor ou outro tipo de marcadores a base de água, lixa ou estilete para apontar lápis, esfuminho e/ou algodão utilizado para dar efeito de luz e sombra, lenços de papel para limpar as mãos. (Site do Núcleo de Concursos da UFPR – Guia do Candidato 2008).

Desenho à mão livre, grafite preto e branco (PB), sobre folha de papel Sulfite A3 no formato retrato ou paisagem, utilizando efeitos de perspectiva, textura e/ou luz e sombra.	Fundamentos de luz e sombra	Agregar profundidade e realidade ao desenho através dos efeitos de luz e sombra
	Técnica de desenho com grafite (PB)	Verificar o domínio do traço e das técnicas de representação à grafite (PB)
02. Desenho de Criação Elaborar uma composição abstrata (não figurativa) a partir da música “Gentileza” de Marisa Monte, usando linhas retas e as formas geométricas regulares do círculo, do quadrado e do triângulo equilátero. Usar um elemento e figura geométrica ou mais, podendo variar seus tamanhos, mas não suas formas. Composição em técnica livre, colorida ou preto e branco; monocromática, tonal ou contrastante, sobre folha de papel Sulfite A3 no formato retrato ou paisagem.	Leitura e interpretação do texto	Interpretar o texto para formular composições e desenhos síntese coerentes entre si
	Composição em plano bi-dimensional	Dominar conceitos e técnicas de composição bi-dimensional
	Composição abstrata (não figurativa)	Verificar a capacidade de abstração do candidato, bem como o manejo consciente ou intuitivo dos elementos e das formas geométricas (linha, círculo, quadrado, triângulo)
	Técnica de desenho com grafite PB ou de cor e/ou marcadores coloridos	Verificar o domínio das técnicas de representação, bem como dos recursos de perspectiva, luz e sombra, textura e, principalmente, o uso da cor

Questões gerais observadas:

- a) Controle do tempo de prova e capacidade de responder satisfatoriamente às duas questões simultaneamente;
- b) Equilíbrio entre os dois desenhos em relação às habilidades e competências definidas nos conteúdos da prova;
- c) Domínio das técnicas de composição no espaço bi-dimensional da folha A3.

Fonte: Equipe de Estruturação da PHEAU/UFPR2008. Curitiba: Dezembro de 2007.

A prova é avaliada por uma equipe formada por especialistas da área. Essa prova tem valor pré-fixado pela Comissão do Vestibular da UFPR, totalizando 40 (quarenta pontos) e sua natureza é classificatória. Nenhum candidato é eliminado através das notas da 2ª etapa do processo vestibular e os pontos adquiridos nessa etapa somam-se à pontuação obtida na fase eliminatória, compondo a nota final do candidato. O processo de avaliação é realizado sob absoluto sigilo, uma vez que o Núcleo de Concursos elimina das folhas de resolução dos candidatos o seu nome, deixando apenas o número e o código de barras atribuído a cada candidato nessa etapa. O intervalo de notas atribuídas a essa prova varia de zero a dez inteiros. O valor zero só é atribuído àquele candidato que não respondeu a nenhuma das questões da prova. Os avaliadores atribuem notas de 1,0 (hum inteiro) a 10,0 (dez inteiros) sempre ao conjunto das questões da prova, não sendo atribuídas notas quebradas.

O objetivo da prova de habilidade específica para o Curso de Arquitetura e Urbanismo da UFPR é selecionar aqueles candidatos que, diante dessa prova, mostraram-se “mais aptos”. Essa aptidão se traduz pela capacidade de observar, perceber, refletir e representar o espaço, seus elementos e relações, a fim de manipulá-lo conscientemente. O que se almeja a partir desse exame é, portanto, verificar o nível de resposta de cada candidato através de sua habilidade para elaborar desenhos – um produto complexo, composto pelo traço, a técnica e a criatividade do seu autor. E, é preciso lembrar sempre, desenhos realizados no ambiente tenso das poucas horas que compreendem o exame. Simultaneamente, defende-se que o sistema de ensino em geral deve resgatar, ampliar e melhorar o ensino e o aprendizado dos fundamentos teóricos, conceituais e metodológicos do desenho - principalmente, discutindo e definindo o que deve ser ensinado aos jovens se o objetivo for produzir, como neste caso, uma arquitetura, uma cidade e uma paisagem social e ambientalmente mais justa, humana e promissora.

PROGRAMA**Desenho de observação**

Desenho à mão livre de objeto a ser exposto ou fornecido ao candidato, a ser executado a grafite.

Desenho de memória

Desenho à mão livre de um objeto, de um local, ou de uma situação do dia-a-dia familiar ao candidato, a ser executado a grafite e/ou lápis de cor.

Composição

Desenho à mão livre a ser realizado a partir de um tema fornecido ao candidato e executado usando lápis de cor, marcadores (canetas) coloridos ou colagem.

Percepção e raciocínio espacial

Questões que o candidato deverá responder com base em desenhos reproduzidos na prova. Poderá ser solicitada a identificação do número de partes de figuras geométricas, desenhos de objetos a partir de vistas previamente dadas, representação de idéias ou conceitos usando linhas ou formas geométricas simples, aplicação de cores em desenhos, entre outras questões do mesmo tipo.

MATERIAIS EXIGIDOS

Lápis ou lapiseiras com grafites 2b, 4b e 6b

Borracha plástica branca

Caixa de lápis de cor (mínimo 6 cores)

Marcadores (canetas do tipo ponta porosa) coloridos (mínimo 6 cores)

Caneta esferográfica preta

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Criatividade na solução das questões;

Uso expressivo dos materiais de desenho;

Qualidade de apresentação da prova;

Capacidade de memória visual e raciocínio espacial;

Habilidade no uso dos signos constitutivos da linguagem visual como linhas, cores, formas, texturas etc.;

Conhecimento de proporção e perspectiva de observação;

Capacidade de representar usando luz e sombra;

Domínio de materiais e técnicas de desenho.

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

