004

04

2104

Sinaes
Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior

CADERNO
2104

enade2025
Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes

Novembro | 25

# DESIGN
BACHARELADO

## LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

1. Verifique se, além deste Caderno, você recebeu o **CARTÃO-RESPOSTA**, destinado à transcrição das respostas das questões de múltipla escolha, da questão discursiva e das questões de percepção da prova.
2. Confira se este Caderno contém a questão discursiva e as objetivas de múltipla escolha, de Formação Geral e do Componente Específico da área, e as relativas à sua percepção da prova. As questões estão assim distribuídas:

| Partes | Tipo | Número das questões |
|---|---|---|
| Formação Geral | Objetivas | 01 a 15 |
| Componente Específico | Discursiva | *** |
| | Objetivas | 16 a 45 |
| Questionário de Percepção da Prova | *** | 01 a 09 |

3. Verifique se a prova está completa, se o seu nome está correto no **CARTÃO-RESPOSTA** e se a **área de avaliação** e o **número do caderno de prova** correspondem ao do **CARTÃO-RESPOSTA**. Caso contrário, avise imediatamente ao Chefe de Sala.
4. Assine o **CARTÃO-RESPOSTA** no local apropriado, com caneta esferográfica **de tinta preta, fabricada em material transparente**.
5. Responda a questão discursiva em, no máximo, 30 linhas. Qualquer texto que ultrapasse o espaço destinado à resposta será desconsiderado.
6. A prova terá duração de **quatro horas**. Lembre-se de reservar um período para transcrição das respostas para o **CARTÃO-RESPOSTA**.
7. Ao terminar a prova, acene para o Chefe de Sala e aguarde-o em sua carteira. Ele então irá proceder à sua identificação, recolher o seu material de prova e coletar a sua assinatura na Lista de Presença.
8. Atenção! Você deverá permanecer na sala de aplicação por, no mínimo, **duas horas** a partir do início da prova.
9. Você só poderá levar o **rascunho do CARTÃO-RESPOSTA** (espaço para anotação das questões) quando faltarem **30 minutos** para o término da prova. Nele só poderão constar as marcações das questões objetivas.
10. O **CARTÃO-RESPOSTA** e o **caderno de prova** deverão ser entregues ao Chefe de Sala ao término da prova.

FSC MISTO Papel | Apoiando o manejo florestal responsável FSC® C189794 www.fsc.org

INEP MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO GOVERNO FEDERAL BRASIL DO LADO DO POVO BRASILEIRO

*R210420251*

## QUESTÃO 01

### TEXTO 1

Em 15 de novembro de 1989, foram realizadas eleições diretas para a presidência, depois de quase três décadas. Em 1990, o sistema eletrônico de voto começou a ser testado em alguns municípios brasileiros. Em 1996, substituiu as cédulas de papel em 37 cidades — capitais e municípios com mais de 200 mil eleitores — e, em 1998, foi utilizado pela primeira vez em eleições nacionais, em quatro estados e no Distrito Federal, até ser definitivamente adotado em todo o País no ano 2000.

IZIQUE, C. O voto que realmente vale: sistema eleitoral brasileiro hoje é modelo de eficiência e democracia. **Revista Pesquisa FAPESP**, São Paulo, v. 200, p. 114-117, out. 2012 (adaptado).

### TEXTO 2

Os números das eleições brasileiras em 2022 são impressionantes. Participaram das eleições 156 454 011 eleitores, dos quais 52,65% foram mulheres; além disso, do total de 1,8 milhão de mesários, 857 000 foram voluntários. Foram utilizadas 577 125 urnas eletrônicas em 496 856 seções eleitorais, em 5 570 municípios, com 181 localidades no exterior. Registraram-se 29 262 candidaturas e foram movimentados mais de 10 bilhões de reais em campanhas. Em um ambiente de evidente complexidade, o processo eleitoral brasileiro enfrentou um desafio de *performance*, precisando combinar velocidade, transparência, precisão e segurança. Os resultados da contagem de votos, cerca de 800 milhões, foram divulgados em questão de horas.

RUBIO, R.; MONTEIRO, V. de A. Desinformação nas eleições brasileiras de 2022: a atuação do Tribunal Superior Eleitoral em um contexto de conflito informativo. Dossiê 1. **Cad. CRH**, n. 37, p. 2, 2024 (adaptado).

A partir do exposto nos Textos 1 e 2, é correto afirmar que, nas últimas décadas, o uso de urnas eletrônicas no sistema eleitoral brasileiro

**A** possibilitou a recontagem instantânea de votos e promoveu a paridade de gênero entre os eleitores.

**B** garantiu a todos os grupos sociais e políticos a representação igualitária na política municipal, estadual e nacional.

**C** tornou as eleições brasileiras uma das mais ágeis do mundo e permitiu a redução do número de fraudes eleitorais.

**D** dificultou a participação de eleitores mais pobres, o que aumentou a quantidade de abstenções e votos nulos ou em branco.

## QUESTÃO 02

### TEXTO 1

Com inspiração em línguas africanas, como o iorubá, a linguagem pajubá (ou bajubá) significa “mistério” ou “segredo”. Criada entre as décadas de 1960 e 1970, durante a ditadura no Brasil, ela nasceu como forma de comunicação e resistência da comunidade LGBT, na atualidade LGBTQIAPN+. O primeiro documento oficial do pajubá, no entanto, foi lançado no Brasil apenas em 1992, com **O diálogo de bonecas**, organizado por Jovanna Baby, idealizadora da Associação de Travestis e Liberados (Astral), que lutou pela garantia de direitos humanos para travestis no final dos anos 1990.

Disponível em: https://quatrocincoum.com.br/trechos/trechos/um-romance-na- linguagem-secreta-da-comunidade-travesti/. Acesso em: 18 maio 2025 (adaptado).

* R 2 1 0 4 2 0 2 5 3 *

**TEXTO 2**

O dia da prova, isso. Bicha, que que foi aquilo? A homarada nervosa, tudo de ojum na mona cáisme. Fui esplêndida, também. Não era ainda assim passável, catavam que eu era trava, uma travinha início de carreira querendo fazer prova. Apenas. Acha que deixaram?

MOIRA, A. **Neca**: romance em bajubá. São Paulo: Companhia das Letras, 2024 (adaptado).

Considerando-se o exposto nos Textos 1 e 2 e a dinâmica dos dialetos empregados na comunidade LGBTQIAPN+, é correto afirmar que o uso do pajubá

**A** fortalece a literatura LGBTQIAPN+, que visa à delimitação de uma comunidade de leitores formada por um público segmentado.

**B** reafirma elementos identitários da população LGBTQIAPN+ e favorece a diversidade linguística, contribuindo para a representação social desse grupo.

**C** colabora para a construção de uma língua restrita à comunidade LGBTQIAPN+, cujo objetivo principal é a formulação de expressões idiossincráticas.

**D** promove o isolamento da população LGBTQIAPN+, por ser necessário que os leitores das obras dessa comunidade conheçam os termos empregados nelas.

## QUESTÃO 03

No início de 2025, a Universidade de Harvard foi impactada com o congelamento de US$ 2,3 bilhões (R$ 12,8 bilhões) em recursos, após a recusa da direção da universidade em aceitar exigências do governo dos Estados Unidos. As demandas incluíam monitorar atividades consideradas antissemitas, acabar com programas de diversidade, igualdade e inclusão e instaurar uma disciplina mais rigorosa entre os estudantes.

Um estudante entrevistado por nossa equipe chegou ao país em 2023, no penúltimo ano do governo Biden, para fazer doutorado em uma universidade do centro-oeste americano, e viu, na prática, como a recepção de pesquisadores estrangeiros e as políticas de incentivo à pesquisa e de financiamento das universidades mudaram com o início do novo governo. “Estamos num ambiente cheio de incertezas. Queria saber se terei salário no próximo ano, ou se serei deportado”, afirma ele.

Todas as fontes ouvidas por nossa equipe dizem que a mudança mais visível está relacionada aos cortes em orçamentos e no financiamento de bolsas ou projetos de pesquisa a partir de janeiro de 2025. Só para os Institutos Nacionais de Saúde, que estão entre os maiores centros de referência em pesquisa biomédica do mundo, há uma proposta de reduzir o orçamento em 40% a partir de 2026.

BIERNATH, A. **BBC News Brasil**, 6 maio de 2025. Disponível em: https://www.bbc.com/. Acesso em: 31 maio 2025 (adaptado).

A partir dessas informações, assinale a opção que apresenta uma das prováveis consequências da política de cortes no financiamento de pesquisas para as instituições universitárias dos Estados Unidos.

**A** Ampliação do prestígio acadêmico do ensino superior.

**B** Elevação da produção científica dos centros de tecnologia.

**C** Diminuição do custo dos serviços de educação para os estudantes.

**D** Redução da heterogeneidade sociocultural do corpo docente e discente.



R21042025 - 21_Design.indb 3 09/10/2025 12:17:48

## QUESTÃO 04

### TEXTO 1

Um vídeo que desmentia a relação entre diabetes e vermes rendeu um processo judicial às cientistas do canal “Nunca Vi 1 Cientista”, do YouTube. O processo foi movido por um nutricionista e influenciador que pretendia vender um “protocolo de desparasitação”, o qual supostamente combateria a diabetes. A justiça de São Paulo condenou as cientistas a pagarem ao influenciador uma indenização por danos morais, mas, posteriormente, o Supremo Tribunal Federal suspendeu a decisão. A explicação provida pelas cientistas sobre o tema é correta. O órgão que tem relação direta com a diabetes é o pâncreas, que produz a insulina — e não é atacado por vermes. Portanto, a associação entre a diabetes e os vermes é falsa. As cientistas afirmam que o combate à desinformação se torna muito desafiador porque, muitas vezes, esses conteúdos trazem soluções imediatas para as pessoas, enquanto a informação correta nem sempre traz uma saída fácil.

Disponível em: https://g1.globo.com/ciencia/noticia/.
Acesso em: 10 jun. 2025 (adaptado).

### TEXTO 2

Um estudo da Academia Brasileira de Ciências aponta que a desinformação científica é sustentada por um ecossistema lucrativo que inclui a monetização de conteúdo enganoso e a exploração das crenças e emoções do público para ganho financeiro. Há duas formas de entender esse sistema lucrativo. A primeira está no próprio produtor da desinformação, que usa a estrutura das plataformas digitais para lucrar e vender seus serviços, produtos, crenças ou capital social. A segunda diz respeito à forma como essas plataformas geram lucro a partir da visibilidade da desinformação. Há uma economia da atenção na qual a desinformação é um material altamente lucrativo para as próprias plataformas.

Disponível em: https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/.
Acesso em: 10 jun. 2025 (adaptado).

Considerando o exposto, assinale a opção que apresenta uma análise correta do paradoxo da ciência como ferramenta para o discernimento e, simultaneamente, como vítima da economia da atenção.

**A** A incapacidade das instituições científicas de compreenderem a dinâmica das redes sociais resulta em uma comunicação ineficaz, que não consegue competir com narrativas simplistas e repletas de emoção, promovidas por influenciadores em busca de lucro.

**B** A dificuldade intrínseca da ciência em se adaptar à velocidade da propagação da desinformação se deve ao fato de que o método científico exige tempo e rigor, enquanto as soluções rápidas são favorecidas pela ansiedade e impaciência do público das redes sociais.

**C** O ecossistema lucrativo da desinformação explora a lacuna entre a complexidade da pesquisa científica e a demanda por respostas simples e rápidas, transformando a desinformação em um produto de consumo que subverte um dos propósitos da ciência, que é a produção de conhecimento.

**D** O desenvolvimento precário do pensamento crítico e o letramento científico inexistente da população, decorrente de uma falha estrutural na educação básica e superior, tornam as pessoas mais suscetíveis a acreditarem em narrativas pseudocientíficas que oferecem atalhos para problemas complexos de saúde.



R21042025 - 21_Design.indb 4 09/10/2025 12:17:48

## QUESTÃO 05



Disponível em: https://ipeafro.org.br/2023/03/. Acesso em: 16 maio 2025.

A obra **Bandeira brasileira com Xangô Sobre**, de Abdias Nascimento (1914-2011), integra o acervo do Museu de Arte Negra, que se localiza no Instituto Inhotim, em Minas Gerais, e consiste em um dos maiores espaços artísticos a céu aberto do mundo, além de ser uma importante referência para a arte contemporânea no Brasil. Na obra em questão, Abdias promove uma releitura da bandeira nacional, com o icônico Okê de Xangô, machado que representa a justiça, o equilíbrio e a dualidade. O Museu de Arte Negra surgiu como iniciativa do próprio Abdias em 1950, e desde 2020 seu acervo é exibido no Instituto Inhotim.

A obra apresentada e a existência do Museu de Arte Negra atendem a demandas sociais atuais no Brasil, cujo propósito é

**A** valorizar a herança africana com a criação de lugares de memória.

**B** reforçar o legado escravocrata com a utilização de símbolos de conciliação.

**C** resgatar a unidade nacional com a divulgação de mensagens de patriotismo.

**D** exaltar o passado colonial com a exposição de imagens da luta abolicionista.



R21042025 - 21_Design.indb 5 09/10/2025 12:17:48

## QUESTÃO 06

### TEXTO 1




Disponível em: https://diplomatique.org.br/edicao/116-reforma-trabalhista/. Acesso em: 1 jun. 2025.

### TEXTO 2

É a partir de uma concepção moderna de humor que as charges ganham relevância para denunciar, vilipendiar e detratar os poderes constituídos. O fato de elas serem bastante utilizadas em tempos de censura demonstra a eficácia que carregam em termos de economia simbólica. Certamente, a potência revolucionária supõe a implosão de um imaginário reducionista, sob pena de nossas bem-intencionadas críticas e denúncias serem tão ou mais reacionárias que o alvo que perseguimos.

BORGES, R. O racismo nas charges engajadas. **Carta Capital**, São Paulo, 11 out. 2016. Disponível em: https://www.cartacapital.com.br/sociedade/. Acesso em: 1 jun. 2025 (adaptado).

A charge do Texto 1, publicada em outubro de 2016 na revista **Le Monde Diplomatique Brasil**, foi criticada à época por fazer uma representação considerada racista e estereotipada da população negra. O episódio gerou um debate público sobre os limites da sátira e do humor engajado e sobre a naturalização de preconceitos, mesmo em mídias consideradas progressistas, como discutido no Texto 2.

Considerando-se o exposto e o debate acerca do racismo, é correto afirmar que a charge no Texto 1 pode naturalizar esse tipo de discriminação porque

**A** faz uma denúncia do racismo estrutural a partir de uma representação visual apelativa e sensacionalista da realidade social em que vivemos desde a época da escravidão.

**B** apela ao humor e à ambiguidade das imagens por meio de representações que são recebidas pelo público leitor sem a devida profundidade crítica, sendo uma ferramenta poderosa de comunicação política.

**C** representa uma figura humana com características historicamente usadas para desumanizar pessoas negras, como a posição corporal submissa e animalizada, remetendo à tradição colonial e escravocrata.

**D** utiliza uma linguagem que faz uso de humor e apelo emocional ao público, a qual isenta o autor de quaisquer formas de responsabilização, por consistir em uma expressão de sua liberdade criativa e artística.

## QUESTÃO 07

### TEXTO 1

Em geral, a primeira reação de analistas ao crescimento de 57,4% na quantidade de idosos, entre 2010 e 2022, revelada pelo censo do IBGE de 2022, foi encará-lo como fonte de pressão sobre as aposentadorias. Não à toa: o Brasil passou por uma recente reforma em 2019, que — mantendo o princípio da solidariedade e a contribuição do empregador — elevou as idades mínimas para aposentadoria de homens e mulheres e aumentou o tempo de contribuição mínima para a obtenção de benefícios. Porém, além do inegável impacto sobre o sistema de aposentadorias, o envelhecimento da população também precisa ser urgentemente pensado sob a ótica da garantia de empregos decentes.

Disponível em: https:// economia.uol.com.br/colunas/carlos-juliano-barros/.
Acesso em: 13 jun. 2025 (adaptado).

### TEXTO 2

O Congresso do Chile aprovou, no dia 29 de janeiro de 2025, o principal plano do governo para reformar o sistema de aposentadorias, gerido pelo setor privado e imposto pela ditadura de Augusto Pinochet (1973-1990). Com a reforma aprovada pelo Congresso, as empresas passarão a contribuir com 8,5%, enquanto os trabalhadores continuarão contribuindo com 10% da renda para a composição do fundo previdenciário. Pelo sistema herdado da ditadura, apenas o empregado contribuía com 10% de seu salário para as administradoras privadas de fundos de pensão, que, por sua vez, geriam esses recursos.

Disponível em: https://noticias.uol.com.br/ultimas-noticias/.
Acesso em: 13 jun. 2025 (adaptado).

A partir dos textos apresentados, que abordam diferentes sistemas previdenciários, é correto afirmar que um ponto em comum entre o modelo previdenciário brasileiro e o novo modelo chileno é a

**A** política tributária vigente em cada país.

**B** obrigatoriedade de contribuição patronal.

**C** tendência deficitária dos sistemas previdenciários.

**D** negligência quanto às mudanças no perfil etário dos países.

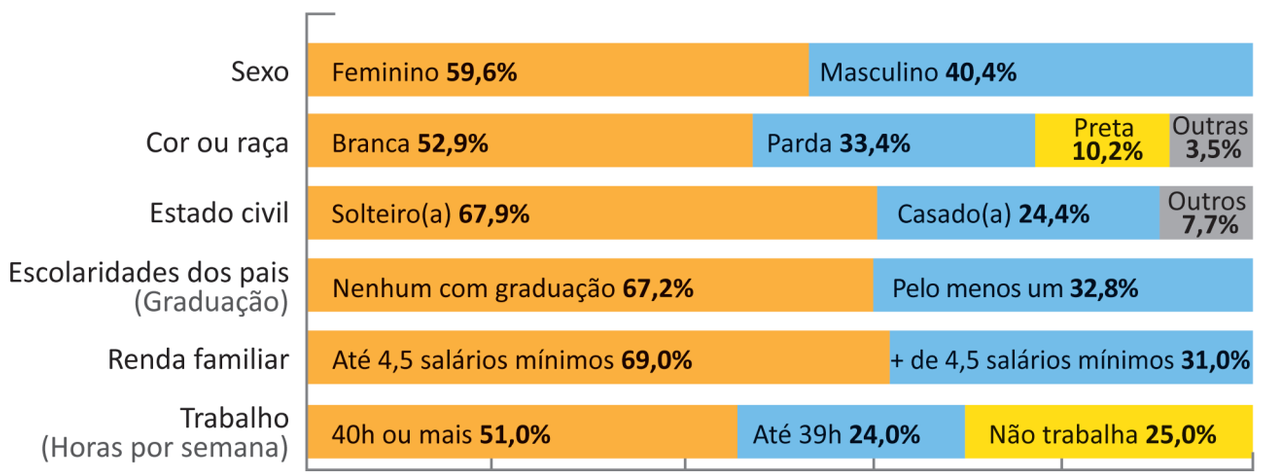


R21042025 - 21_Design.indb 7 09/10/2025 12:17:49

## QUESTÃO 08

### TEXTO 1

**Características predominantes dos estudantes – Enade 2022**




Disponível em: https://www.gov.br/inep/pt-br/. Acesso em: 4 jun. 2025 (adaptado).

### TEXTO 2

De acordo com o questionário respondido pelos inscritos no Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes (Enade) em 2022, os estudantes concluintes são, predominantemente, pessoas do sexo feminino, brancas, solteiras, com pais sem graduação, com renda familiar de até 4,5 salários mínimos, que trabalham 40 horas semanais ou mais. Na educação presencial, a maioria dos concluintes são jovens de até 24 anos de idade, ao passo que, no ensino a distância (EaD), a faixa etária predominante é a dos 31 aos 40 anos. Os resultados apresentam também o número de concluintes que receberam subsídios ou bolsas para custear o ensino superior. Os auxílios incluem o Fundo de Financiamento Estudantil (Fies) e o Programa Universidade Para Todos (Prouni). Os dados apontam que 31,6% dos estudantes que responderam aos questionários são beneficiados por subsídios ou financiamentos públicos; 18,2% dos concluintes de instituições públicas e 2,8% de instituições privadas receberam algum tipo de auxílio-permanência; 43,1% dos concluintes de instituições privadas receberam algum tipo de bolsa; e 9,9% recebem algum tipo de financiamento.

Disponível em: https://www.gov.br/inep/pt-br/assuntos/noticias/enade/. Acesso em: 4 jun. 2025 (adaptado).

Considerando-se as informações dos textos apresentados, é correto afirmar que, para corrigir distorções sociais históricas no Brasil, são necessárias

**A** políticas públicas que garantam a ampliação do acesso de homens ao ensino superior, em prol da paridade de gênero em setores sociais estratégicos.

**B** ações governamentais com vistas a garantir a ampliação dos auxílios de permanência estudantil, especialmente para a parcela da população em situação de vulnerabilidade.

**C** campanhas publicitárias voltadas a estudantes concluintes de até 24 anos de idade, que tenham maior participação no mercado de trabalho, a fim de garantir sua permanência na modalidade EaD.

**D** medidas que incentivem mais jovens com renda familiar superior a 4,5 salários mínimos a cursarem o nível superior, para garantir isonomia de acesso entre os distintos estratos da distribuição de renda.

## QUESTÃO 09

Segundo dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), menos de 6% dos municípios brasileiros com imigrantes possuem estrutura para gestão migratória. Na maioria dos estados e municípios do País, não há quantidade suficiente de servidores ou cidadãos que conheçam as condições sanitárias, econômicas, de saúde e de educação da população imigrante. Destaca-se também a dificuldade de comunicação enfrentada por imigrantes e refugiados: muitas vezes, profissionais de saúde se comunicam com esses indivíduos apenas por meio de aplicativos de celular, o que limita o atendimento nesse contexto. Também existem obstáculos para a integração dos filhos dessas pessoas nas escolas, como o preconceito por parte de colegas, sendo necessário desenvolver estratégias de integração, de forma complementar à realização de investimentos financeiros.

Disponível em: https://www12.senado.leg.br/radio/. Acesso em: 9 jun. 2024 (adaptado).

Considerando o exposto, assinale a opção que apresenta duas práticas que contribuiriam para minimizar as dificuldades de acesso de imigrantes aos sistemas de saúde e educação no Brasil, como as retratadas no texto.

**A** Ampliação de controles fronteiriços; cobrança por melhoria nos serviços públicos.

**B** Deportação de criminosos estrangeiros; censura à discriminação contra imigrantes.

**C** Limitação de concessão de vistos a imigrantes; rejeição à segregação racial ou étnica.

**D** Aprendizado de língua estrangeira por profissionais brasileiros; combate à xenofobia.

## QUESTÃO 10

A desigualdade social é um problema estrutural no Brasil. Segundo relatório da Oxfam Brasil (2017), seis brasileiros têm uma riqueza equivalente ao patrimônio dos 100 milhões mais pobres da nação. Os 5% mais ricos detêm a mesma fatia de renda dos demais 95%. Uma mulher trabalhadora que ganha um salário mínimo mensal levará 19 anos para receber o equivalente ao que um super-rico recebe em um único mês. O relatório indica que, em 2022, por exemplo, os 10% mais ricos apropriaram-se de 51,5% da renda total do País, enquanto a fatia de 11,9% coube aos 0,1% mais ricos. Por outro lado, a metade da população de menor renda ficou com apenas 14,4% da renda total.

Disponível em: https://www.oxfam.org.br/um-retrato-das-desigualdades-brasileiras/a-distancia-que-nos-une/. Acesso em: 6 jun. 2025 (adaptado).

Conforme a perspectiva apresentada no texto, assinale a opção que indica uma estratégia socialmente justa para enfrentar a concentração de renda no Brasil.

**A** Elevar, no sistema tributário brasileiro, a taxação de impostos sobre consumo, prática amplamente adotada em países com baixos níveis de desigualdade.

**B** Reduzir a quantidade de programas de distribuição direta de renda, os quais contribuem para o aumento da desigualdade de renda por diminuírem o contingente de pessoas no mercado de trabalho.

**C** Isentar os mais ricos de pagar impostos sobre renda e patrimônio, o que estimularia investimentos produtivos, promoveria a geração de emprego e renda e beneficiaria, de forma direta, os mais pobres.

**D** Aplicar taxação progressiva sobre grandes fortunas e heranças, bem como sobre os rendimentos isentos provenientes da distribuição de lucros/dividendos e de determinadas aplicações financeiras das pessoas físicas.



R21042025 - 21_Design.indb 9 09/10/2025 12:17:49

## QUESTÃO 11

### TEXTO 1

Como resposta às mudanças climáticas, o Brasil tem ampliado o uso de fontes renováveis, como biocombustíveis e as fontes eólica e solar. No entanto, para criar uma trajetória progressiva de sustentabilidade ao longo do tempo, o País precisa considerar as relações socioeconômicas e ambientais, além das alterações na base tecnológica. Para isso, é fundamental considerar os impactos que a transição energética pode causar nas comunidades vulneráveis. Esses impactos podem ser positivos, mas também podem aprofundar as desigualdades vivenciadas por essas comunidades.

Disponível em: https://www.epe.gov.br. Acesso em: 8 jun. 2025 (adaptado).

### TEXTO 2

Iniciada em meados de 2021, a instalação de um parque solar no município de Santa Luzia passou a impactar a comunidade quilombola de Pitombeira, situada no município vizinho de Várzea, no semiárido paraibano. Moradores passaram a sentir os impactos do desmatamento da vegetação nativa da Caatinga: deslocamento e(ou) morte de animais silvestres; aumento do trânsito e de pessoas "de fora"; rachaduras de casas e cisternas, em razão das explosões que foram realizadas durante a instalação dos painéis solares. Conforme uma liderança quilombola, os impactos serão sentidos a curto, médio e longo prazo. Estima-se que 335 hectares de mata nativa de Caatinga tenham sido completamente desmatados para a construção do parque mencionado. Houve o aterramento de riachos, açudes e lagoas no interior das fazendas, associado a ações de compactação e impermeabilização do solo.

CAVALCANTE, L. V. *et al*. As contradições da energia renovável no Semiárido: o caso da injustiça ambiental produzida por empreendimento de energia solar na Comunidade Quilombola Pitombeira (Paraíba – Brasil). **Revista Nera**, v. 28, n. 1, 2025 (adaptado).

Com base nos Textos 1 e 2, assinale a opção que apresenta três fatores relativos à transição energética que agravam as condições de vida de comunidades vulneráveis.

**A** Aumento descontrolado da fauna, perda de empregos e violação dos direitos humanos.

**B** Desenvolvimento de economia circular, deslocamento populacional e conflitos sociais.

**C** Necessidade de requalificação profissional, perda de territórios e desequilíbrio ambiental.

**D** Valorização do conhecimento científico, aumento da resiliência ambiental e ausência de participação social.

**Área livre**



R21042025 - 21_Design.indb 10 09/10/2025 12:17:49

## QUESTÃO 12

### TEXTO 1

Art. 1º É instituída a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência), destinada a assegurar e a promover, em condições de igualdade, o exercício dos direitos e das liberdades fundamentais por pessoa com deficiência, visando à sua inclusão social e seu exercício de cidadania.

Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2015/lei/l13146.htm. Acesso em: 25 maio 2025 (adaptado).

### TEXTO 2

No caso da cultura, a lei voltou-se diretamente à promoção daquilo que conhecemos como acessibilidade cultural, que pode ser compreendida como um conjunto de medidas que visam à eliminação de barreiras e à promoção da participação plena das pessoas com deficiência em políticas, programas, projetos e ações culturais. Essas ações propiciam à pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida a possibilidade de viver de forma independente e exercer seus direitos culturais.

Disponível em: https://www.gov.br/cultura. Acesso em: 25 maio. 2025 (adaptado).

A partir das informações apresentadas, é correto afirmar que a acessibilidade cultural é efetivada não somente com o acesso de pessoas com deficiência a bens culturais, mas também com a

**A** inclusão dessas pessoas no mercado de trabalho, por meio de sua atuação como produtoras de cultura.

**B** restrição de acesso e participação dessas pessoas em eventos de arte e cultura nos quais ocorram grandes aglomerações.

**C** criação de eventos voltados a públicos formados por essas pessoas, a fim de manter a exclusividade de seu acesso aos bens culturais.

**D** manutenção de políticas de acessibilidade, as quais dispensam a participação da sociedade civil e da iniciativa privada, por se tratar de responsabilidade do Estado.

## QUESTÃO 13

De acordo com o Alto Comissariado das Nações Unidas para Refugiados (ACNUR), no final de 2023, estimava-se que 117,3 milhões de pessoas em todo o mundo foram deslocadas à força, o que representa um aumento de 8%, ou 8,8 milhões de pessoas, em relação ao final de 2022. Esses dados revelam aumentos anuais sucessivos na quantidade de pessoas forçadas a se deslocar.

Disponível em: https://www.unhcr.org/global-trends-report-2023. Acesso em: 5 jun. 2025(adaptado).

Considerando-se essas informações e o que se refere aos movimentos migratórios no século XXI, é correto afirmar que os fluxos de pessoas forçadas a se deslocar

**A** ocorrem em direção aos países mais ricos e desenvolvidos, que abrigam a maioria da população refugiada do mundo, oferecendo serviços públicos e de acolhida de qualidade.

**B** intensificaram-se em direção aos países menos desenvolvidos, nos quais existem políticas migratórias mais flexíveis e melhor infraestrutura para recepcionar populações refugiadas.

**C** aumentaram como consequência do fortalecimento dos direitos dos migrantes, do gerenciamento integrado de fronteiras entre os países e do desenvolvimento de políticas de acolhimento promovidas pela ACNUR.

**D** cresceram em decorrência do acirramento de conflitos e violações dos direitos humanos, com a maioria das pessoas vivendo em países vizinhos às suas nações de origem, onde também enfrentam barreiras sociais.



R21042025 - 21_Design.indb 11 09/10/2025 12:17:49

## QUESTÃO 14

### TEXTO 1

O cinema é um espetáculo e, salvo exceções, o filme não é concebido para ser um documento histórico. É feito em primeiro lugar para ser vendido, e não para ser conservado em um museu, ainda menos em arquivos. Isto, contudo, não o impede de deter funções sociais diferenciadas, exercidas por meio da imprensa profissional, da crítica e do discurso analítico recente. Nesses termos, a instituição cinematográfica produziu grandes categorias de classificação reformuladas pela televisão: jornais televisivos para informar, documentários para educar, ficção para distrair.

Os filmes de ficção são ainda mais suspeitos, uma vez que têm uma função de divertimento, ainda que não raro um divertimento sério, quando se trata de colocar grandes problemas humanos e culturais, como puderam também fazer o teatro e o romance. Esses, com efeito, impõem questões contemporâneas, ou mesmo tentam testemunhar diretamente, principalmente nos períodos de crise, para informar e registrar uma memória visual e sonora dos eventos. Em certos casos específicos, pode-se mesmo solicitar ao cinema assumir um papel social ou político.

LAGNY, M. O Cinema como Fonte de História. *In*: **Cinematógrafo**: um olhar sobre a História. Salvador: EDUFBA, 2009 (adaptado).

### TEXTO 2

**Ainda Estou Aqui** levou o prêmio de Melhor Filme Internacional no Oscar 2025. Essa foi a primeira vez que o Brasil trouxe o troféu para casa. Baseado no livro de Marcelo Rubens Paiva, o filme trata da morte do pai do autor, durante o período da ditadura militar no Brasil, a partir do ponto de vista de sua mãe, Eunice Paiva. O político e engenheiro foi tirado de casa em 1971 por agentes do regime e nunca mais retornou. Até hoje, as circunstâncias da morte não foram totalmente esclarecidas e ninguém foi punido pelo crime. Milhões de pessoas assistiram ao longa-metragem nos cinemas. Em todo o mundo, a produção arrecadou mais de US$ 27,4 milhões.

Disponível em: https://brasildefato.com.br. Acesso em: 20 maio 2025 (adaptado).

Considerando o Texto 1, que aborda a arte e sua função social, e o Texto 2, que trata da repercussão internacional do filme **Ainda Estou Aqui**, assinale a opção correta.

**A** A obra cinematográfica mencionada é sobretudo um documento histórico, na medida em que retrata o período da ditadura militar e faz um registro detalhado do desaparecimento do pai de Marcelo Rubens Paiva.

**B** O cinema, assim como o teatro e o romance, constrói e produz sentidos, podendo criar significados variados, quanto a resgates históricos e representação social, mesmo em obras de entretenimento, como o filme mencionado.

**C** A função do cinema é entreter e divertir, sendo natural a omissão das temáticas históricas, políticas e sociais das narrativas de filmes de ficção, como no filme em questão, produzido a partir da visão de um familiar do personagem retratado.

**D** O longa-metragem em questão é emblemático, pois foi a primeira produção brasileira a ganhar o Oscar de melhor filme internacional, sendo a obra do cinema nacional mais vista e com a maior arrecadação de bilheteria já registrada no País.

## QUESTÃO 15

Eventos climáticos extremos, como secas ou enchentes, estão se tornando cada vez mais frequentes e severos em razão da mudança climática. No entanto, as consequências da ocorrência desses eventos estão além das questões ambientais, uma vez que promovem o deslocamento involuntário de populações vulneráveis desencadeando uma complexa cadeia de impactos de natureza socioambiental, econômica, ecológica, jurídica, política, psicológica e até mesmo de identidade e pertencimento. O fenômeno do deslocamento forçado requer atenção e soluções eficazes para sua gerência, uma vez que a população afetada necessita de condições adequadas para sua sobrevivência a longo prazo. Assim, as cidades precisam desenvolver uma infraestrutura urbana capaz de responder às emergências, de se preparar de maneira proativa para futuros desafios e ainda de absorver e se adaptar a essas novas dinâmicas causadas por deslocamentos massivos, de forma a garantir a proteção e promoção dos direitos humanos dos deslocados internos.

MATIAS, A. M. M. Paradiplomacia e urbanismo: possíveis aliadas na proteção da dignidade da pessoa humana dos deslocados internos. LIMONGI. A. A.; SOLDANO G. (Org.). *In*: **Direito internacional do século XXI** [e-book]: desafios globais contemporâneos. Santos: Editora Universitária Leopoldianum, p. 91, 2025 (adaptado).

Considerando o texto apresentado, assinale a opção correta sobre o deslocamento interno de populações vulneráveis.

**A** As cidades cumprem integralmente seu compromisso social ao implementar soluções urbanísticas que priorizam o atendimento emergencial aos deslocados internos.

**B** Os eventos climáticos extremos tendem a afetar uniformemente a população local, por isso os deslocados internos lidam de forma semelhante com os impactos negativos.

**C** A destruição de infraestrutura e a escassez de recursos como consequência da ocorrência de eventos climáticos extremos forçam a população local a se deslocar, transformando uma crise ambiental em uma crise humanitária.

**D** As cidades que recebem os deslocados internos crescem economicamente em função do aumento da oferta de mão de obra e, dessa forma, desenvolvem locais mais seguros e recursos adequados para essa população reconstruir suas vidas.

**Área livre**



R21042025 - 21_Design.indb 13 09/10/2025 12:17:49

## QUESTÃO DISCURSIVA



Imagem de divulgação: Studio Ghibli. Filme **A Viagem de Chihiro**

O avanço das inteligências artificiais generativas, que são sistemas que criam conteúdos visuais, sonoros e textos a partir de comandos, trouxe à tona questões jurídicas e éticas que desafiam as bases tradicionais do direito autoral.

Um dos exemplos mais emblemáticos desse fenômeno foi o movimento viral, nas mídias sociais, de imagens com estética inspirada nas animações do Studio Ghibli, produzidas por ferramentas de inteligência artificial generativa, a partir de descrições textuais (*prompts*) inseridas por usuários.

Embora não tenham sido criadas por artistas humanos, as imagens reproduzem com fidelidade o estilo visual do estúdio japonês — característica das obras dirigidas por Hayao Miyazaki — e foram feitas por modelos de inteligência artificial generativa, treinadas a partir de grandes volumes de dados.

Disponível em: https//www.gedai.ufpr.br/o-caso-studio-ghibli/. Acesso em: 27 ago. 2025 (adaptado).

Alguns especialistas da área sustentam que a inteligência artificial (IA) deve ser vista como aliada, e não como concorrente, já que essas ferramentas não conseguem reproduzir integralmente a visão criativa, a sensibilidade cultural e a capacidade de empatia do profissional humano. Outros salientam a importância do uso ético e responsável da IA: é preciso respeitar limites de direitos autorais para evitar plágio nas criações geradas e a dependência excessiva dessas ferramentas, de modo que os designers não percam suas habilidades criativas e de resolução de problemas, que os diferenciam da máquina. Portanto, o advento da IA no Design apresenta um cenário ambíguo, com oportunidades de inovação e ganhos de produtividade, mas também com desafios éticos e profissionais que exigem reflexão crítica por parte da sociedade e dos que trabalham na área.

Considerando os textos apresentados, faça o que se pede nos itens a seguir.

a) Aponte três áreas do Design influenciadas pela incorporação da IA nas atividades do designer. (valor: 3,0 pontos)

b) Cite e justifique um exemplo relacionado com conflitos éticos ocorridos a partir do uso de IA no Design. (valor: 3,0 pontos)

c) Discorra sobre quatro transformações ocasionadas pelo uso da IA na atuação do profissional de Design. (valor: 4,0 pontos)



R21042025 - 21_Design.indb 14 09/10/2025 12:17:50

* R 2 1 0 4 2 0 2 5 1 5 *

| RASCUNHO | |
|---|---|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |
| 20 | |
| 21 | |
| 22 | |
| 23 | |
| 24 | |
| 25 | |
| 26 | |
| 27 | |
| 28 | |
| 29 | |
| 30 | |



R21042025 - 21_Design.indb 15 09/10/2025 12:17:50

## QUESTÃO 16

A sustentabilidade é um tema atual e uma necessidade a ser considerada em todas as áreas da sociedade, inclusive na atuação dos designers. A Organização das Nações Unidas (ONU) elaborou um conjunto de 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável para o Brasil, conforme mostra a imagem a seguir.




Disponível em: https://brasil.un.org. Acesso em: 25 jun. 2025 (adaptado).

A partir dessas informações, é correto afirmar que cabe ao designer, como forma de contribuir diretamente para o desenvolvimento sustentável,

**A** educar clientes e parceiros, com foco em vantagens econômicas, a partir das preferências por escolhas ambientais no projeto.

**B** promover a sustentabilidade na comunicação visual, reforçando o uso de campanhas ambientais como forma de marketing da empresa.

**C** usar materiais ecoeficientes na definição do projeto, como tintas naturais, papéis reciclados ou papéis com selo de manejo florestal sustentável.

**D** limitar-se à economia de energia e recursos, recomendando a clientes gráficas que utilizem energia renovável ou processos de eficiência energética.

**Área livre**

## QUESTÃO 17

Na aplicação da tecnologia apropriada à criação de um produto, devem ser priorizadas soluções que utilizem insumos locais, exijam baixo investimento financeiro e sejam de fácil manutenção, buscando-se promover autonomia socioeconômica e preservação ambiental. No contexto rural brasileiro, o fogão ecoeficiente — construído com tijolos e barro, eficiente no consumo de lenha e com chaminé para extração de fumaça — exemplifica a aplicação dessa tecnologia.

FERNANDES, L. E. S.; SANTOS, M. N. F.; SARAIVA, M. C. **Cartilha tecnologia social**: fogão ecológico. Fortaleza: CETRA, 2023 (adaptado).



Disponível em: https://transforma.fbb.org.br. Acesso em: 9 jun. 2025.

De acordo com as informações apresentadas, é correto afirmar que o caso do fogão ecoeficiente

**A** demonstra que é possível integrar materiais locais, processos simples e participação comunitária, promovendo inovação e impacto social.

**B** carece de conhecimento técnico, pois envolve práticas populares e construções básicas, que dispensam a necessidade de validação especializada.

**C** deve restringir-se ao contexto rural brasileiro, ou a outros sistemas isolados, pois possui baixa demanda e pouca utilidade em ambientes urbanos.

**D** são soluções industriais de baixa complexidade, entretanto com elevado custo financeiro e necessidade de incorporação de insumos que possuem baixa disponibilidade.



R21042025 - 21_Design.indb 17 09/10/2025 12:17:51

## QUESTÃO 18

A marca Pano Social transforma tecidos descartados em roupas e acessórios com foco em sustentabilidade e impacto social. O projeto, em que trabalham pessoas em situação de vulnerabilidade e egressos do sistema prisional, promove inclusão, oportunidade financeira e ressignificação de materiais e histórias por meio do design.




PANO SOCIAL. Disponível em: https://panosocial.com.br. Acesso em: 17 jun. 2025.

Com base nas informações apresentadas, assinale a opção correta.

**A** A marca adota soluções baseadas em design e estética, a partir da produção de peças únicas, com foco no valor agregado para mercados de moda autoral.

**B** A estratégia da marca incorpora processos tecnológicos digitais aliados a práticas sustentáveis, priorizando a inovação e o empreendedorismo cultural.

**C** A proposta centraliza sua produção em processos industriais padronizados, buscando escala comercial com foco em mercados sustentáveis e inclusivos.

**D** O modelo combina sustentabilidade e inclusão social, promovendo geração de renda, melhor aproveitamento de resíduos e valorização de práticas socioambientais.

**Área livre**

## QUESTÃO 19

O mundo atual revela um consumidor mais consciente, que avalia origem, durabilidade, descarte e impacto socioambiental dos produtos. Nessa perspectiva, no Brasil, a Social Express apostou no design circular com aluguel de roupas, aumentando seu faturamento em 30% entre 2023 e 2024. Já a marca amazônica Selvática adota *upcycling* de retalhos e práticas "zero *waste*", reduzindo resíduos na cadeia da moda.

Disponível em: https://economia.uol.com.br. Acesso em: 17 jun. 2025 (adaptado).

A partir do cenário de tendências globais de consumo e das iniciativas de design circular e *upcycling*, mencionados no texto, assinale a opção correta.

**A** Os projetos reúnem práticas sustentáveis, viabilidade técnica consolidada, crescimento econômico e aderência às tendências contemporâneas de consumo consciente.

**B** Os projetos priorizam estratégias de marketing e inovação, apresentam impacto ambiental positivo e desafios significativos na adaptação de processos e ampliação do alcance global.

**C** As ações contemplam economia circular e redução de resíduos, com viabilidade técnica voltada a processos artesanais e impacto econômico concentrado em pequenos mercados locais.

**D** As iniciativas promovem redução de impacto ambiental e demonstram viabilidade técnica, com alcance econômico direcionado a mercados de nicho, sendo pouco abrangentes em escala nacional.

**Área livre**



R21042025 - 21_Design.indb 19 09/10/2025 12:17:52

## QUESTÃO 20

Apesar do crescente reconhecimento do Design como um fator estratégico para a competitividade empresarial, muitas organizações no Brasil ainda o percebem predominantemente em seu aspecto estético-formal ou limitado a atividades operacionais, como a criação de peças gráficas. Essa visão fragmentada acarreta desafios significativos, incluindo a subutilização das competências dos designers, a resistência interna a mudanças, a dificuldade em mensurar impactos intangíveis e um desalinhamento entre a alta gestão e os colaboradores quanto ao potencial do Design. A inserção holística do Design, que vai além da produção de artefatos e abrange o projeto de serviços e a inovação em modelos de negócios, é fundamental, mas exige superar paradigmas de gestão e fomentar uma cultura de aprendizado contínuo.

A partir dessas informações, assinale a opção que descreve a abordagem adequada para uma empresa promover a integração estratégica do Design e possibilitar sua contribuição máxima para a inovação e competitividade a longo prazo.

**A** Formalizar processos e estratégias tecnológicas para aumentar a eficiência operacional e a qualidade dos produtos, priorizando a produtividade.

**B** Adotar uma Gestão do Design que integre estratégia, colaboração entre áreas, métodos iterativos e mensuração de impacto, com foco em transformação cultural.

**C** Utilizar o Design Thinking como ferramenta principal, aplicando suas etapas para gerar soluções centradas no usuário, com foco em retorno rápido e resultados tangíveis.

**D** Investir na capacitação interna e troca de ideias para alinhar percepções sobre o Design e mudar o essencial, buscando manter estruturas organizacionais e objetivos estratégicos.

**Área livre**

* R 2 1 0 4 2 0 2 5 2 1 *

## QUESTÃO 21

**Pretuguês**, de Rosana Paulino, é uma obra simbólica que mostra uma mulher negra de perfil cuspindo espadas de São Jorge sobre um fundo azul e vermelho.




Disponível em: https://www.rosanapaulino.com.br.
Acesso em: 27 jun. 2025 (adaptado).

Analisar a obra **Pretuguês**, no contexto do Design, sob a ótica dos preceitos modernistas, revela um contraste entre propósitos. O modernismo buscou a objetividade e a universalidade, já o trabalho de Rosana Paulino é intrinsecamente político e profundamente enraizado em narrativas identitárias e históricas. Se o modernismo representou um ideal de design para um futuro progressista e otimista, **Pretuguês** articula aspectos da linguagem visual modernista para revisitar o passado doloroso e construir presente e futuro mais justos.

Com base nas informações apresentadas, é correto afirmar que essa obra de Rosana Paulino

**A** rejeita a concisão visual modernista com o objetivo de evocar emoções, memórias e reflexão.

**B** apresenta estrutura geométrica e superfícies coloridas regulares para a construção de uma narrativa objetiva e universal.

**C** apresenta, no design, a tipografia como ferramenta de exaltação dos propósitos modernistas relevantes da experiência afro-brasileira.

**D** articula o contraste cromático e a clareza visual em relação à temática de subversão da língua do colonizador e o lugar de fala da mulher negra no Brasil.

**Área livre**



R21042025 - 21_Design.indb 21 09/10/2025 12:17:52

## QUESTÃO 22

Conhecer os processos produtivos é essencial no Design, pois influencia custo, aparência e percepção visual. Na impressão, a escolha adequada do processo impacta qualidade, tiragem e custo. Compreender as limitações e as possibilidades permite explorar texturas, cores e acabamentos, agregando valor ao produto e à experiência do usuário.

A respeito dessa temática, é correto afirmar que a impressão

**A** digital é recomendada para grandes tiragens devido ao sistema de gravação de matrizes via CtP, que garantem maior controle no gerenciamento de cores Pantone e oferecem variedade de acabamentos.

**B** o*ffset* é ideal para grandes tiragens, já que aceita vários formatos e possibilita inserção de acabamentos variados, com alta fidelidade e controle de cor, usando chapas metálicas como matrizes de impressão.

**C** flexográfica é indicada para pequenas tiragens em substratos porosos, como tecidos, e proporciona grande riqueza nos detalhes graças às matrizes de impressão, que se constituem de chapas metálicas flexíveis.

**D** serigráfica oferece acabamento de alta qualidade em substratos como o tecido ou o papel com revestimento, sendo ideal para grandes tiragens, dadas a precisão e a sofisticação que proporciona ao material impresso.

**Área livre**

## QUESTÃO 23

A exposição “Diálogo no Escuro”, representada abaixo, exemplifica como experiências multissensoriais em ambientes físicos podem estimular sentidos como visão, audição, tato e olfato e permitir um diálogo que promova conscientização sobre as questões de inclusão e acessibilidade. Conduzidos por um guia com deficiência visual, os visitantes vivenciam a experiência de caminhar em ambientes do cotidiano, com o auxílio de uma bengala, sentindo e captando outras percepções e se colocando no lugar de outros.



Exposição “Diálogo no Escuro” — Museu Histórico Nacional/RJ, conduzida por guias com deficiência visual. Disponível em: https://www.cvi-rio.org.br. Acesso em: 11 jun. 2025.

Considerando esse contexto, é correto afirmar que a exposição

**A** prioriza o uso da bengala como meio de exploração multissensorial em ambiente fechado e escuro.

**B** busca o diálogo sobre design multissensorial, com foco na estimulação visual em detrimento de outros sentidos.

**C** propõe a presença simultânea de estímulos sensoriais variados, o que restringe a orientação de visitantes com deficiência.

**D** integra estímulos físicos, cognitivos e socioculturais, por meio do design multissensorial, para promover experiências em ambiente simulado.

**Área livre**



R21042025 - 21_Design.indb 23 09/10/2025 12:17:52

## QUESTÃO 24

Os concursos e premiações nacionais, que oferecem um panorama importante da produção brasileira contemporânea, destacam trabalhos considerados relevantes por um júri especializado. Recentemente, uma importante premiação abriu o processo de sua nova edição divulgando o seguinte manifesto:

**Colaborar e Transformar**

No céu do Brasil, pássaros cruzam estados, biomas e fronteiras em jornadas migratórias marcadas por instinto, necessidade e transformação. Buscam alimento, abrigo, climas mais amenos, locais para reprodução — e, sem saber, espalham sementes, polinizam florestas e conectam territórios numa dança coletiva que sustenta a vida. Cada rota desenha uma rede invisível de interdependência: plural, pulsante, viva. Um movimento ancestral, que não reconhece limites fixos, mas, sim, o ritmo do coletivo em fluxo constante.

Assim é também o design brasileiro: múltiplo, móvel, mutante. Um organismo em movimento que se expande pelos encontros. Profissionais de todas as partes do país migram, misturam-se, experimentam. Carregam consigo repertórios, saberes, sotaques e afetos. E devolvem ao mundo projetos que nascem do encontro — entre pessoas, territórios, tecnologias, estéticas e intenções. Como num *swarm*, a força está no bando: cada ideia é asa, cada colaboração é voo, cada projeto é empuxo.

O Prêmio Brasileiro de Design, em sua 15ª edição, é retrato dessa energia em trânsito. Uma amostra vibrante de um ecossistema criativo que pulsa em rede. Neste ano, celebramos a diferença como potência e a coletividade como prática — mas, acima de tudo, reconhecemos o design como agente de transformação. Transformar é assumir riscos, propor novos caminhos, tensionar o que está posto. É criar soluções que respondem ao presente e apontam para futuros possíveis. Aqui, colaboramos para transformar, e reafirmamos que não há futuro possível sem imaginação coletiva e que, ao voarmos juntos, fazemos do Brasil um território fértil para o novo.

Disponível em: https://bdapremiobrasileirodesign.com.br/. Acesso em: 27 ago. 2025 (adaptado).

De acordo com o Manifesto do Prêmio Brasileiro de Design, o design brasileiro contemporâneo apresenta como características

**A** coletividade e multiplicidade, para a construção de uma identidade cultural brasileira homogênea.

**B** inovação e coletividade, para reafirmação de repertórios e práticas em uma rede criativa uniforme.

**C** colaboração e multiplicidade, como agente de tensionamento, transformação e proposição de futuros possíveis.

**D** encontro e coletividade, para o desenvolvimento de tecnologias avançadas e competitivas em um cenário global.

**Área livre**

## QUESTÃO 25

O objetivo do design de serviços é melhorar fatores de uso, como a satisfação e a eficiência, atuando em variados contextos. Essa prática interdisciplinar combina inúmeras habilidades de design, gestão e engenharia de processos. Serviços conscientemente projetados por designers especializados são empáticos às necessidades do usuário e buscam criar um novo valor social e cultural, além do econômico.

STICKDORN, M. *et al.* **Isto é design thinking de serviços**. Tradução: Mariana Bandarra; revisão técnica: Clarissa Biolchini. Porto Alegre: Bookman, 2014 (adaptado).

Uma empresa orientada por design de serviços foi contratada para o desenvolvimento de um *totem* de autosserviço automatizado para a compra de passagens de ônibus em terminais rodoviários brasileiros. Guiada pelas premissas de um design acessível e inclusivo, bem como pelas características culturais e sociais do sistema produto-serviço, a equipe da empresa desenvolveu pesquisas e iniciou o projeto prevendo as seguintes ações: simplificar o processo de compra por meio do acesso a diversos canais de pagamento; agilizar a compra em horários de pico; e adaptar o sistema para perfis diferentes de usuários.

Considerando as informações do texto e a situação apresentada, que outras ações de pesquisa devem ser previstas pela equipe de design para desenvolver o produto pretendido?

**A** Priorizar o usuário e melhorar fatores de uso, como a satisfação e a eficiência com o objetivo de economia de recursos.

**B** Analisar a experiência das pessoas que utilizam o serviço e focar atividades que agreguem valor e facilitem suas tarefas.

**C** Recomendar a utilização da tecnologia de autosserviço e capacitar os funcionários de atendimento para outras atividades.

**D** Utilizar dados, por meio de inteligência artificial, para criar experiências de compra complexas para o usuário e sugerir novos roteiros de viagem.

**Área livre**



R21042025 - 21_Design.indb 25 09/10/2025 12:17:52

## QUESTÃO 26

No processo de desenvolvimento do design, atividade responsável pela criação, inovação e invenção de artefatos que irão compor a cultura material de determinado local, devem ser avaliados os símbolos, as informações e os comportamentos dos indivíduos da cultura na qual os produtos serão inseridos.

PICHLER, F. R.; MELLO, C. L. de. O design e a valorização da identidade local. **Design**, v. 2, n. 1, p. 1-9 (adaptado).

A partir das informações do texto, assinale a opção que apresenta a ação cultural a ser considerada no desenvolvimento de produtos regionais.

**A** Reproduzir soluções consagradas para garantir aceitação ampla.

**B** Adotar materiais e estilos universais para eliminar possíveis ruídos interpretativos.

**C** Investigar os hábitos, símbolos e códigos locais para orientar as decisões de projeto.

**D** Escolher referências visuais contemporâneas para denotar modernidade e sofisticação.

**Área livre**

## QUESTÃO 27

A norma ABNT NBR 9050:2020 define critérios técnicos para garantir acessibilidade em projetos, construções e adaptações de espaços urbanos, rurais e edificações. Ela considera diferentes condições de mobilidade e percepção, com ou sem uso de aparelhos de apoio, visando ao uso autônomo, seguro e inclusivo por pessoas de todas as idades e estaturas e com diferentes limitações.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **ABNT NBR 9050**: Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos. ABNT: Rio de Janeiro, 2020 (adaptado).

Um estúdio de design foi contratado para desenvolver o mobiliário e a sinalização de um aeroporto em uma grande cidade brasileira. O projeto deve considerar diferentes perfis de mobilidade, como cadeirantes, idosos e pessoas com obesidade, além de necessidades cognitivas para garantir o uso intuitivo dos elementos. Também devem ser contemplados aspectos socioculturais que respeitem os costumes e a diversidade dos usuários.

Considerando essas informações e os conceitos de ergonomia, assinale a opção que apresenta a proposta adequada para a situação descrita, a ser adotada pelo estúdio.

**A** Desenvolver placas informativas e mobiliário priorizando a tipografia ornamentada segundo o contexto cultural, a partir de tendências visuais de mercado, para assegurar a representatividade local.

**B** Empregar madeiras nativas de extração local na confecção dos mobiliários e totens de sinalização, para gerar vínculo com o contexto regional, além de maior durabilidade e praticidade durante o uso.

**C** Dimensionar os assentos do saguão de espera com base no percentil 95 da população adulta, para garantir espaço e conforto aos usuários, propondo sinalização com iconografia inspirada em figuras da região.

**D** Propor sinalizações e mobiliário com iconografia convencionada internacionalmente e elementos visuais da cultura local, usando contraste cromático e tipografias acessíveis a diversos públicos, nacionais e internacionais.

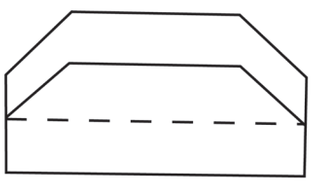
**Área livre**



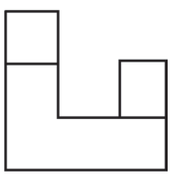
R21042025 - 21_Design.indb 27 09/10/2025 12:17:53

## QUESTÃO 28

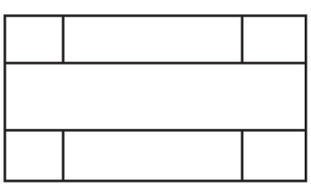
Os desenhos a seguir correspondem à representação gráfica de vistas ortogonais de um produto. São elas: Vista superior, Vista frontal e Vista lateral esquerda.



Vista frontal



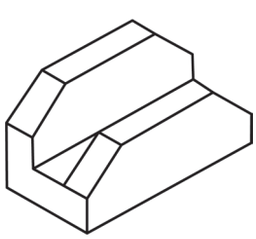
Vista lateral esquerda



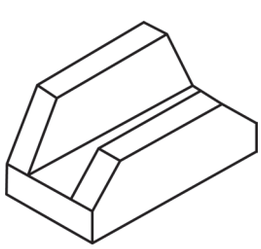
Vista superior

Com base na análise dos desenhos, assinale a opção que corresponde à perspectiva isométrica exata.

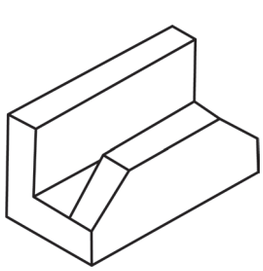
A



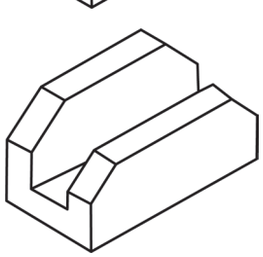
B



C



D





R21042025 - 21_Design.indb 28 09/10/2025 12:17:53

## QUESTÃO 29

Além do papel do Design na manutenção da produção e da circulação de produtos e serviços – seu vetor econômico –, é relevante a contribuição na elevação da qualidade de vida individual e social – seu vetor social. Assim, os designers devem estar atentos à relação comunicativa estabelecida entre produto e público-alvo.

NIEMEYER, L. **Elementos de semiótica aplicados ao Design**.
Rio de Janeiro: 2AB, 2009, p. 22 (adaptado).

Com base no texto, assinale a opção que apresenta uma ação correta no âmbito de projetos de Design.

**A** Focar a eficiência funcional e material do artefato, privilegiando o vetor econômico do produto.

**B** Eliminar ambiguidade dos símbolos visuais, evitando discordâncias quanto à interpretação das mensagens.

**C** Traduzir signos visuais segundo as referências socioculturais do público, promovendo sentido e reconhecimento.

**D** Adotar repertórios visuais internacionalizados como padrão projetual, minimizando variações de interpretação sociocultural.

**Área livre**



R21042025 - 21_Design.indb 29 09/10/2025 12:17:53

## QUESTÃO 30

O Design pode reforçar estereótipos ou denunciar injustiças sociais. A representação comum de mulheres realizando multitarefas pode mascarar desigualdades. Um exemplo de design crítico é um cartaz que, inspirado em deidades hindus, retrata uma mulher com múltiplos braços realizando tarefas domésticas. A mensagem denuncia a exploração do trabalho feminino não remunerado, revelando tensões entre aparência e realidade.




LUPTON, E *et.al*. **Extra Bold**: um guia feminista, inclusivo, antirracista, não binário para designers. São Paulo: Olhares, 2023 (adaptado).

Considerando as informações apresentadas, assinale a opção correta.

**A** O uso de símbolos populares reduz conflitos culturais e facilita a aceitação social das mensagens visuais no Design.

**B** A neutralidade intrínseca ao design garante comunicação ampla entre gêneros, evitando o envolvimento com questões ideológicas.

**C** O Design, ao retratar mulheres como pessoas multitarefas, reforça modelos sociais e culturais já aceitos, mas valoriza o esforço feminino cotidiano.

**D** A representação de desigualdades permite que o Design atue criticamente em questões sociais e culturais no que tange aos papéis de gênero.



R21042025 - 21_Design.indb 30 09/10/2025 12:17:54

## QUESTÃO 31

Segundo estudos de Design gráfico e território, as identidades locais podem se comunicar de forma poderosa por meio de expressões visuais em grande escala. No caso do Carnaval Multicultural do Recife, Joana Lira elaborou cenografias e materiais gráficos festivos que ampliaram narrativas culturais, convocando a participação popular e valorizando a memória coletiva. O uso de signos regionais, cores e personagens tradicionais reforça a mediação do design entre produto e território, consolidando estratégias comunicacionais com impacto cultural e sentido estratégico para os públicos envolvidos.




LIRA, J. **Carnaval Multicultural do Recife***:* identidade visual e cenografia urbana*,* 2001-2011. Disponível em: https://www.joanalira.com.br. Acesso em: 10 jun. 2025.

Com base na imagem, no texto e nos fundamentos da semiótica aplicados ao Design contemporâneo brasileiro, é correto afirmar que a cenografia e o Design gráfico do Carnaval do Recife

**A** privilegiam modismos visuais globais sem fragilizar as conexões culturais locais.

**B** são expressões que apesar de exercerem função comunicacional estratégica prescindem de mobilização popular.

**C** integram signos do território e memórias coletivas, articulando comunicação cultural com mobilização e pertencimento social.

**D** focam símbolos locais, concentrando sua função em ações simbólicas com pouco impacto na presença e participação da comunidade.

**Área livre**



R21042025 - 21_Design.indb 31 09/10/2025 12:17:54

## QUESTÃO 32

A prática do Design exige que o profissional saiba atuar em diferentes contextos, enfrentando demandas específicas e situações complexas, pois envolve a resolução de problemas que exigem flexibilidade e adaptação. Abordagens como o Design Thinking e o Service Design têm-se mostrado eficazes para desenvolver soluções mais adequadas e alinhadas aos desafios encontrados no processo projetual.

Considerando o uso de abordagens adequadas no desenvolvimento de soluções centradas no usuário, assinale a opção correta.

**A** A aplicação de técnicas tradicionais e processos lineares garante maior controle e previsibilidade na resolução de problemas complexos, mesmo quando o perfil do usuário é incerto.

**B** As abordagens como o Design Thinking e o design centrado no usuário permitem atuação empática e adaptativa do designer, o que favorece soluções coerentes com as reais necessidades do público.

**C** O Service Design, por ser uma abordagem que depende de plataformas tecnológicas para mapear a jornada do usuário, não se aplica a serviços físicos e presenciais, sendo indicado para ambientes digitais.

**D** A escolha de métodos, técnicas, ferramentas e estratégias, ainda que voltadas para o usuário, deve priorizar a estética do projeto, uma vez que o impacto visual é o principal fator de sucesso nas soluções de design.

**Área livre**

## QUESTÃO 33

Uma *startup* de saúde digital desenvolveu um aplicativo para *smartphones*, para agendamento de consultas médicas, voltado ao público idoso brasileiro, com diversos marcadores de gênero e de escolaridade, de várias regiões do Brasil. Nos testes realizados com amostras dos públicos utilizando-se protótipos funcionais, em condições e situações de uso simuladas, surgiram dificuldades na leitura dos ícones, na navegação e na localização das funcionalidades, bem como em aspectos de legibilidade e linguagem textual. Foram, então, propostos ajustes como: maior contraste cromático e de forma, linguagem simples, uso de comandos por voz padronizados e compatibilidade com aplicativos de leitores de tela.

Com base nesse cenário, assinale a opção correta quanto às mudanças no projeto da interface do aplicativo.

**A** Incluir comando por voz tornará a linguagem mais acessível e eliminará ambiguidades.

**B** Empregar termos técnicos da área médica contribuirá para tornar o aplicativo mais confiável para usuários e profissionais da saúde.

**C** Utilizar recursos visuais sofisticados e incluir mais funcionalidades tornará o aplicativo mais intuitivo e atrativo para todos os usuários.

**D** Adaptar os ícones e sua relação cromática e oferecer mais condições de acesso irão melhorar a usabilidade e permitir atendimento a diversidade maior de perfis.

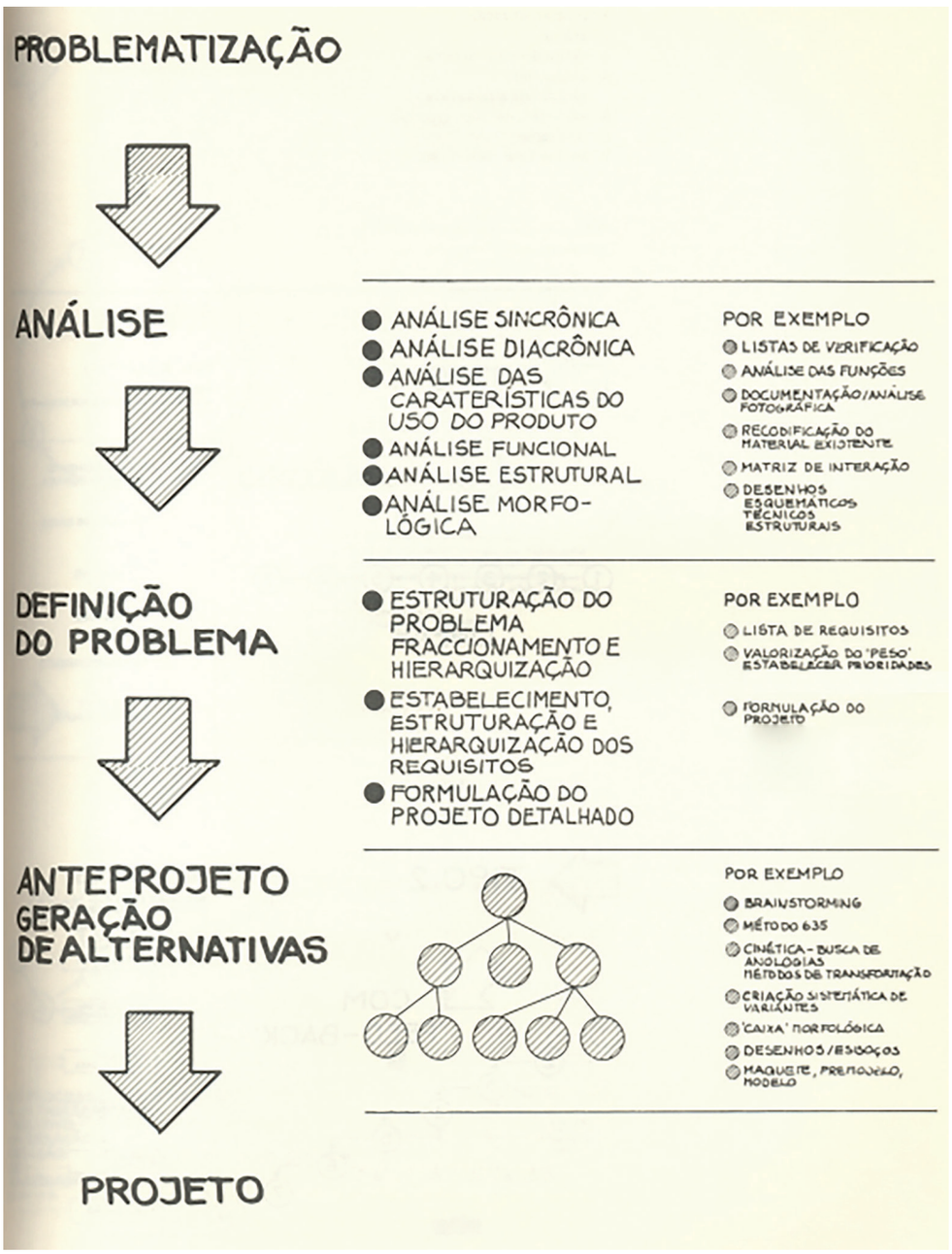
**Área livre**



R21042025 - 21_Design.indb 33 09/10/2025 12:17:54

## QUESTÃO 34

No ano de 1984, na Universidade Federal da Paraíba (UFPB), foi realizado um curso inovador como parte do Programa de Desenvolvimento de Produto/Desenvolvimento Industrial, promovido pelo Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) e por outras instituições federais. Professores relevantes no cenário nacional participaram da preparação e realização desse curso, cujo resultado foi a publicação de uma obra em que são apresentados estudos da metodologia experimental aplicada nas aulas, dividida nas etapas mostradas na figura a seguir.




BONSIEPE, G. (coord.); KELLNER, P.; POESSNECKER, H. **Metodologia Experimental – Desenho Industrial**. CNPq/Coordenação Editorial, 1984 (adaptado).

Com base nessas informações, é correto afirmar que

**A** O estabelecimento, a estruturação e a hierarquização dos requisitos não são aplicados em projetos comuns de design.

**B** o projeto é a etapa final da metodologia e possibilita verificar se foram contemplados os requisitos pré-determinados.

**C** A metodologia é composta por três eixos principais que incluem: definição do problema; anteprojeto e geração de alternativas e projeto final.

**D** as ferramentas de *brainstorming*, desenhos e esboços servem para organizar as informações sobre os atributos de um produto, sendo exclusivas da análise de problema.

## QUESTÃO 35

O designer, como mediador entre cultura e tecnologia, tem papel estratégico na sociedade contemporânea. Um exemplo disso é sua atuação na promoção da dignidade menstrual, que envolve o desenvolvimento de produtos sustentáveis e acessíveis, criação de materiais educativos que combatam estigmas e elaboração de serviços que garantam acesso a absorventes.

Com base nas informações apresentadas, é correto afirmar que a atuação de designers, de acordo com as políticas públicas de inclusão e equidade de gênero, deve contemplar

**A** a elaboração de identidades visuais estilizadas, com foco na redução da competitividade de produtos no mercado de higiene íntima.

**B** a integração entre ações educativas e propostas de serviços e produtos, com foco na promoção da responsabilidade social e no fortalecimento da cidadania.

**C** o aprimoramento de embalagens discretas e a ênfase na valorização mercadológica, com foco em consumidores que se sentem estimagtizados ao adquirirem os produtos.

**D** o desenvolvimento de produtos inovadores com alto valor agregado, com foco na diferenciação estética e tecnológica para acompanhar a segmentação econômica do mercado.

**Área livre**



R21042025 - 21_Design.indb 35 09/10/2025 12:17:55

## QUESTÃO 36

A crise climática causou eventos extremos, como a enchente no Rio Grande do Sul em 2024. Para ajudar os afetados, foi criado um projeto que produziu rapidamente rodos de madeira para remoção da lama, utilizando-se fabricação digital com corte a *laser* e fresadoras, como mostrado nas figuras a seguir. Essa técnica agilizou a produção e permitiu a participação de voluntários, sem necessidade de mão de obra especializada.





Disponível em: https://gauchazh.clicrbs.com.br. Acesso em: 20 jul. 2025 (adaptado).

O Design Thinking oferece um processo centrado no ser humano, destacando: (i) empatia, ao priorizar as necessidades das pessoas; (ii) colaboração interdisciplinar, ao reunir diferentes saberes; (iii) prototipagem, ao testar e refinar soluções rapidamente; e (iv) iteração, ao garantir melhorias contínuas e soluções relevantes.

No contexto do projeto dos rodos, o Design Thinking apresenta-se como uma abordagem que

**A** foca a otimização de processos industriais (fabricação digital), para reduzir custos de produção em larga escala.

**B** integra diferentes conhecimentos e habilidades, para desenvolver rapidamente protótipos de produtos (rodos).

**C** enfatiza a pesquisa para identificar tendências de uso e fabricação do produto (rodos/fabricação digital).

**D** prioriza a inovação disruptiva, buscando criar novos produtos que substituam os existentes (rodos).

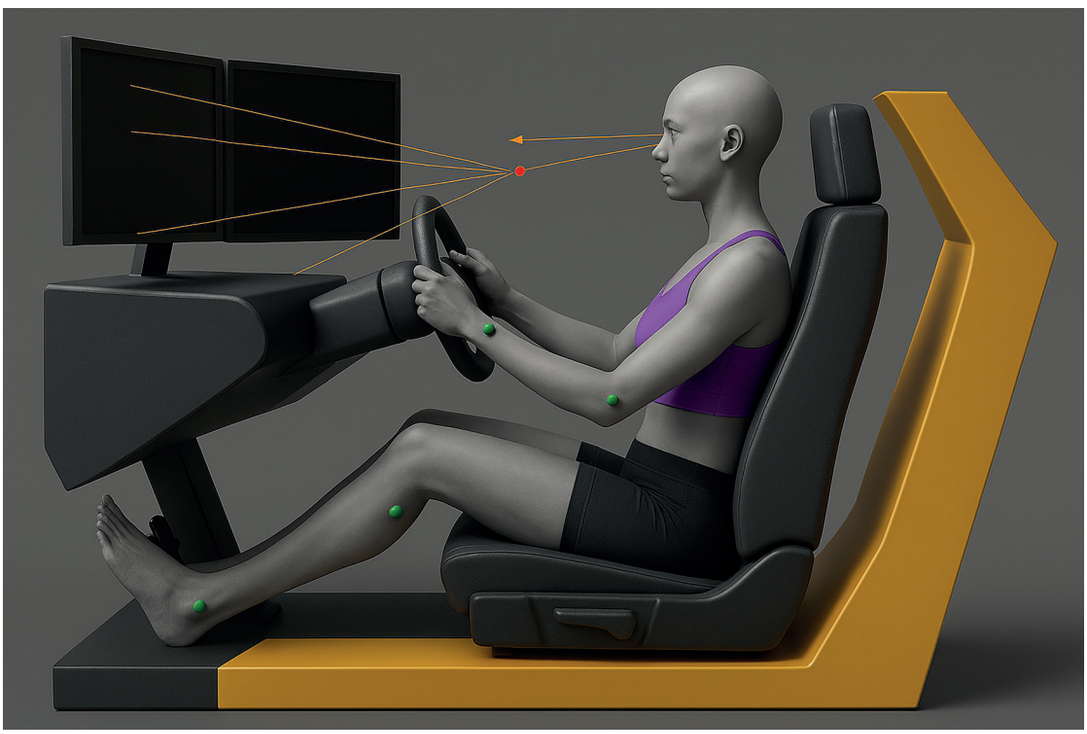
**Área livre**



R21042025 - 21_Design.indb 36 09/10/2025 12:17:55

## QUESTÃO 37

A melhoria da qualidade dos produtos quanto aos aspectos ergonômicos ocorre quando eles atendem a requisitos como conforto, segurança e eficácia. Para apoiar essa análise em ambiente virtual, foi desenvolvido um Modelo Humano Digital (MHD), capaz de reproduzir movimentos próximos aos do corpo humano com base em variáveis antropométricas. O MHD permite avaliar parametricamente o conforto postural em articulações preestabelecidas. A imagem a seguir apresenta um Modelo Humano Digital.



BRENDLER, C. F; TEIXEIRA, F. G.; PIZZATO, G. Z. de A. HERIP - Modelo Humano Digital Paramétrico para análise ergonômica virtual do projeto de produto. **Human Factors in Design**, Florianópolis, v. 9, n. 18, p. 97–125, 2020 (adaptado).

Considerando-se as informações apresentadas, é correto afirmar que a análise ergonômica

**A** deve priorizar casos de produtos complexos ou de alta *performance*, sendo uma etapa opcional no processo de design.

**B** requer a realização de testes com usuários reais em todas as fases do projeto, o que inviabiliza a análise virtual em etapas iniciais.

**C** exige a verificação de conformidade com normas técnicas e regulamentações, sem considerar a experiência subjetiva do usuário com o produto.

**D** contribui para a identificação de riscos ergonômicos e a otimização de interfaces, com base em parâmetros antropométricos estáticos e dinâmicos.

**Área livre**



R21042025 - 21_Design.indb 37 09/10/2025 12:17:56

## QUESTÃO 38

O Brasil é reconhecido internacionalmente por seu design inovador e conectado à diversidade cultural e social. Um exemplo é o trabalho da designer paulistana Isa Isaac Silva, fundadora da marca de moda Isaac Silva, que utiliza tecidos reaproveitados, estampas com referências afro e modelos de produção colaborativa. A marca se destaca também, entre outros aspectos, por gerar impacto positivo na comunidade e pelo estímulo ao consumo consciente.

A partir das informações apresentadas sobre a atuação da marca de moda Isaac Silva, assinale a opção correta.

**A** A proposta da marca foca a estética e a originalidade das peças, incorporando em suas criações tecidos e materiais de alta tecnologia.

**B** O trabalho desenvolvido prioriza estratégias de comunicação digital e posicionamento de marca, deixando em segundo plano práticas de representatividade.

**C** A marca integra inovação, sustentabilidade e inclusão, ao valorizar a identidade cultural local e promover impacto econômico e ambiental por meio do design.

**D** A estratégia de negócio da marca, embora apresente proposta visual inovadora, está voltada para mercados já estabelecidos e possui modelos de produção convencionais.

**Área livre**

## QUESTÃO 39

Determinada *startup* brasileira desenvolveu, em parceria com uma instituição ambiental, um bioplástico feito de amido de mandioca, sem aditivos derivados de petróleo. O material é biodegradável, compostável e já vem sendo aplicado com bons resultados em embalagens, utensílios e em outros produtos de design. A imagem a seguir apresenta um exemplo do bioplástico.




Disponível em: https://revistaamazonia.com.br. Acesso em: 24 jun. 2025 (adaptado).

De acordo com as informações apresentadas, é correto afirmar que o uso do bioplástico produzido a partir de amido de mandioca

**A** apresenta, no desempenho, restrições técnicas para ser utilizado em projetos de design comercial, apesar de ser uma solução ambientalmente viável.

**B** destaca-se como uma inovação com viabilidade técnica, econômica e mercadológica, atendendo à demanda crescente por soluções de baixo impacto ambiental.

**C** revela limitações técnicas e altos custos, o que inviabiliza sua aplicação em projetos de design com foco no mercado, embora seja ambientalmente sustentável.

**D** constitui uma proposta tecnicamente inovadora, mas o custo elevado e a baixa aceitação no mercado impedem que esse material se torne competitivo no cenário atual.

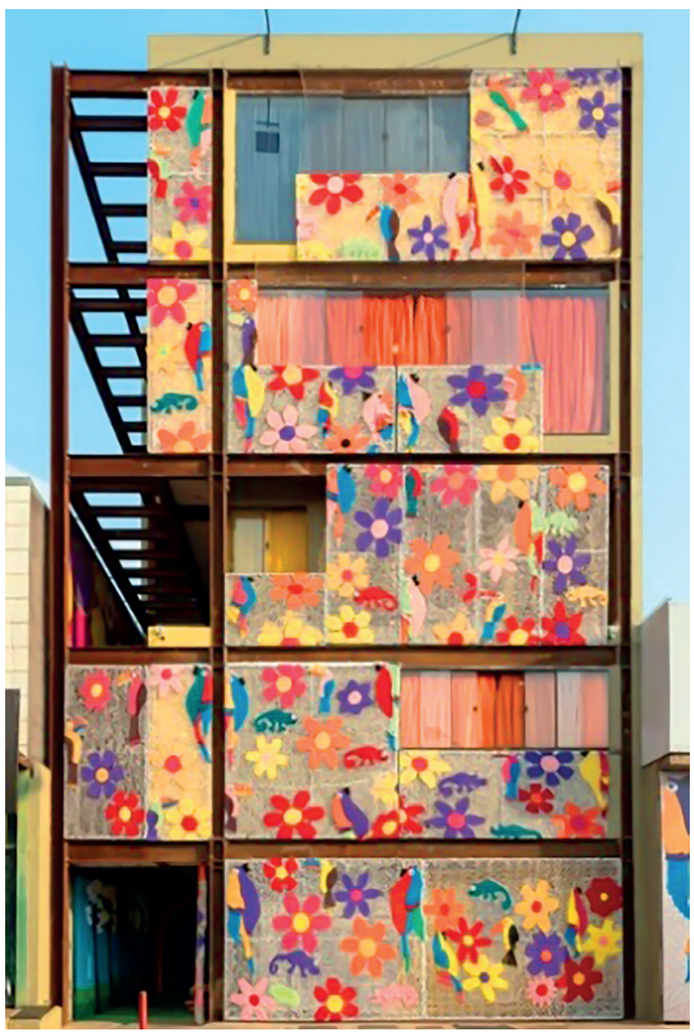
**Área livre**



R21042025 - 21_Design.indb 39 09/10/2025 12:17:56

## QUESTÃO 40

O Design deve considerar diversos aspectos, para garantir que produtos e ambientes atendam à inclusão e à diversidade. Em 2022, um projeto usou crochê coletivo na fachada de um prédio comunitário, mostrada na figura que se segue, engajando mulheres de diferentes gerações e realidades sociais.



Disponível em: https://www.proeza.org.br. Acesso em: 20 jun. 2025.

Considerando-se essas informações, é correto afirmar, em relação à coerência com práticas inclusivas de gênero, classe, raça e etariedade, que o projeto

**A** apresenta dificuldade em incorporar novas tecnologias e atrair as mulheres mais jovens.

**B** é limitado cultural e tecnicamente, pois deprecia o envolvimento de pessoas de diferentes classes e a inovação no design, apesar de valorizar a ancestralidade do crochê.

**C** promove engajamento de mulheres de diversas gerações e meios e, embora utilize técnicas tradicionais, fortalece cultura e identidade coletiva, evidenciando gestão inclusiva.

**D** evidencia reconhecimento de marcadores de gênero e classe, mas compromete o caráter inclusivo por prejudicar a contemplação da diversidade etária e a relevância racial.

* R 2 1 0 4 2 0 2 5 4 1 *

## QUESTÃO 41

### TEXTO 1

Alexandre Wollner (São Paulo, 1928–2018), designer gráfico brasileiro reconhecido por seu estilo preciso e objetivo, influenciado pela arte concreta, foi um dos principais responsáveis pela profissionalização do Design no Brasil, tendo atuado na propagação e divulgação da área. Liderou projetos pioneiros de design moderno e desenvolveu identidades visuais marcantes para produtos e instituições brasileiras.

Disponível em: http://enciclopedia.itaucultural.org.br. Acesso em: 17 jun. 2025 (adaptado).

### TEXTO 2

A imagem a seguir apresenta trabalhos do referido designer e foi publicada no livro **Alexandre Wollner e a Formação do Design Moderno**, de André Stolarski.




Disponível em: https://designersbrasileiros.com.br. Acesso em: 27 ago. 2025.

Considerando-se as informações e a imagem apresentadas, é correto afirmar que o trabalho de Alexandre Wollner se caracteriza

**A** pela valorização de ornamentos gráficos, pelo uso de cores vibrantes e pela ausência de regras compositivas, que favorecem a espontaneidade e a livre associação visual.

**B** pelo emprego de figuras orgânicas, pela irregularidade nos espaçamentos e pelo contraste arbitrário entre elementos, que fortalecem a identidade emocional da marca.

**C** pela combinação de tipografias decorativas, pela variação constante de paleta cromática e pela fragmentação da forma, que ampliam a expressividade e a subjetividade da marca.

**D** pelo uso de formas geométricas regulares, pela aplicação de *grids* modulares e pela restrição cromática, que promovem clareza, coesão e reconhecimento imediato da marca.



R21042025 - 21_Design.indb 41 09/10/2025 12:17:57

## QUESTÃO 42

Duas equipes de designers enfrentam desafios específicos:

- a Equipe 1 desenvolve mobiliário urbano em uma área central marcada pela presença de pessoas em situação de vulnerabilidade social;
- a Equipe 2 desenvolve um sistema de sinalização considerando uma abordagem cultural.

Ambos os projetos exigem mais do que habilidades técnicas e visuais; demandam abordagem crítica sobre o papel do design na sociedade e escolha consciente de métodos de escuta, análise e cocriação que respeitem as culturas envolvidas.

Considerando essa situação e o papel do pensamento crítico no Design, assinale a opção que apresenta uma estratégia voltada ao desenvolvimento de soluções sensíveis e contextualizadas, viável para ambas as equipes.

**A** Basear- se em análise de mercado, matriz SWOT e referências visuais, para propor soluções inovadoras com foco em excelência e diferenciação estética e funcional.

**B** Utilizar técnicas de *brainstorming* e geração rápida de ideias para ampliar o repertório da equipe, com o objetivo de obter soluções criativas de forma ágil para apresentá-las à comunidade.

**C** Realizar testes de usabilidade e ergonomia em ambientes controlados, garantindo que o produto atenda a padrões técnicos de conforto e acessibilidade universais, porém com valores locais.

**D** Iniciar o projeto por meio de observação do contexto, escuta ativa e mapeamento colaborativo de atores, construindo, com os envolvidos, os critérios que orientarão o desenvolvimento das soluções.

**Área livre**

## QUESTÃO 43

Na abordagem do design inclusivo, procura-se evitar a necessidade de ambientes e produtos totalmente exclusivos para as pessoas com diferenças funcionais, a fim de assegurar que todos possam utilizar livremente produtos e ambientes, favorecendo a diversidade funcional natural e contribuindo para melhorias da qualidade de vida para todos.

GOMES, D.; QUARESMA, M. **O design inclusivo no Brasil**: seu ensino nos cursos de graduação em Design. São Paulo: Blucher, 2017 (adaptado).

Com base no texto, assinale a opção que apresenta corretamente uma característica do design inclusivo.

**A** Valorizar a diversidade de usuários ao longo do processo de criação, adotando soluções que contemplem diversos perfis.

**B** Desenvolver projetos com base em segmentações mercadológicas, considerando a acessibilidade como proposta desejável.

**C** Concentrar-se no atendimento de demandas específicas de uso, conciliando-a com a padronização do perfil do destinatário do projeto.

**D** Privilegiar soluções que contemplem grupos mais representativos, a partir da uniformização dos usuários com características comuns.

**Área livre**



R21042025 - 21_Design.indb 43 09/10/2025 12:17:57

## QUESTÃO 44

O design moderno, desde o início do século XX, por meio de movimentos como o Bauhaus, buscou integrar arte e técnica em um contexto de industrialização e reconfiguração do trabalho. Ao adotar uma estética funcional e padronizada, o design contribuiu para moldar novos modos de consumo e formas de produção.

Considerando-se o texto apresentado e a relação entre design, produção e consumo, é correto afirmar que, na contemporaneidade, o Design

**A** atua como mediador entre produção e consumo, influenciando comportamentos e refletindo valores sociais da época.

**B** perdeu sua função social com o avanço da automação, passando a direcionar-se à execução de produtos industriais.

**C** tem como objetivo principal criar formas únicas e artísticas, voltadas à exclusividade e ao consumo seletivo.

**D** mantém-se neutro diante das transformações sociais, atuando como facilitador técnico dos processos de produção.

**Área livre**

## QUESTÃO 45

A comunicação visual foi e continua sendo um processo volátil, dado ser impossível evitar erros de interpretação. Na raiz dos mal-entendidos está a suposição de que qualquer pessoa nos compreende porque nos comunicamos de forma “universal” ou “objetiva”. Suposições de objetividade e universalidade no design estão intimamente ligadas aos princípios do Design modernista ensinados no Ocidente.

PATER, R. **Políticas do design**. São Paulo: Ubu editora, 2020 (adaptado).

Com base na perspectiva crítica apresentada sobre a comunicação visual universal e objetiva, é correto afirmar que

**A** as propostas de objetividade e universalidade no Design modernista ocultam a possibilidade de múltiplas formas de interpretação.

**B** os erros de interpretação na comunicação visual são praticamente eliminados com a aplicação do Design moderno ocidental.

**C** a universalidade no Design modernista assegura que toda pessoa compreenda a mensagem visual da mesma forma.

**D** a comunicação é volátil em contextos multilíngues ou interculturais, mas é estável no Design de abordagem universal.

**Área livre**



R21042025 - 21_Design.indb 45 09/10/2025 12:17:57

Sinaes
Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior

# enade2025

## Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes

INEP



R21042025 - 21_Design.indb 46 09/10/2025 12:17:58

enade2025

* R 2 1 0 4 2 0 2 5 4 7 *

# QUESTIONÁRIO DE PERCEPÇÃO DA PROVA

As questões abaixo visam conhecer sua opinião sobre a qualidade e a adequação da prova que você acabou de realizar. Assinale as alternativas correspondentes a sua opinião nos espaços apropriados do **CARTÃO-RESPOSTA**.

## AVALIAÇÃO GLOBAL DA PROVA

### QUESTÃO 01

Qual foi o tempo gasto por você para concluir a prova?

A Menos de uma hora.
B Entre uma e duas horas.
C Entre duas e três horas.
D Entre três e quatro horas.
E Quatro horas, e não consegui terminar.

### QUESTÃO 02

Em relação ao tempo total de aplicação, você considera que a prova foi

A muito longa.
B longa.
C adequada.
D curta.
E muito curta.

### QUESTÃO 03

As informações/instruções fornecidas para a resolução das questões foram suficientes para resolvê-las?

A Sim, até excessivas.
B Sim, em todas elas.
C Sim, na maioria delas.
D Sim, somente em algumas.
E Não, em nenhuma delas.

### QUESTÃO 04

Você se deparou com alguma dificuldade ao responder à prova? Qual?

A Desconhecimento do conteúdo.
B Forma diferente de abordagem do conteúdo.
C Espaço insuficiente para responder às questões.
D Falta de motivação para fazer a prova.
E Não tive qualquer tipo de dificuldade para responder à prova.

### QUESTÃO 05

Considerando apenas as questões objetivas da prova, você percebeu que

A não estudou ainda a maioria desses conteúdos.
B estudou alguns desses conteúdos, mas não os aprendeu.
C estudou a maioria desses conteúdos, mas não os aprendeu.
D estudou e aprendeu muitos desses conteúdos.
E estudou e aprendeu todos esses conteúdos.

## FORMAÇÃO GERAL

### QUESTÃO 06

Qual o grau de dificuldade das questões de Formação Geral?

A Muito Fácil.
B Fácil.
C Médio.
D Difícil.
E Muito difícil.

### QUESTÃO 07

Os enunciados das questões de Formação Geral estavam compreensíveis e objetivos?

A Sim, todos.
B Sim, a maioria.
C Apenas cerca da metade.
D Poucos.
E Não, nenhum.

## COMPONENTE ESPECÍFICO

### QUESTÃO 08

Qual o grau de dificuldade das questões do Componente Específico?

A Muito fácil.
B Fácil.
C Médio.
D Difícil.
E Muito difícil.

### QUESTÃO 09

Os enunciados das questões do Componente Específico estavam compreensíveis e objetivos?

A Sim, todos.
B Sim, a maioria.
C Apenas cerca da metade.
D Poucos.
E Não, nenhum.

* R 2 1 0 4 2 0 2 5 4 8 *
04
004

# Sinaes

Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior

# enade 2025

Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes

INEP

21
R21042025 - 21_Design.indb 48 09/10/2025 12:17:58