

As provas de Língua Estrangeira organizam-se em torno de um eixo temático: *Encantamento e Inspiração*. As questões deverão ser respondidas em Língua Portuguesa. A Língua Estrangeira só deverá ser utilizada quando o enunciado o exigir.

COM BASE NO TEXTO I, RESPONDA ÀS QUESTÕES DE NÚMEROS 01 A 06.

TEXTO I



The re-enchantment of everyday life

Enchantment is both the capacity of the world to charm us and the inspiration that comes upon us when we open ourselves to the magic in everyday experiences. An enchanted world is alive and rich in personality. It reveals itself to us in its beauty and poetic presence that ultimately make life feel worth living.

Over the years, we have taken such pride in our scientific and technological achievements that we
 05 have come to imagine our entire lives as mechanical. We prize our rationality and quantifying methods, believing that they offer unmatched reliability. We have even introduced them into our arts and our psychological studies and therapies.

But we pay a price for this kind of progress. We have lost much that quickens the heart and nurtures the imagination. Our arts are marginalized as never before. Education has been reduced to information
 10 gathering and training. Medicine neglects the soul and spirit, and focuses exclusively on the purely physical dimensions of the person, using only mechanical and chemical means of healing. Politics appears obsessed with power and money instead of genuine needs of communities. All of these aspects of modern life hurt the soul and, therefore, decrease our humanity.

It's tempting to respond to these serious problems with remedies that remain within the paradigm of
 15 modern culture instead of imagining an altogether different way of life. A philosophy of enchantment turns current values upside down and asks that we step outside the frontiers of contemporary wisdom. Instead of rushing into the future, we might profoundly appreciate the past, and instead of treating nature as an inert, inanimate substance – a resource for making the merely physical world, we might grant it its soul and personality. We become enchanted and inspired when we open our senses and
 20 our imagination to the song and speech of the world.

To live in an enchanting world we have to assume a receptive posture rather than an exclusively active one. We can become skilled at allowing the world in, taking its secrets to heart and finding power outside of ourselves. This is the chief teaching of the wise, who have explored the secret potentialities of nature and human ingenuity in every period of history and in every culture. When,
 25 emptied of the debris of modernism, we enjoy the role of being a conduit for the powers that lie outside us, the world floods us with its wisdom and support.

THOMAS MOORE

<http://www.spiritualityhealth.com>

QUESTÃO 01

O título do texto – *The re-enchantment of everyday life* – sintetiza o objetivo da argumentação do autor.

A) Explique a relação existente entre o uso do prefixo *re* e os conselhos dados ao leitor.

B) Identifique, no quarto parágrafo, as duas alternativas que devem ser rejeitadas para que a idéia expressa no título se concretize.

QUESTÃO 02

O primeiro parágrafo tem como função definir e ilustrar o conceito central do texto.

- A) Defina encantamento sob a ótica do autor.
- B) Indique os dois efeitos do encantamento sobre o mundo.

QUESTÃO 03

A argumentação do autor é estruturada a partir da descrição de aspectos negativos da vida moderna e da indicação de soluções para os mesmos.

- A) Cite em que parágrafos estão contidos os aspectos negativos e as soluções.
- B) Identifique duas ações que efetivamente solucionariam os problemas.

QUESTÃO 04

Over the years, we have taken such pride in our scientific and technological achievements that we have come to imagine our entire lives as mechanical. (ℓ. 4 - 5)

Com base no trecho acima, aponte:

- A) as funções da expressão *such...that* e do termo *as*;
- B) as duas construções, em inglês, que indicam período de tempo.

QUESTÃO 05

Observe os seguintes fragmentos:

- 1) *We have even introduced them into our arts (ℓ. 6)*
- 2) *It's tempting to respond to these serious problems with remedies (ℓ. 14)*

As palavras sublinhadas são exemplos de mecanismo de coesão textual.

Indique:

- A) os referentes de *them* no fragmento 1;
- B) dois dos problemas a que se refere o fragmento 2.

QUESTÃO 06

O autor acredita que as soluções oferecidas pela cultura moderna não resolveriam o problema do desencanto com a vida.

- A) Apresente dois motivos para o desencanto com a vida.
- B) Com base no quarto parágrafo, deduza por que as soluções oferecidas seriam inadequadas.

COM BASE NOS TEXTOS II E III, RESPONDA ÀS QUESTÕES DE NÚMEROS 07 A 10.

TEXTO II



<http://www.iaim.ira.uka.de>

TEXTO III



<http://www.cooperativeindividualism.org>

QUESTÃO 07

O texto II aborda um dilema conhecido por muitos estudantes.

Explique:

- A) o ponto de vista expresso pelo menino ao estabelecer uma comparação entre a criatividade e a torneira;
- B) como a expressão *last-minute panic* se relaciona com a idéia de inspiração.

QUESTÃO 08

No texto III, o menino e o seu tigre discordam entre si.

Indique:

- A) o motivo da discordância;
- B) no que consiste uma tese, de acordo com o menino.

QUESTÃO 09

Os textos II e III fazem referência a tarefas escolares a serem realizadas pelo menino.

- A) Identifique o tipo de tarefa escolar a ser cumprida em cada um dos textos.
- B) Indique o que impede a realização da tarefa no texto II e o que facilita sua execução no texto III.

QUESTÃO 10

No texto III, a fala do tigre – *All we have is one “fact” you made up?! –* contém recursos gráficos, característicos de quadrinhos.

Indique:

- A) a função das aspas em *fact*;
- B) o sentimento marcado por cada um dos sinais de pontuação empregados ao final da fala.

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

