



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO - COORDENAÇÃO DE CONCURSO VESTIBULAR

PROCESSO SELETIVO SERIADO - 2008 DANÇA

INSTRUÇÕES

- Ao receber este caderno de prova verifique se contém 20 questões.
Caso contrário, reclame ao fiscal da sala um outro caderno completo.
Não serão aceitas reclamações posteriores.
- Verifique se você está sentado no lugar correspondente a seu número de ordem.
- Confira se o número do candidato impresso na FOLHA DE RESPOSTAS coincide com o seu número de ordem.
- Para cada questão existe apenas uma resposta certa.
- Essa resposta deve ser inicialmente marcada no caderno de prova que você recebeu.
- Após certificar-se de que essa resposta é definitiva, faça a marcação na FOLHA DE RESPOSTAS da leitora ótica.

ATENÇÃO

- Marque as respostas com caneta esferográfica preta com traços escuros conforme o modelo ●.
- Não serão permitidas rasuras na FOLHA DE RESPOSTAS da leitora ótica.
- Você terá 2 horas para responder a todas as questões e fazer as marcações na FOLHA DE RESPOSTAS da leitora ótica.
- A correção da prova será efetuada levando-se em conta EXCLUSIVAMENTE o conteúdo da FOLHA DE RESPOSTAS da leitora ótica.
- Ao término da prova, chame o fiscal da sala para devolver todo o material da prova e assine a lista de presença.

"Direitos autorais reservados. Proibida a reprodução, ainda que parcial, sem autorização prévia"

Nº DE ORDEM

NOME DO CANDIDATO

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS 1. Analise a figura abaixo.  (P. Van Baaren. Dans en religie. 1962. fig. 39) Essa dança religiosa se originou (A) nos Estados Unidos. (B) na Alemanha. (C) na Espanha. (D) em Portugal. (E) no Egito.	5. A <i>Folkwang</i> foi fundada antes da Guerra, em 1928, pelo grande coreógrafo alemão Kurt Joss. Depois da Guerra, essa escola instalada num velho convento em Essen, transformou-se na mais importante escola alemã de dança. Teve como aluna a bailarina e coreógrafa Susanne Linke, que sofreu grande influência de outra importante coreógrafa alemã, que dirigiu esta escola no anos 70 e foi precursora da dança/teatro. Esta importante coreógrafa foi (A) Anna Pavlova. (B) Pina Bauch. (C) Isadora Duncan. (D) Margot Fontayne. (E) Caroline Cartson.
2. O século da Dança Contemporânea foi o (A) XV. (B) XVI. (C) XVIII. (D) XIX. (E) XX.	6. O processo coreográfico da Dança Contemporânea inclui: I. exploração de movimentos; II. composição coreográfica; III. improvisações; IV. aperfeiçoamento em técnicas de piruetas; V. estudos de padrões de movimentos préestabelecidos. Está correto o que se afirma SOMENTE em (A) I e II. (B) I e IV. (C) I, II e III. (D) II e IV. (E) IV e V.
3. <i>La La La Human Steps</i> é um grupo canadense criado pelo bailarino Edourd Lock. Este grupo faz movimentos violentos e acrobacias na coreografia <i>New Demons</i>. Usa como cenário fogo, marionetes, esculturas, filmes e um leão de metal de 500 quilos. A cantora indiana Prya Khajuria e o guitarrista pop Alain Bertrand somam música ao vivo à trilha sonora da West India Company. A dança deste grupo é (A) contemporânea. (B) afro-brasileira. (C) religiosa. (D) clássica. (E) indiana.	7. A Dança Contemporânea pode utilizar o espaço cênico (A) somente em teatros. (B) somente em palcos semi-arena, bifrontal e arena. (C) somente em espaços abertos. (D) somente em palco-arena. (E) que pode variar de acordo com as necessidades da coreografia.
4. Analise as afirmações sobre a Dança Contemporânea. I. Tem como base pesquisar movimentos. II. É necessário pensar sobre o que é a dança e o papel do artista na sociedade atual. III. Não dialoga com outras linguagens artísticas. IV. Alguns coreógrafos na dança contemporânea buscam o teatro total, no qual os artistas têm possibilidades de dançar, cantar e capacidade de jogar com personagens e improvisações. Está correto o que se afirma em (A) I, somente. (B) III, somente. (C) I, III, somente. (D) I, II e IV, somente. (E) I, II, III e IV.	8. Analise a fotografia da performance da americana Loie Fuller de 1896.  (William A. Ewing. The fugitive Gesture. London: Thames and Hudson Ltda. 1987) O título desta coreografia é (A) Dom Quixote. (B) O Lago dos Cisne. (C) O Fantasma da Ópera. (D) The Butterfly (A Borboleta). (E) Os quatro Temperamentos.

9. Na foto abaixo Vaslav Nijinsky dança *l'Après-Midi D'un Faune* em 1914.



(William A. Ewing. **The fugitive Gesture**. London: Thames and Hudson Ltda. 1987)

Este legendário bailarino é de nacionalidade

- (A) russa.
- (B) portuguesa.
- (C) senegalesa.
- (D) brasileira.
- (E) francesa.

10. A foto abaixo ilustra a dança de um Orixá.



(Geraldo Jonas. **Dancing**. The pleasure, power and art of movement. New York: Harry N. Abrans, Inc. Publishers. 1992. p. 185)

A figura se refere ao Orixá

- (A) Iansã.
- (B) Exu.
- (C) Yemanjá.
- (D) Ogum.
- (E) Oxalá.

11. Assinale a alternativa INCORRETA sobre a área da dança.

- (A) A cenografia, a iluminação e os dançarinos são importantes nos espetáculos de dança.
- (B) É importante a manutenção de arquivos, bibliotecas e vídeos ligados a dança.
- (C) Políticas públicas para a dança são necessárias para o desenvolvimento desta arte.
- (D) A arte da dança é exercida somente nas metrópoles.
- (E) Movimentos políticos da classe de dança são importantes.

12. Pode-se afirmar que:

- I. O Movimento Armorial no qual nasceu o balé Armorial foi criado pelo escritor Ariano Suassuna em Recife.
- II. Alguns grupos de danças populares do nordeste tiveram como meta a elevação do nível artístico profissional.
- III. A essência do frevo, mamulengo e outras manifestações folclóricas fazem parte de pesquisas de muitos coreógrafos de Dança Contemporânea que se interessam pelo diálogo entre estas danças.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, somente.
- (B) II, somente.
- (C) III, somente.
- (D) I e II, somente.
- (E) I, II e III.

13. Assinale a alternativa correta.

- (A) O Maracatu é originário de Goiás.
- (B) O frevo é originário de Pernambuco.
- (C) Escola de Samba é originária do Maranhão.
- (D) A capoeira é originária do Rio Grande do Sul.
- (E) O Bumba meu boi é originário de Minas Gerais.

14. Para um espetáculo de Dança Contemporânea existir, os profissionais essenciais são:

- (A) promotor e figurinista.
- (B) bailarino e desenhista.
- (C) coreógrafo e bailarino.
- (D) iluminador e diretor.
- (E) cenógrafo e figurista.

15. A dança NÃO contribui para o desenvolvimento do indivíduo quanto à

- (A) sua perda de tônus muscular.
- (B) sua auto-estima e interação social.
- (C) sua consciência corporal.
- (D) seu raciocínio espacial e temporal.
- (E) sua evolução sociocultural.

16. O atual Ministro da Cultura do Brasil é

- (A) Renan Calheiros.
- (B) Marilena Ansaldi.
- (C) Klaus Vianna.
- (D) Gilberto Gil.
- (E) Marcos Palmeira.

17. O americano Merce Cunningham fundou sua companhia em 1945 e teve como colaboradores, a partir de 1952, um grupo por meio do qual exprimia suas idéias, conseguindo apoio de pintores como Robert Rauschemberg, Frank Stella e Andy Warhol que desenharam cenários e trajes para suas danças. O músico que foi seu colaborador desde a década de 40 foi
- (A) Sting.
 - (B) John Cage.
 - (C) John Lennon.
 - (D) Madona.
 - (E) Michael Jackson.

18. Para a preparação do dançarino contemporâneo as técnicas corporais mais utilizadas são:
- (A) exercícios de técnicas de chão e improvisações com temas propostos por coreógrafos e diretores.
 - (B) o aperfeiçoamento do balé clássico e do moderno.
 - (C) o aperfeiçoamento teórico para criticar a dança e palestras do produtor cultural.
 - (D) as orientações do produtor cultural e do coreógrafo.
 - (E) a repetição de formas pré-determinadas e exercícios respiratórios.

19. Analise a foto de Martha Graham dançando *Letter to the World* em 1940.



Geraldo Jonas. Dancing. The pleasure, power and art of movement. New York: Harry N. Abrans, Inc. Publishers. 1992)

Ela foi precursora

- (A) do balé clássico.
- (B) da dança moderna.
- (C) do sapateado.
- (D) do maracatu.
- (E) do jazz.

20. Win Vandekeybus é o coreógrafo, fotógrafo e ator belga fundador do grupo *Última Vez* de Bruxelas. No espetáculo *What the body does not remember* (O que o corpo não lembra) ele se baseou em movimentos cotidianos e nesta coreografia utilizou-se de muitas contorções e saltos. A dança deste coreógrafo é
- (A) clássica.
 - (B) folclórica.
 - (C) contemporânea.
 - (D) indiana.
 - (E) neo-clássica.

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

