

**PROVA DE  
TEATRO****10**

Novembro / 2009

**LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES:**

1 - Você está recebendo o seguinte material:

- a) este caderno, com as questões de múltipla escolha (objetivas) e discursivas das partes de **formação geral** e **componente específico da área**, e com as questões relativas à sua **percepção sobre a prova**, assim distribuídas:

| Partes                                 | Número das questões | Peso das questões | Peso dos componentes |
|----------------------------------------|---------------------|-------------------|----------------------|
| Formação Geral/Múltipla Escolha        | 01 a 08             | 60%               | 25%                  |
| Formação Geral/Discursivas             | 09 e 10             | 40%               |                      |
| Componente Específico/Múltipla Escolha | 11 a 37             | 85%               | 75%                  |
| Componente Específico/Discursivas      | 38 a 40             | 15%               |                      |
| Percepção sobre a Prova                | 01 a 09             | —                 | —                    |

- b) Folha de Respostas destinada às respostas das questões de múltipla escolha (objetivas), de percepção sobre a prova e de questões discursivas.

- 2 - Verifique se a prova está completa e se o seu nome na Folha de Respostas está correto. Caso contrário, notifique imediatamente a um dos responsáveis. Você deverá assinar a Folha de Respostas no espaço próprio, utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
- 3 – Observe, na Folha de Respostas, as instruções sobre a marcação das respostas às questões de múltipla escolha (apenas uma resposta por questão). Use caneta esferográfica azul ou preta.
- 4 - As respostas às questões discursivas deverão ser escritas com caneta esferográfica azul ou preta.
- 5 - Esta prova é individual. São vedados: o uso de calculadora, qualquer comunicação e troca de material entre os presentes, consultas a material bibliográfico, cadernos ou anotações de qualquer espécie.
- 6 - Você terá 4 (quatro) horas para responder às questões de múltipla escolha, discursivas e de percepção sobre a prova.
- 7 - Quando terminar, entregue ao Aplicador ou Fiscal a Folha de Respostas das questões de múltipla escolha (objetivas) e questões discursivas.
- 8 - Atenção! Você só poderá levar este Caderno de Provas decorridas 3 (três) horas do início do Exame.

**Boa Prova!**

## FORMAÇÃO GERAL

### QUESTÃO 01:

A urbanização no Brasil registrou marco histórico na década de 1970, quando o número de pessoas que viviam nas cidades ultrapassou o número daquelas que viviam no campo. No início deste século, em 2000, segundo dados do IBGE, mais de 80% da população brasileira já era urbana.

Considerando essas informações, estabeleça a relação entre as charges:



PORQUE



BARALDI, Márcio. <http://www.marciobaraldi.com.br/baraldi2/component/joomgallery/?func=detail&id=178>.  
(Acessado em 5 out. 2009)

Com base nas informações dadas e na relação proposta entre essas charges, é **CORRETO** afirmar que

- A) a primeira charge é falsa, e a segunda é verdadeira.
- B) a primeira charge é verdadeira, e a segunda é falsa.
- C) as duas charges são falsas.
- D) as duas charges são verdadeiras, e a segunda explica a primeira.
- E) as duas charges são verdadeiras, mas a segunda não explica a primeira.

**QUESTÃO 02:**

Leia o gráfico, em que é mostrada a evolução do número de trabalhadores de 10 a 14 anos, em algumas regiões metropolitanas brasileiras, em dado período:



<http://www1.folha.uol.com.br/folha/cotidiano/ult95u85799.shtml>,  
acessado em 2 out. 2009. (Adaptado)

Leia a charge:



[www.charges.com.br](http://www.charges.com.br), acessado em 15 set. 2009.

**Há relação entre o que é mostrado no gráfico e na charge?**

- A) Não, pois a faixa etária acima dos 18 anos é aquela responsável pela disseminação da violência urbana nas grandes cidades brasileiras.
- B) Não, pois o crescimento do número de crianças e adolescentes que trabalham diminui o risco de sua exposição aos perigos da rua.
- C) Sim, pois ambos se associam ao mesmo contexto de problemas socioeconômicos e culturais vigentes no país.
- D) Sim, pois o crescimento do trabalho infantil no Brasil faz crescer o número de crianças envolvidas com o crime organizado.
- E) Ambos abordam temas diferentes e não é possível se estabelecer relação mesmo que indireta entre eles.

**QUESTÃO 03:**

O Ministério do Meio Ambiente, em junho de 2009, lançou campanha para o consumo consciente de sacolas plásticas, que já atingem, aproximadamente, o número alarmante de 12 bilhões por ano no Brasil.

Veja o *slogan* dessa campanha:



O possível êxito dessa campanha ocorrerá porque

- I. se cumpriu a meta de emissão zero de gás carbônico estabelecida pelo Programa das Nações Unidas para o Meio Ambiente, revertendo o atual quadro de elevação das médias térmicas globais.
- II. deixaram de ser empregados, na confecção de sacolas plásticas, materiais oxibiodegradáveis e os chamados bioplásticos que, sob certas condições de luz e de calor, se fragmentam.
- III. foram adotadas, por parcela da sociedade brasileira, ações comprometidas com mudanças em seu modo de produção e de consumo, atendendo aos objetivos preconizados pela sustentabilidade.
- IV. houve redução tanto no quantitativo de sacolas plásticas descartadas indiscriminadamente no ambiente, como também no tempo de decomposição de resíduos acumulados em lixões e aterros sanitários.

Estão **CORRETAS** somente as afirmativas

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) II e III.
- D) II e IV.
- E) III e IV.

**QUESTÃO 04:**

Leia o trecho:

O movimento antiglobalização apresenta-se, na virada deste novo milênio, como uma das principais novidades na arena política e no cenário da sociedade civil, dada a sua forma de articulação/atuação em redes com extensão global. Ele tem elaborado uma *nova gramática no repertório das demandas e dos conflitos sociais*, trazendo novamente as lutas sociais para o palco da cena pública, e a política para a dimensão, tanto na forma de operar, nas ruas, como no conteúdo do debate que trouxe à tona: o modo de vida capitalista ocidental moderno e seus efeitos destrutivos sobre a natureza (humana, animal e vegetal).

GOHN, 2003.

**É INCORRETO afirmar que o movimento antiglobalização referido nesse trecho**

- A) cria uma rede de resistência, expressa em atos de desobediência civil e propostas alternativas à forma atual da globalização, considerada como o principal fator da exclusão social existente.
- B) defende um outro tipo de globalização, baseado na solidariedade e no respeito às culturas, voltado para um novo tipo de modelo civilizatório, com desenvolvimento econômico, mas também com justiça e igualdade social.
- C) é composto por atores sociais tradicionais, veteranos nas lutas políticas, acostumados com o repertório de protestos políticos, envolvendo, especialmente, os trabalhadores sindicalizados e suas respectivas centrais sindicais.
- D) recusa as imposições de um mercado global, uno, voraz, além de contestar os valores impulsionadores da sociedade capitalista, alicerçada no lucro e no consumo de mercadorias supérfluas.
- E) utiliza-se de mídias, tradicionais e novas, de modo relevante para suas ações com o propósito de dar visibilidade e legitimidade mundiais ao divulgar a variedade de movimentos de sua agenda.

**QUESTÃO 05:**

O Brasil tem assistido a um debate que coloca, frente a frente, como polos opostos, o desenvolvimento econômico e a conservação ambiental. Algumas iniciativas merecem considerações, porque podem agravar ou desencadear problemas ambientais de diferentes ordens de grandeza.

**Entre essas iniciativas e suas consequências, é INCORRETO afirmar que**

- A) a construção de obras previstas pelo PAC (Programa de Aceleração do Crescimento) tem levado à redução dos prazos necessários aos estudos de impacto ambiental, o que pode interferir na sustentabilidade do projeto.
- B) a construção de grandes centrais hidrelétricas nas bacias do Sudeste e do Sul gera mais impactos ambientais do que nos grandes rios da Amazônia, nos quais o volume de água, o relevo e a baixa densidade demográfica reduzem os custos da obra e o passivo ambiental.
- C) a exploração do petróleo encontrado na plataforma submarina pelo Brasil terá, ao lado dos impactos positivos na economia e na política, consequências ambientais negativas, se persistir o modelo atual de consumo de combustíveis fósseis.
- D) a preocupação mais voltada para a floresta e os povos amazônicos coloca em alerta os ambientalistas, ao deixar em segundo plano as ameaças aos demais biomas.
- E) os incentivos ao consumo, sobretudo aquele relacionado ao mercado automobilístico, para que o Brasil pudesse se livrar com mais rapidez da crise econômica, agravarão a poluição do ar e o intenso fluxo de veículos nas grandes cidades.

**QUESTÃO 06:**

**Leia o trecho:**

**O sertão vai a Veneza**

Festival de Veneza exhibe “Viajo Porque Preciso, Volto Porque Te Amo”, de Karim Aïnouz e Marcelo Gomes, feito a partir de uma longa viagem pelo sertão nordestino. [...] Rodaram 13 mil quilômetros, a partir de Juazeiro do Norte, no Ceará, passando por Pernambuco, Paraíba, Sergipe e Alagoas, improvisando dia a dia os locais de filmagem. “Estávamos à procura de tudo que encetava e causava estranhamento. Queríamos romper com a ideia de lugar isolado, intacto, esquecido, arraigado numa religiosidade intransponível. Eu até evito usar a palavra ‘sertão’ para ter um novo olhar sobre esse lugar”, conta Karim.

A ideia era afastar-se da imagem histórica da região na cultura brasileira. “Encontramos um universo plural que tem desde uma feira de equipamentos eletrônicos a locais de total desolação”, completa Marcelo.

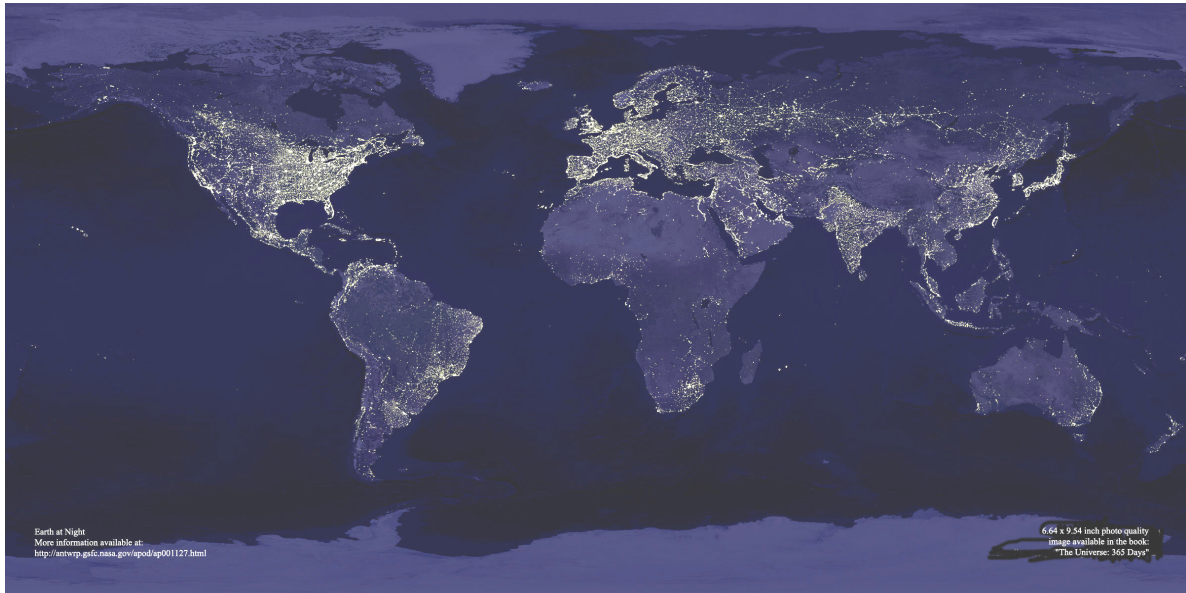
CRUZ, Leonardo. Folha de S. Paulo, p. E1, 05/09/2009.

**A partir da leitura desse trecho, é INCORRETO afirmar que**

- A) a feira de equipamentos eletrônicos, símbolo da modernidade e da tecnologia sofisticada, é representativa do contrário do que se pensa sobre o sertão nordestino.
- B) as expressões isolamento, esquecimento e religiosidade, utilizadas pelos cineastas, são consideradas adequadas para expressar a atual realidade sertaneja.
- C) o termo “sertão” tem conotação pejorativa, por implicar atraso e pobreza; por isso, seu uso deve ser cuidadoso.
- D) os entrevistados manifestam o desejo de contribuir para a desmitificação da imagem do sertão nordestino, congelada no imaginário de parte dos brasileiros.
- E) revela o estranhamento que é comum entre pessoas mal informadas e simplificadoras, que veem o sertão como uma região homogênea.

**QUESTÃO 07:**

Leia o planisfério, em que é mostrada uma imagem noturna da superfície terrestre, obtida a partir de imagens de satélite:



[http://antwrp.gsfc.nasa.gov/apod/image/0011/earthlights\\_dmisp\\_big.jpg](http://antwrp.gsfc.nasa.gov/apod/image/0011/earthlights_dmisp_big.jpg) (Acessado em 21 set. 2009).

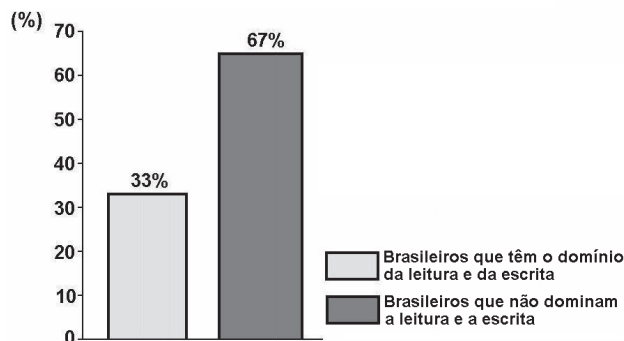
Com base na leitura desse planisfério, é **CORRETO** afirmar que as regiões continentais em que se verifica luminosidade noturna mais intensa

- A) abrigam os espaços de economia mais dinâmica do mundo contemporâneo, onde se localizam os principais centros de decisão que comandam a atual ordem mundial.
- B) expressam a divisão do Planeta em dois hemisférios – o Leste e o Oeste – que, apesar de integrados à economia-mundo, revelam indicadores sociais discrepantes.
- C) comprovam que o Planeta pode abrigar o dobro de seu atual contingente populacional, desde que mantido o padrão de consumo praticado pela sociedade contemporânea.
- D) registram fluxos reduzidos de informação, de pessoas, de mercadorias e de capitais, tendo em vista a saturação de suas redes de circulação, alcançada no início do século XXI.
- E) substituíram suas tradicionais fontes de energia não renováveis, historicamente empregadas na geração de eletricidade, por alternativas limpas e não poluentes.

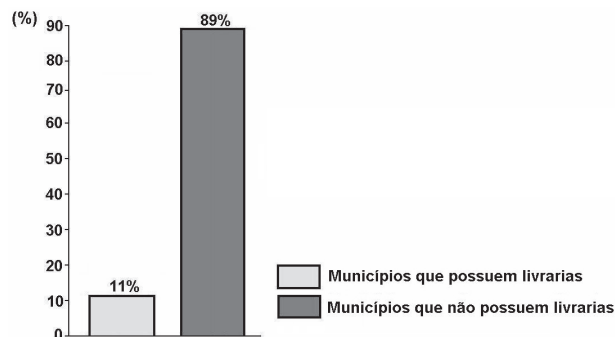
**QUESTÃO 08:**

Leia os gráficos:

**Gráfico I:**  
**Domínio da leitura e escrita pelos brasileiros (em %)**



**Gráfico II:**  
**Municípios brasileiros que possuem livrarias (em %)**



Indicador Nacional de Alfabetismo Funcional - INAF, 2005.

**Relacione esses gráficos às seguintes informações:**

O Ministério da Cultura divulgou, em 2008, que o Brasil não só produz mais da metade dos livros do continente americano, como também tem parque gráfico atualizado, excelente nível de produção editorial e grande quantidade de papel. Estima-se que 73% dos livros do país estejam nas mãos de 16% da população.

Para melhorar essa situação, é necessário que o Brasil adote políticas públicas capazes de conduzir o país à formação de uma sociedade leitora.

**Qual das seguintes ações NÃO contribui para a formação de uma sociedade leitora?**

- A) Desaceleração da distribuição de livros didáticos para os estudantes das escolas públicas, pelo MEC, porque isso enriquece editoras e livreiros.
- B) Exigência de acervo mínimo de livros, impressos e eletrônicos, com gêneros diversificados, para as bibliotecas escolares e comunitárias.
- C) Programas de formação continuada de professores, capacitando-os para criar um vínculo significativo entre o estudante e o texto.
- D) Programas, de iniciativa pública e privada, garantindo que os livros migrem das estantes para as mãos dos leitores.
- E) Uso da literatura como estratégia de motivação dos estudantes, contribuindo para uma leitura mais prazerosa.

**QUESTÃO 09 DISCURSIVA:**

O Ministério da Educação (MEC) criou o Índice Geral de Cursos – IGC, que é o resultado das notas atribuídas a cada instituição de Ensino Superior pelo MEC, considerando-se a qualidade dos cursos de graduação de cada uma delas. O IGC tem como função orientar o público sobre a qualidade do ensino oferecido em cada instituição.

**Segundo o sítio do Ministério da Educação, as instituições recebem uma nota de 1 a 5, considerando:**

**I** - o resultado dos estudantes no Enade; e

**II** - variáveis de insumo, tais como:

- corpo docente (formação acadêmica, jornada e condições de trabalho);
- infraestrutura da instituição (instalações físicas, biblioteca, salas de aula, laboratórios);
- programa pedagógico.

**Com base nessas informações, considere a situação a seguir e faça o que se pede:**

Um universitário que frequenta um curso de graduação em uma escola **Y** consulta o sítio do MEC e verifica que seu curso recebeu IGC 2,0. No mesmo endereço, ele consulta os critérios empregados pelo Ministério para o cálculo desse índice.

**A) Leia esta afirmativa:**

**(Valor: 4 pontos)**

O critério corpo docente é o que contribuiu de forma determinante para a obtenção do IGC 2,0, da escola **Y**.

Assinale com um **X**, no espaço indicado, se você **concorda** ou **não** com essa afirmativa.

☐

Sim, concordo.

☐

Não concordo.

**Apresente dois argumentos que deem suporte à sua resposta.**

Argumento 1: \_\_\_\_\_

Argumento 2: \_\_\_\_\_

**B) Proponha duas ações para que os atores envolvidos no curso de graduação da escola Y devem empreender com vistas à melhoria da qualidade de ensino e consequente elevação do IGC na próxima avaliação a ser realizada pelo MEC.**

**(Valor: 6 pontos)**

|    |  |
|----|--|
| 1. |  |
| 2. |  |
| 3. |  |
| 4. |  |
| 5. |  |
| 6. |  |

**QUESTÃO 10 DISCURSIVA:****(VALOR: 10 PONTOS)****Leia o trecho:**

Quais as possibilidades, no Brasil atual, de a cidadania se enraizar nas práticas sociais? Essa é uma questão que supõe discutir as possibilidades, os impasses e os dilemas da construção da cidadania, tendo como foco a dinâmica da sociedade. Antes de mais nada, é preciso dizer que tomar a sociedade como foco de discussão significa um modo determinado de problematizar a questão dos direitos. Os direitos são aqui tomados como práticas, discursos e valores que afetam o modo como as desigualdades e diferenças são figuradas no cenário público, como interesses se expressam e os conflitos se realizam.

TELLES, 2006. (Adaptado)

**Na abordagem salientada nesse trecho, qual direito social você destacaria para diminuir as desigualdades de renda familiar no Brasil? Apresente dois argumentos que deem suporte à sua resposta.**

|     |  |
|-----|--|
| 1.  |  |
| 2.  |  |
| 3.  |  |
| 4.  |  |
| 5.  |  |
| 6.  |  |
| 7.  |  |
| 8.  |  |
| 9.  |  |
| 10. |  |

## FORMAÇÃO ESPECÍFICA

### QUESTÃO 11:

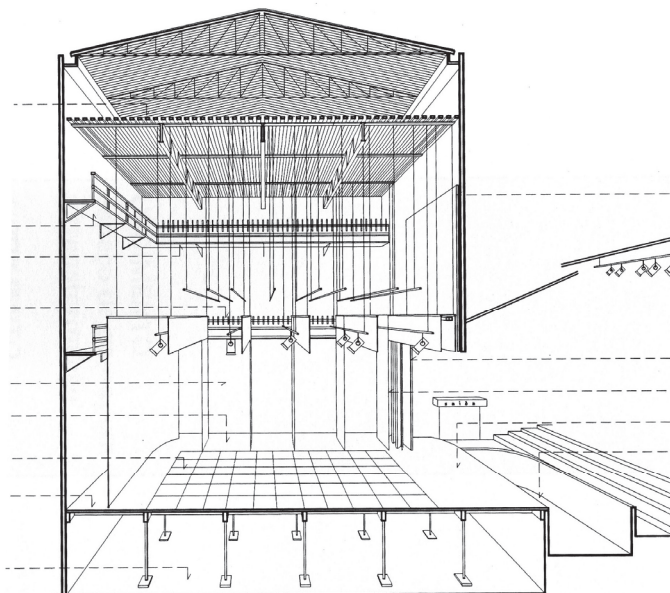
O Teatro de Arena de São Paulo realizou, em 1958, um Seminário de Dramaturgia, em que previa a presença de dramaturgos residentes em seus ensaios. Atualmente, muitos grupos buscam ou procuram contar com esses profissionais nesses momentos.

A demanda por esses profissionais nos ensaios decorre da

- A) crise sazonal da dramaturgia produzida em gabinete.
- B) deficiência dos atores em interpretar um texto prévio.
- C) deficiência dos dramaturgos em escrever bons diálogos.
- D) necessidade de exercício, a partir das propostas de Stanislavski.
- E) prioridade na intenção de originalidade.

### QUESTÃO 12:

Observe o desenho em perspectiva da caixa cênica italiana:



In: MACHADO, R. B. (org.). *Oficina Cenotécnica*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2004.

Assinale a afirmativa **CORRETA** acerca dos elementos que compõem a caixa cênica italiana.

- A) A **boca de cena** é uma faixa de tecido suspensa sobre toda a extensão da largura do palco e elevada em varas por cordas, evitando o vazamento superior e definindo a altura do palco.
- B) A **perna** é um grande telão em forma de "U" no fundo do palco, nas cores branco, pérola, cinza ou azul-claro, bem esticado em estrutura cambotada de madeira ou canos de ferro em curva.
- C) A **rotunda** é uma tira de tecido pesado que desce das varas, nas laterais do palco, caracterizando o limite lateral do palco que dá entrada às coxias.
- D) O **ciclorama** é o vão aberto da caixa cênica, também chamada *quarta parede*, que emoldura a visão do palco e que se encontra exatamente entre o palco e a plateia.
- E) O **urdimento** é a parte superior da caixa do teatro onde se desenvolvem as manobras cenográficas, tendo como limite superior a grelha e, como limite inferior, a linha das varas de luz e de cenário.

**QUESTÃO 13:**

Suponha que lhe interesse, da sua janela, assistir à discussão que se passa entre um casal vizinho. Para isso, precisará de tempo para prestar atenção à discussão. A partir daí, você começa a limpar a sua janela de uma maneira muito “sólida”.

De acordo com Grotowski, essa sua atitude transforma-se em ação física porque

- A) conduz você de uma para outra situação.
- B) contribui para que você a ignore.
- C) desvia a percepção do espectador.
- D) motiva você a conservar o foco.
- E) perturba a percepção do ator.

**QUESTÃO 14:**

Leia este trecho:

**O teatro permanece teatro, mesmo quando é teatro pedagógico e, na medida em que é bom teatro, é diversão.**

BRECHT, B. *Teatro dialético*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.

A partir da leitura dessa citação, é **INCORRETO** afirmar que

- A) a didática brechtiana nos ensina que a construção cênica investigativa se torna uma diversão em que se aprende simultaneamente.
- B) a didática brechtiana está associada à colocação de informações em cena desprovidas de elementos teatrais, transformando a cena em aula.
- C) a didática brechtiana promove a construção do conhecimento na medida em que o espectador exercita seu olhar sobre o que lhe é apresentado.
- D) o teatro épico almeja que o espectador se sinta na iminência de entrar em ação para interagir com o problema apresentado.
- E) o teatro épico estimula os espectadores a refletir e a buscar soluções para o que é problematizado pela cena teatral.

**QUESTÃO 15:**

Leia o trecho:

Na segunda metade do século XX, tornou-se frequente a utilização de recursos do teatro oriental por muitos encenadores ocidentais (Brook, Barba, Wilson, Mnouchkine etc.), favorecendo intercâmbios e trocas.

Com base nesse trecho, é **CORRETO** afirmar que ocorreu

- A) a expansão da antropologia como denominador comum diante da globalização.
- B) o fascínio do exótico frente a um teatro europeu sem identidade.
- C) o retorno à verossimilhança na arte dramática ocidental.
- D) um diálogo intercultural numa época marcada pelas crises de identidade.
- E) uma busca do rigor técnico oriental, ausente na arte dramática ocidental.

**QUESTÃO 16:**

Qual afirmativa associa **CORRETAMENTE** o encenador a um aspecto de sua teoria de interpretação?

- A) Artaud recusa o ator que utiliza sua voz como uma energia sonora.
- B) Brecht rejeita o ator que utiliza recursos de teatralidade.
- C) Craig rejeita a emoção em qualquer projeto de criação artística.
- D) Grotowski recusa o cara a cara entre um único ator e um único espectador.
- E) Stanislavski recusa o ator que utiliza sua voz como veículo de um discurso.

**QUESTÃO 17:**

Leia o trecho:

**O Zanni geralmente aparece em parêlha. É esperto e malicioso, ou bonachão e estúpido e, em ambos os casos, glutão. Usa uma meia máscara feita de couro, barba descuidada, um chapéu de abas largas e, no cinto de suas calças largas e bufantes, uma adaga de madeira sem fio.**

BERTHOLD, Margot. *História social do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

Com base nesse contexto, é **CORRETO** afirmar que

- A) a *commedia dell'arte* era um espetáculo em que se comia muito.
- B) além de couro, as máscaras eram confeccionadas em madeira e cascas.
- C) as lutas com adagas ou espadas eram frequentes entre as personagens.
- D) o figurino dos zanni espertalhões era composto de barba, chapéu e cinto.
- E) os zanni mais conhecidos eram Arlequim e Brighella.

**QUESTÃO 18:**

Leia o trecho:

**O teatro pós-dramático, conforme Hans-Thier Lehman, caracteriza-se pela presentificação do símbolo, pela preponderância da sensação sobre a cognição e pela ascendência do signo imagético sobre o signo verbal.**

LEHMAN, Hans-Thier. *O teatro pós-dramático*. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

Inclui-se, na gênese do teatro pós-dramático

- A) a arquitetura cenográfica abstrata do diretor Gordon Craig.
- B) a comédia de costumes do dramaturgo Martins Pena.
- C) a ilustração do cotidiano, presente na cena realista.
- D) as representações dos sermões bíblicos do padre Anchieta.
- E) o *Théâtre Libre* (Teatro Livre), do diretor Andre Antoine.

**QUESTÃO 19:**

**Molière criou sua companhia sob a proteção do rei no século XVII. No ambiente da corte real, ele deveria apresentar trabalhos para diversas finalidades, como banquetes, festas, comemorações etc. Esse dramaturgo representa a típica situação do artista durante o regime aristocrático, tendo de se curvar, várias vezes, às perseguições. Com base nesse contexto, é **CORRETO** afirmar que**

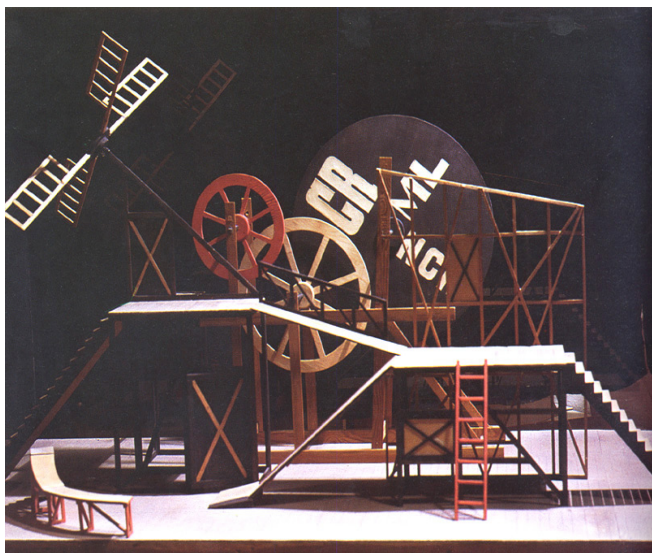
- I. a sociedade de corte era hierarquizada, frívola e apreciadora de espetáculos;
- II. o rei era uma marionete nas mãos da corte e apreciava os espetáculos;
- III. o artista era submetido ao poder e protegido pelos nobres;
- IV. intrigas e disputas envolvendo artistas eram frequentes;
- V. os franciscanos foram alguns dos que perseguiram Molière.

**Estão **CORRETAS** somente as afirmativas**

- A) I, II e V.
- B) I, III e IV.
- C) I, III e V.
- D) II, III e V.
- E) III, IV e V.

**QUESTÃO 20:**

Leia esta imagem, em que é mostrada a cenografia concebida por Lyubov Popova para a peça *O corno magnífico*, de 1922, dirigida por Vsevolod Meyerhold:



www.artinthepicture.com, acessado em 28-09-2009.

A partir dessa imagem, é **CORRETO** afirmar que essa é uma cenografia

- A) **construtivista**, apresentando um dispositivo totalmente apoiado no solo e constituído de partes ativas necessárias ao trabalho do ator.
- B) **cubista**, representando uma desconstrução da forma de modo a revelar as diversas faces do conjunto.
- C) **expressionista**, constituindo-se como uma metáfora das deformações interiores da psique humana.
- D) **realista**, materializada em objetos tridimensionais em lugar do pano pintado.
- E) **surrealista**, mostrando um dispositivo constituído de partes móveis, cuja dinâmica representa a lógica irracional do inconsciente.

**QUESTÃO 21:**

Segundo o dicionário, a palavra **ação** significa “processo que decorre da natureza ou da vontade de um ser, o agente, e de que resulta criação ou modificação da realidade”.

Qual das afirmativas corresponde ao verdadeiro sentido de ação física no contexto teatral?

- A) Caracteriza-se pela sucessão de transformações visíveis.
- B) Caracteriza-se pelos sentimentos das personagens.
- C) Para o ator, será tudo o que impulsionar seus anseios.
- D) Para o ator, será tudo o que motivar seu ser.
- E) Para o espectador, será tudo o que mantiver sua percepção.

**QUESTÃO 22:**

Leia este trecho e analise as afirmativas a seguir:

**O figurino é tão vestido pelo corpo quanto o corpo é vestido pelo figurino.**

PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

- I. O ator deve familiarizar-se com a roupa, para encontrar o domínio cênico necessário.
- II. O corpo nu em cena equivale à ausência de materialidade significativa devido à inexistência do figurino.
- III. O figurino contribui para a caracterização individual da personagem.
- IV. A indumentária é capaz de modificar a projeção cênica da personagem.
- V. O figurino é um elemento visual desconectado dos outros, ligado ao corpo do ator.

**Estão CORRETAS somente as afirmativas**

- A) I, II e III.
- B) I, III e IV.
- C) II, III e IV.
- D) II, IV e V.
- E) III, IV e V.

**QUESTÃO 23:**

Sob o ponto de vista sonoro, leia as seguintes afirmativas:

- I. Stanislavski utiliza o material sonoro, de modo a exacerbar a teatralidade a proporções irreais.
- II. Artaud procura explorar a característica física dos sons arrancados das profundezas do corpo humano.
- III. Brecht concebe a música sob a forma de números isolados, com a presença de orquestra no palco.
- IV. Stanislavski reconstitui um meio ambiente por intermédio do que denomina paisagem auditiva.
- V. Brecht solicita que a música seja produzida pelo corpo e pela voz do ator, por meio de caixas de ressonâncias.

**Estão CORRETAS somente as afirmativas**

- A) I, III e V.
- B) I, III e IV.
- C) II, IV e V.
- D) I, II e V.
- E) II, III e IV.

**QUESTÃO 24:**

Segundo André Steiger, a relação com o outro e o princípio de alteridade fundamentam o essencial do teatro. A partir dessa afirmação, dizemos que uma experiência, como passar bastões de diferentes maneiras para os companheiros, pode torná-la uma atividade estética enriquecedora e parte integrante do jogo de ator.

**Considerando-se o aspecto pedagógico, é INCORRETO afirmar que essa experiência**

- A) estabelece circunstâncias dramáticas.
- B) exige a inteireza dos jogadores.
- C) explicita cumplicidade entre os jogadores.
- D) necessita de concentração coletiva.
- E) solicita fluência e respiração coletiva.

**QUESTÃO 25:**

O diretor Jerzy Grotowski concebeu, em uma de suas montagens, um cenário formado por um grande retângulo fechado, enclausurando os atores entre três amuradas e separando-os dos espectadores.

**Assinale a alternativa que descreve, respectivamente, o título da montagem, o autor do texto e as peculiaridades da encenação.**

- A) **Akropolis**, Stanislaw Wyspianski: os atores saíam de uma caixa de madeira, utilizando vestimentas rústicas, cumprindo um ritual como as vítimas dos campos de concentração nazistas.
- B) **Apocalipsis cum figuris**, criação coletiva: os espectadores observavam as cenas, sentados no chão de salas de ensaio iluminadas por velas.
- C) **Kordian**, Juliusz Slowacki: os espectadores sentavam-se na parte inferior de camas-beliche, em cujo nível superior os atores realizavam ações.
- D) **O príncipe constante**, Calderón/Slowacki: o espectador posicionava-se tal um *voyeur* (observador oculto) atento a uma metafórica dissecação que ocorria em uma, também metafórica, sala de cirurgia.
- E) **Shakuntala**, Kalidasa: os espectadores assistiam à peça, composta por textos ancestrais indianos, no palco italiano do Teatro das Treze Fileiras.

**QUESTÃO 26:**

De acordo com o contexto sociocultural, cada encenador desenvolve aspectos estéticos com finalidade comunicativa em sua forma de encenar o teatro.

Os aspectos relativos à atuação desenvolvidos pelos encenadores Stanislavski, Meyerhold, Artaud, Brecht e Grotowski são, respectivamente,

- A) ações improvisadas (análise ativa), biomecânica, corpo sem órgãos, *songs* (canções) e corpo-memória.
- B) biomecânica, *songs* (canções), ações improvisadas (análise ativa), corpo-memória e corpo sem órgãos.
- C) corpo sem órgãos, ações físicas improvisadas (análise ativa), biomecânica, *songs* (canções) e corpo-memória.
- D) corpo-memória, corpo sem órgãos, *songs* (canções), biomecânica e ações improvisadas (análise ativa).
- E) *songs* (canções), corpo-memória, corpo sem órgãos, ações improvisadas (análise ativa) e biomecânica.

**QUESTÃO 27:**

O teatro contemporâneo volta-se para estudos psicofísicos e bioenergéticos. Para tanto, busca referências em outras disciplinas, como a física, a biologia, as neurociências.

Considerando essa assertiva, é **CORRETO** afirmar que

- A) o mundo do saber não estabelece divisões em relação à energia.
- B) o mundo do saber se volta para uma mesma energia.
- C) o teatro almeja ser uma ciência aplicada apoiando-se nas ciências.
- D) o teatro e as ciências desconsideram o homem uma referência em comum.
- E) o teatro reconheceu seu papel energético e interdisciplinar.

**QUESTÃO 28:**

Leia o trecho:

Até uma época recente, digamos até o final da década de 1950, a noção de polissemia não era praticamente definida. Supunha-se que um texto de teatro veiculava um único sentido, do qual o dramaturgo detinha as chaves. Assim sendo, cabia ao encenador e aos intérpretes a tarefa de mediatizar esse sentido, fazer com que ele fosse apreendido (compreendido, sentido...) da melhor maneira possível pelo espectador.

ROUBINE, *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

Segundo esse autor, até meados do século XX, o teatro ainda resistia a reconhecer a cena como uma multiplicidade de signos.

**PORQUE**

Tanto o encenador quanto o intérprete eram sentidos e entendidos como os veículos ideais para a criação da personagem.

Considerando-se essas assertivas, é **CORRETO** afirmar que

- A) a primeira é verdadeira, e a segunda é falsa.
- B) a primeira é falsa, e a segunda é verdadeira.
- C) as duas são verdadeiras, mas a segunda não é uma justificativa correta da primeira.
- D) as duas são verdadeiras, e a segunda é uma justificativa correta da primeira.
- E) as duas são falsas.

**QUESTÃO 29:**

Quanto à utilização da máscara na cena, leia as afirmativas:

- I. A principal função da máscara é garantir a expressividade plástica do espetáculo.
- II. A máscara é sempre genérica, uma abstração que tipifica.
- III. Um ator com máscara fica a serviço desse artefato, e seu corpo torna-se um suporte expressivo.
- IV. A máscara introduz um corpo estranho na relação de identificação do espectador com o ator, por isso desrealiza a personagem.
- V. A máscara é um instrumento fortemente expressivo, e o seu poder consiste em revelar os fatores psicológicos da personagem.

Estão **CORRETAS** somente as afirmativas

- A) I, II e III.
- B) I, III e IV.
- C) II, III e IV.
- D) II, IV e V.
- E) III, IV e V.

**QUESTÃO 30:**

Leia o trecho:

Para a mente racionalista francesa, era algo natural tomar a história do Evangelho, o aqui e agora da Paixão, como o centro da história do mundo, não só nas disputas eruditas dos teólogos, mas também no palco do espetáculo religioso.

BERTHOLD, Margot. *História social do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

A autora vincula teologia e teatro porque

- A) a Paixão, aqui e agora, fica à margem dos espetáculos religiosos.
- B) o espaço das representações estava atado ao interior da igreja.
- C) o espetáculo religioso medieval tomava a história divina como centro.
- D) o homem dessa época é tomado como centro da ação teológica.
- E) o racionalismo foi o responsável pela concepção teológica da história.

**QUESTÃO 31:**

É **INCORRETO** afirmar que o aprendizado da prática teatral, pelo despertar da percepção sensorial, está diretamente relacionado ao desenvolvimento da expressão criativa porque

- A) cria enredo e faz acontecer grandes coisas.
- B) desconsidera certas ou erradas as ações.
- C) desperta autonomia de resoluções de propostas.
- D) está relacionada com o cumprimento de objetivos.
- E) inexistem vencedores ou vencidos no jogo.

**QUESTÃO 32:**

Qual afirmativa está de acordo com o teatro dramático, porém contrária às características do teatro denominado pós-dramático?

- A) As partituras são caracterizadas por diferentes graus de abstração.
- B) As partituras são caracterizadas por diferentes graus de subjetividade.
- C) As partituras são caracterizadas por processos de produção de sentido.
- D) Os atores estão comprometidos em contar histórias.
- E) Os atores reinventam códigos e convenções culturais.

**QUESTÃO 33:**

**Preocupação comum aos franceses e aos russos: engajar o espectador no ato da representação, quer permitindo o desencadeamento do seu devaneio, quer agindo sobre seu instinto lúdico (as duas orientações não sendo, aliás, incompatíveis). Surge, assim, uma das grandes interrogações do teatro moderno: qual é a relação do espectador com o espetáculo?**

ROUBINE, *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

Segundo o autor, o espectador tornou-se, ao longo do século XX, um problema crucial para a estética teatral, obrigando os encenadores a se curvarem à força de sua presença.

**PORQUE**

Nenhum espetáculo subsiste sem público, mesmo quando ele articula o devaneio ou seu instinto lúdico.

**Considerando essas assertivas, é CORRETO afirmar que**

- A) a primeira é verdadeira, e a segunda é falsa.
- B) a segunda é verdadeira, mas a primeira é falsa.
- C) as duas são falsas.
- D) as duas são verdadeiras, sendo a segunda uma inferência da primeira.
- E) as duas são verdadeiras, mas a primeira não induz à segunda.

**QUESTÃO 34:**

**Entendendo, como escreve Augusto Boal, que:**

[...]  
Arte não é adorno,  
Palavra não é absoluta,  
Som não é ruído,  
e as Imagens falam.

BOAL, Augusto. *A estética do oprimido*: reflexões errantes sobre o pensamento do ponto de vista estético e não científico. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.

**Entre as alternativas, aquela que diverge da função dos atributos estéticos e poéticos do teatro, segundo essa estrofe, é:**

- A) O artista plástico alemão Joseph Beyes, ao afirmar que “a arte é inútil”, emendava que essa inutilidade se fazia necessária ao apuro perceptivo do observador.
- B) O escritor Oscar Wilde, ao decorar sua residência com quadros e esculturas iluminados por luz negra e ao som de música barroca inglesa, evocava os princípios do drama.
- C) Para o artista plástico Marcel Duchamp, suas obras conceituais “Roda de bicicleta” (1913) e “A fonte” (1917) impunham-se, principalmente, como valor estético.
- D) Para o diretor Gerald Thomas, estar preso à palavra equivale a levar o teatro à condição de *cicerone* (guia) descritivo de assuntos realistas.
- E) Segundo o iluminador Adolph Appia, a iluminação provoca, por meio de sua intensidade, ângulo, cor, foco e tipo de reflexão, circunstâncias dramáticas e volumes.

**QUESTÃO 35:**

Leia o trecho:

De início, houve a elaboração dialogada de um jogo na imaginação de um autor, proferição desse diálogo para o papel por meio da escrita. Mas essa transcrição é imperfeita, tem lacunas, cristaliza como pode seu jorro. A pontuação é somente indicativa, os ritmos não estão impressos nela. O que importa é que o comediante, a partir desse escrito, encontre o jorro que antecedeu à escrita.

ASLAN, Odete. *O ator no século XX*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

**A autora analisa o confronto entre o texto e a encenação, esclarecendo que**

- I. o texto é como um cristal elaborado pela imaginação do autor;
- II. o ator é anterior à existência do autor;
- III. o texto dramático não registra os ritmos pressupostos no trabalho do ator;
- IV. o autor propõe um jogo dialogado, a ser encarnado pelo ator;
- V. a pontuação existente no texto dramático mata a imaginação.

**Estão CORRETAS somente as afirmativas**

- A) I e V.
- B) I e III.
- C) II e IV.
- D) III e IV.
- E) II e V.

**QUESTÃO 36:**

Leia este trecho:

O ator/performer investe no jogo de ambiguidades entre o campo ficcional e a vida pela ênfase na relação entre o suporte (o corpo) e o instante material. A interpretação, no terreno da performance, não oculta a estrutura que gera a realidade. O ator/performer fundamenta-se num processo de transformação, que poderia ser descrito por uma série de termos, tais como tornar desconhecido, desfamiliarizar e ficcionalizar.

ROMANO, Lucia. *O texto do corpo manifesto: teatro físico*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

**Após análise do trecho apresentado, leia as afirmativas a seguir:**

- I. O ator/performer aproxima-se de uma “iconização crescente”, que amplia os códigos da representação.
- II. O ator/performer une as categorias da representação, do imaginário e do virtuosismo.
- III. O ator/performer encarna um papel, em vez de jogar, encorpar e fundar a comunicação.
- IV. O ator/performer mistura experiências que remetem a outras artes sonoras e visuais.
- V. O ator/performer privilegia o movimento (desenhado por um coreógrafo).

**Estão CORRETAS somente as afirmativas**

- A) I, II e IV.
- B) II, IV e V.
- C) I, III e V.
- D) II, III e IV.
- E) I, III e IV.

**QUESTÃO 37:**

Leia o trecho:

Pode-se dizer que o espaço dramático precisa privilegiar um espaço “mediano”. O espaço imenso e o espaço muito íntimo tendem a se tornar perigosos para o drama. Tanto num caso quanto no outro a estrutura do *espelhamento* deixa de existir ou fica em perigo, na medida em que o quadro cênico funciona como um espelho que permite ao mundo homogêneo do espectador reconhecer-se no mundo fechado do drama. Para que haja essa equivalência e esse espelhamento (...), são necessários o isolamento, a independência e a identidade própria de ambos os mundos. O processo de identificação depende desse isolamento para que haja *certeza das linhas divisórias* entre a emissão e a recepção dos signos.

LEHMANN, Hans-Thies. *O teatro pós-dramático*. Trad. Pedro Süsskind. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

**Considerando-se a afirmação do autor a respeito do uso do espaço cênico dramático, leia as afirmativas:**

Quando a distância entre atores e espectadores é reduzida, de tal maneira que a proximidade física e fisiológica (respiração, espasmos, olhar etc.) se sobrepõe à significação mental, há uma tendência à quebra do espelhamento.

**PORQUE**

Surge um meio de intensa dinâmica centrípeta em que o fato teatral se torna uma relação de energias *co-vivenciadas*, e não mais de signos transmitidos.

**A partir dessa leitura, é CORRETO afirmar que**

- A) a primeira é uma proposição falsa, e a segunda é verdadeira.
- B) a primeira é verdadeira, e a segunda é falsa.
- C) as duas são falsas.
- D) as duas são verdadeiras, e a segunda é uma justificativa da primeira.
- E) as duas são verdadeiras, mas a segunda não é uma justificativa da primeira.

**QUESTÃO 38 – DISCURSIVA:****(VALOR: 10 PONTOS)**

Leia o excerto de *Pedreira das Almas*, de Jorge Andrade.

(Pequena pausa. Vasconcelos hesita, ligeiramente, depois caminha, desaparecendo entre as rochas. Silêncio. As mulheres correm, alegres, para Mariana.)

**CLARA** – Mariana!

**ELISAURA** – Pedreira está livre!

**GRACIANA** – Logo, desceremos ao vale e partiremos para o Rosário.

**GENOVEVA** – Vem! Vamos libertar Gabriel!

**MARIANA** – (Angustiado) Martiniano! Martiniano! Minha mãe!

(Mariana, como se não escutasse as mulheres, anda para a escadaria, subindo-a.)

**CLARA** – (Corre para o adro.) Mariana!

(Mariana para de costas, fazendo gesto com as mãos, impedindo as mulheres de entrarem na igreja.)

**MARIANA** – Não! Não entrem! Somente eu. Nem tirem Gabriel da gruta... antes que eu tenha... enterrado seus corpos. Não quero que Gabriel veja. (Anda e para.) Nem permitam que ele saiba um dia... que vi Martiniano... com essa imagem. Façam o povo jurar!

(Subitamente, Mariana desaparece dentro da igreja. As mulheres entreolham-se e começam a se ajoelhar no adro.)

Descreva uma montagem hipotética para esse trecho, escolhendo um dos enfoques: cenografia ou encenação ou atuação ou pedagogia do teatro.

|     |  |
|-----|--|
| 1.  |  |
| 2.  |  |
| 3.  |  |
| 4.  |  |
| 5.  |  |
| 6.  |  |
| 7.  |  |
| 8.  |  |
| 9.  |  |
| 10. |  |

RASCUNHO

**QUESTÃO 39 – DISCURSIVA:****(VALOR: 10 PONTOS)**

Leia o excerto de *Farsa da Boa Preguiça*, de Ariano Suassuna.

**CLARABELA** – Não há, na cantiga, nenhuma unidade de estilo  
e a estrutura é muito mal amarrada!  
O canto é sempre romântico, mas a história é misturada,  
ora sentimental, ora metida a engraçada!  
O enterro do canário, com aquele gato e aquele bucho,  
francamente, é de péssimo gosto!  
Como é que diz, mesmo?

Descreva uma montagem hipotética para esse trecho, escolhendo um dos enfoques: cenografia ou encenação ou atuação ou pedagogia do teatro.

|     |  |
|-----|--|
| 1.  |  |
| 2.  |  |
| 3.  |  |
| 4.  |  |
| 5.  |  |
| 6.  |  |
| 7.  |  |
| 8.  |  |
| 9.  |  |
| 10. |  |

RASCUNHO

**QUESTÃO 40 – DISCURSIVA:****(VALOR: 10 PONTOS)**

Leia o excerto de *A Mais-Valia Vai Acabar, seu Edgar*, de Oduvaldo Vianna Filho.

**D1 – A paga vem depois... quando a gente morre! (Canta)**

Você vira um anjo todo branco,  
Rindo sempre da brancura,  
Bebe leite em teta de nuvem,  
Não tem mais fome, não tem saudade,  
Pinta o céu de cor de felicidade!

**D3 – Mas lá não tem mulher!**

**D4 – Lá não me deixam entrar: rasgado, zangado,  
parado, descascado, cansado, desmanchado.**

**D3 – E mesmo se deixarem: você fica de camisola,  
com asa nas costas, morrendo de vergonha,  
com medo de cair, sem mulher. Rindo amarelo  
de sem-gracice que tem.**

Descreva uma montagem hipotética para esse trecho, escolhendo um dos enfoques: cenografia ou encenação ou atuação ou pedagogia do teatro.

|     |  |
|-----|--|
| 1.  |  |
| 2.  |  |
| 3.  |  |
| 4.  |  |
| 5.  |  |
| 6.  |  |
| 7.  |  |
| 8.  |  |
| 9.  |  |
| 10. |  |

RASCUNHO

**QUESTIONÁRIO DE PERCEPÇÃO SOBRE A PROVA**

As questões abaixo visam a levantar sua opinião sobre a qualidade e a adequação da prova que você acabou de realizar.

Assinale as alternativas correspondentes à sua opinião nos espaços próprios (à direita) da Folha de Respostas.

**Agradecemos sua colaboração.**

**QUESTÃO 01:**

**Qual o grau de dificuldade desta prova na parte de Formação geral?**

- A) Muito fácil.
- B) Fácil.
- C) Médio.
- D) Difícil.
- E) Muito difícil.

**QUESTÃO 02:**

**Qual o grau de dificuldade desta prova na parte de Formação específica?**

- A) Muito fácil.
- B) Fácil.
- C) Médio.
- D) Difícil.
- E) Muito difícil.

**QUESTÃO 03:**

**Considerando a extensão da prova, em relação ao tempo total, você considera que a prova foi**

- A) muito longa.
- B) longa.
- C) adequada.
- D) curta.
- E) muito curta.

**QUESTÃO 04:**

**Os enunciados das questões da prova, na parte de Formação Geral, estavam claros e objetivos?**

- A) Sim, todos.
- B) Sim, a maioria.
- C) Apenas cerca da metade.
- D) Poucos.
- E) Não, nenhum.

**QUESTÃO 05:**

**Os enunciados das questões da prova na parte de formação específica estavam claros e objetivos?**

- A) Sim, todos.
- B) Sim, a maioria.
- C) Apenas cerca da metade.
- D) Poucos.
- E) Não, nenhum.

**QUESTÃO 06:**

**As informações/instruções fornecidas para a resolução das questões foram suficientes para resolvê-las?**

- A) Sim, até excessivas.
- B) Sim, em todas elas.
- C) Sim, na maioria delas.
- D) Sim, somente em algumas.
- E) Não, em nenhuma delas.

**QUESTÃO 07:**

**Você se deparou com alguma dificuldade ao responder a prova?**

- A) Desconhecimento do conteúdo.
- B) Forma diferente de abordagem do conteúdo.
- C) Espaço insuficiente para responder às questões.
- D) Falta de motivação para fazer a prova.
- E) Não tive qualquer tipo de dificuldade para responder à prova.

**QUESTÃO 08:**

**Considerando apenas as questões objetivas da prova, você percebeu que**

- A) não estudou ainda a maioria desses conteúdos.
- B) estudou alguns desses conteúdos, mas não os aprendeu.
- C) estudou a maioria desses conteúdos, mas não os aprendeu.
- D) estudou e aprendeu muitos desses conteúdos.
- E) estudou e aprendeu todos esses conteúdos.

**QUESTÃO 09:**

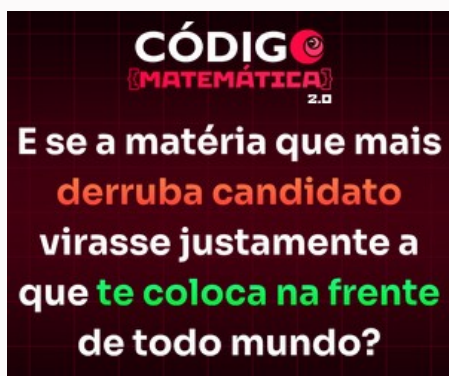
**Qual foi o tempo gasto para concluir a prova?**

- A) Menos de uma hora.
- B) Entre uma e duas horas.
- C) Entre duas e três horas.
- D) Entre três e quatro horas.
- E) Quatro horas e não consegui terminar.

## Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



### Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



### Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



### Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

