

QUESTÃO 01

Leia este anúncio:

**Sem
Cultura
o País
Desperdiça
Energia**

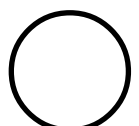
FURNAS

FURNAS entende de iluminação e sabe que a pior escuridão é a falta de identidade cultural de um povo. É por isso que boa parte de sua energia é distribuída às diversas linhas de transmissão cultural. Através de apoios e patrocínios, FURNAS mantém acesas as manifestações artísticas mais representativas do país. Divulgando a nossa história e os processos criativos dos seus autênticos agentes culturais, o Brasil ganha visibilidade internacional e garante muita luz sobre as atuais e futuras gerações.

Nº de inscrição-dígito							
			.				-

REDIJA um texto **dissertativo**, **explicitando** o duplo sentido de, **pelo menos**, **dois** termos empregados no anúncio lido.

Em seguida, **explique** a idéia de que “a pior escuridão é a falta de identidade cultural de um povo”.



QUESTÃO 02

Leia este trecho:

Este artigo foi feito especialmente para que você possa estar recortando, estar imprimindo e estar fazendo diversas cópias, para estar deixando discretamente sobre a mesa de alguém que não consiga estar falando sem estar espalhando essa praga terrível da comunicação moderna, o gerundismo.

.....
Mais do que estar repreendendo ou estar caçoando, o objetivo deste movimento é estar fazendo com que esteja caindo a ficha das pessoas que costumam estar falando desse jeito sem estar percebendo.

Nós temos que estar nos unindo para estar mostrando a nossos interlocutores que, sim!, pode estar existindo uma maneira de estar aprendendo a estar parando de estar falando desse jeito.

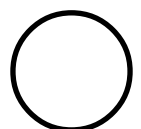
.....
A única solução vai estar sendo submeter o gerundismo à mesma campanha de desmoralização à qual precisaram estar sendo expostos seus coleguinhas contagiosos como o “a nível de”, o “enquanto”, o “pra se ter uma idéia” e outros menos votados.

A nível de linguagem, enquanto falante da língua, o que você acha de tá insistindo em tá falando desse jeito?

Internet, apud GASPARI, E. *Estado de Minas*, Belo Horizonte, 18 mar. 2001.

REDIJA um texto, **discutindo** o uso do gerúndio nesse trecho.

No texto elaborado, destaque **três** exemplos de diferentes empregos do gerúndio do trecho lido e mostre como podem ser substituídos por formas verbais mais adequadas. Nessa substituição, considere o registro culto do português brasileiro e mantenha o sentido original.



QUESTÃO 03

Leia esta letra de música:

SAMBA DO APPROACH

Zeca Baleiro

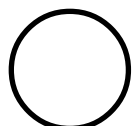
Venha provar meu brunch
Saiba que eu tenho approach
Na hora do lunch
Eu ando de ferryboat

Eu tenho savoir-faire
Meu temperamento é light
Fica ligada no link
Que eu vou confessar my love
Depois do décimo drink
Só um bom e velho engov
Eu tirei o meu green card
E fui pra Miami beach
Posso não ser pop star
Mas já sou um nouveau riche

Minha casa é hi-tech
Toda hora rola um insight
Já fui fã do Jethro Tull
Hoje me amarro no Slash
Minha vida agora é cool
Meu passado é que foi trash

Eu tenho sex appeal
Saca só meu background
Veloz como Damon Hill
Tenaz como Fittipaldi
Não dispenso um happy end
Quero jogar no dream team
De dia macho man
E de noite drag queen

REDIJA um texto, **explicitando** efeitos de sentido produzidos pelo uso reiterado de palavras e expressões estrangeiras.



QUESTÃO 04

Leia estes trechos:

Com intuito meramente ilustrativo, poderíamos dizer que há em literatura três atitudes estéticas possíveis. Ou a palavra é considerada algo maior que a natureza, capaz de sobrepor-lhe as suas formas próprias; ou é considerada menor que a natureza, incapaz de exprimi-la, abordando-a por tentativas fragmentárias; ou, finalmente, é considerada equivalente à natureza, capaz de criar um mundo de formas ideais que expressem objetivamente o mundo das formas naturais. O primeiro caso é o do Barroco; o segundo, do Romantismo; o terceiro, do Classicismo.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981, v.1, p.57.

Em vez de gastar-se nos ensaios precoces de amor, com que as meninas antecipam a adolescência, exalando os perfumes de sua flor, Amália preservava o coração dessa babugem e quando amou foi com todas as energias e arjoos da mulher.

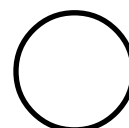
Este romance de Amália, a incompreensível encarnação do delírio de um cérebro enfermo, essa admirável intuição, é que me propus contar; e agora sinto que não o conseguirei.

Como descrever a paciente eliminação de uma alma a despojar-se de sua individualidade para infundir em si o ser imaginário, filho de uma alucinação?

ALENCAR, José de. Encarnação. In: *Obra completa*. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1959, v. 1, p.1307.

A partir das declarações do narrador de *Encarnação*, **REDIJA** um texto, **classificando** esse romance numa das categorias mencionadas por Antonio Candido.

JUSTIFIQUE sua resposta.



QUESTÃO 05

Leia esta passagem:

Naquela noite de Natal, ao início destas notas, expus o plano de ir alinhando apontamentos que me permitissem publicar, mais tarde, um livro de memórias. [...] Mas, no comum dos dias, agora é o presente que me atrai.

ANJOS, Cyro dos. *O amanuense Belmiro*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1975, p. 70-71.

Com base nessa passagem, **REDIJA** um texto, **explicando** a diferença entre o livro projetado por Belmiro e o livro efetivamente realizado por ele.

QUESTÃO 06

Leia esta passagem:

meu corpo nascido numa porta-e-janela da Rua dos Prazeres
ao lado de uma padaria
sob o signo de Virgo
sob as balas do 24º BC
na revolução de 30

GULLAR, Ferreira. Poema sujo. In: *Toda poesia*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980, p. 309.

Como se observa nessa passagem de *Poema sujo*, o autor associa fatos de sua vida particular a fatos históricos.

REDIJA um texto, **explicando** o efeito dessa associação.

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

