

LITERATURA BRASILEIRA

INSTRUÇÃO GERAL: Assinale a única alternativa correta de cada questão.

Os textos que compõem esta prova evidenciam aproximações entre Literatura e História. Mais do que referências a fatos e momentos, eles oferecem formas de representação da realidade brasileira que contribuem significativamente para a configuração da identidade multifacetada do país.

Os contextos que emergem das narrativas ficcionais apresentam personagens que protagonizam histórias do cotidiano. São figuras anônimas — brasileiros de diferentes etnias, estratos sociais, profissões e tipos —, que ganham voz ao participarem dos grandes momentos que constituem a nação. É nessa medida que “a Literatura conta a História”.

INSTRUÇÃO: Para responder às questões 1 e 2, ler o texto que segue.

Pero Vaz de Caminha

A DESCOBERTA

“Seguimos nosso caminho por este mar de longo
Até a oitava de Páscoa
Topamos aves
E houvemos vista da terra

OS SELVAGENS

Mostraram-lhes uma galinha
Quase haviam medo dela
E não queriam pôr a mão
E depois a tomaram como espantados”

- 1) A Carta de Caminha, que é _____ no poema de _____, constitui-se num dos primeiros textos que revelam a convivência entre o registro histórico e a criação literária.

- | | |
|-------------------|-------------------|
| A) ridicularizada | Mario de Andrade |
| B) satirizada | Oswald de Andrade |
| C) saudada | Augusto dos Anjos |
| D) recuperada | Cruz e Sousa |
| E) reverenciada | Manuel Bandeira |

INSTRUÇÃO: Para responder à questão 2, analisar as afirmativas que seguem, sobre o texto.

- I. Segue tendência da primeira fase do Modernismo brasileiro.
 - II. Revela um traço de irreverência até então ausente da Literatura Brasileira.
 - III. Vincula-se ao ufanismo nacionalista, presente na literatura do século XX.
 - IV. Constitui-se como paródia — recurso típico da produção literária do final do século XIX.
- 2) Pela análise das afirmativas, conclui-se que está correta a alternativa
- A) I e II
 - B) II e III
 - C) II e IV
 - D) III e IV
 - E) I, II, III e IV

INSTRUÇÃO: Para responder às questões 3 e 4, ler o texto que segue.

“(...) florestas virgens se estendiam ao longo das margens do rio, que corria no meio das arcarias de verdura e dos capitéis formados pelos leques das palmeiras.

Tudo era grande e pomposo no cenário que a natureza, sublime artista, tinha decorado para os dramas majestosos dos elementos, em que o homem é apenas um simples comparsa.

No ano da graça de 1604, o lugar que acabamos de descrever estava deserto e inculto; a cidade do Rio de Janeiro tinha-se fundado havia menos de meio século, e a civilização não tivera tempo de penetrar o interior.

Entretanto, via-se à margem direita do rio uma casa larga e espaçosa, construída sobre uma eminência e protegida de todos os lados por uma muralha de rocha cortada a pique.[...] A habitação [...] pertencia a D. Antônio de Mariz, fidalgo português cota d'armas e um dos fundadores da cidade do Rio de Janeiro.”

- 3) O Brasil português revela-se no trecho da obra _____, de José de Alencar, através da fundação daquela que se tornaria a sua capital. A personagem referida, _____ de Cecília, que é a protagonista da obra, _____ o poder e a audácia dos novos habitantes.

- | | | |
|---------------------|------------|------------|
| A) <i>O Guarani</i> | irmão | mitifica |
| B) <i>Iracema</i> | tutor | crítica |
| C) <i>O Guarani</i> | pai | representa |
| D) <i>Iracema</i> | tio | retrata |
| E) <i>Ubirajara</i> | progenitor | rejeita |

- 4) A obra em questão _____ o passado histórico por meio de uma visão _____ da ideologia dominante, como se pode observar, por exemplo, em relação ao processo de _____ à cultura europeizada por que passa Peri.

- | | | |
|-----------------|--------------|-------------|
| A) rejeita | pessimista | adaptação |
| B) redimensiona | inovadora | rejeição |
| C) enaltece | ufanista | conformação |
| D) idealiza | conservadora | rejeição |
| E) recupera | comprometida | adaptação |

- 5) Além dos romances históricos e/ou indianistas, José de Alencar retratou, em obras como _____, contextos e temáticas urbanas, bem como criou romances de tendência _____. A preocupação em retratar a _____ do país através de temas nacionais configura-se como um dos aspectos mais significativos do Romantismo brasileiro, apesar do tom artificial de alguns romances.

- | | | |
|----------------------------|--------------|--------------|
| A) <i>A Moreninha</i> | realista | desigualdade |
| B) <i>Senhora</i> | aboliconista | simplicidade |
| C) <i>A Escrava Isaura</i> | regionalista | diversidade |
| D) <i>O Moço Loiro</i> | realista | complexidade |
| E) <i>Lucíola</i> | regionalista | diversidade |

INSTRUÇÃO: Para responder às questões 6, 7, 8 e 9 ler os textos que seguem.

TEXTO A

"Ontem a Serra Leoa,
A guerra, a caça ao leão,
O sono dormido à toa
Sob as tendas da amplidão...
Hoje... o porão negro, fundo,
Infecto, apertado, imundo,
Tendo a peste por jaguar...
E o sono sempre cortado
Pelo arranco de um finado,
E um baque de um corpo ao mar..."

TEXTO B

"O meu avô costumava à noite, depois da ceia, conversar para a mesa toda calada. Contava histórias de parentes e de amigos [...] O seu grande motivo era, porém, a escravidão. [...]"

— O major Ursolino de Goiana fizera a casa de purgar no alto, para ver os negros subindo a ladeira com a caçamba de mel quente na cabeça. Tombavam cana com a corrente tinindo nos pés. Uma vez um negro dos Picos chegou na casa grande do major, todo de bota e de gravata. Vinha conversar com o senhor de engenho. Subiu as escadas do sobrado oferecendo cigarros. Estava ali para prevenir destruições que o gado do engenho fizera na cana dos Picos. Ele era o feitor de lá. O seu senhor pedira para levar este recado. O major calou-se, afrontado. Mandou comprar o negro no outro engenho. Mas o negro só tinha uma banda escrava. Pertencendo a duas pessoas numa partilha, um dos herdeiros libertara a sua parte. Então o major comprou a metade do escravo. E trouxe o atrevido para a sua bagaceira. E mandou chicoteá-lo no carro, a cipó de couro cru, somente do lado que lhe pertencia."

INSTRUÇÃO: Para responder à questão 6, analisar as afirmativas que seguem, sobre os textos A e B.

- I. Cada um dos textos trata de um momento distinto da escravidão no Brasil.
- II. O Texto A apresenta a agonia dos negros, antes livres, capturados e carregados em navios como escravos, vivendo em condições subumanas.
- III. O Texto B apresenta um fato representativo do tempo da escravidão.
- IV. A história do "meio escravo" relatada no Texto B sugere que a idéia de alforria não era rejeitada por todos os proprietários de escravos.

- 6) Pela análise das afirmativas, conclui-se que está correta a alternativa

- A) I e II
B) II e III
C) II e IV
D) III e IV
E) I, II, III e IV

- 7) Sobre a obra de Castro Alves, autor do Texto A, é correto afirmar que

- A) enaltece especialmente a poesia lírica.
B) assume uma postura contraditória no Romantismo brasileiro.
C) ultrapassa a concepção do individualismo romântico.
D) compactua com o lirismo amoroso platônico.
E) rejeita a possibilidade de uma poética da sensibilidade.

INSTRUÇÃO: Para responder à questão 8, assinale com V (verdadeiro) ou com F (falso) as afirmativas relacionadas ao Texto B:

- () A linguagem diferencia-se substancialmente daquela do Texto A, que é econômico nas adjetivações.
- () O narrador sugere que costumava solicitar ao avô o relato das histórias de escravos.
- () O narrador recupera diretamente a fala do avô.
- () O Major Ursolino parece não compartilhar das idéias de seu vizinho no que se refere ao tratamento dispensado aos negros.
- () A fala contínua do avô é o único elemento do texto que pode sugerir que os assistentes lhe dedicavam toda a atenção.

8) A seqüência correta, de cima para baixo, de preenchimento dos parênteses é

- A) F – V – F – V – V
- B) V – F – F – V – F
- C) V – V – F – F – F
- D) F – F – V – V – F
- E) V – F – F – F – V

INSTRUÇÃO: Para responder à questão 9, analisar as afirmativas que seguem, sobre a obra a que pertence o texto B.

- I. Denomina-se *Menino de Engenho*, de autoria de Graciliano Ramos.
- II. Vincula-se ao Romance de 30 — tendência literária que se impõe após a irreverência da literatura das primeiras décadas do século XX.
- III. Narra a história de um menino que vive com os pais no engenho de seu avô.
- IV. A obra a que pertence o texto pode ser considerada “neo-realista”, por apresentar técnicas narrativas semelhantes às dos romances ligados ao Realismo.

9) Pela análise das afirmativas, conclui-se que está correta a alternativa

- A) I e II
- B) II e III
- C) II e IV
- D) III e IV
- E) I, II, III e IV

INSTRUÇÃO: Para responder à questão 10, ler o texto que segue.

“É o escritor apaixonado, o artista combativo, pondo a nu os problemas sociais e morais da realidade brasileira do seu tempo: o preconceito de cor, os preconceitos de classe, a ganância de lucro fácil — e todas as injustiças e misérias decorrentes. Mais do que o indivíduo, é a sociedade que lhe interessa. Mais que miniaturista de alma, é o pintor de amplos murais. [...] Mostra preferência pelos tipos vulgares e grosseiros, pelos ambientes sujos e situações deprimentes — o artista procurando acordar a consciência do leitor, da sociedade comprometida nas injustiças.”

Celso Pedro Luft

10) Pelas características apresentadas, é correto afirmar que o texto se refere a _____, autor vinculado à prosa _____.

- | | |
|------------------------------|-------------|
| A) Raul Pompéia | realista |
| B) Aluísio Azevedo | naturalista |
| C) Manuel Antônio de Almeida | romântica |
| D) Augusto dos Anjos | naturalista |
| E) Graça Aranha | modernista |

11) Em um episódio de *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, o protagonista pergunta ao “preto que vergalhava outro na praça”(…) se aquele (…) “era escravo dele.” A resposta afirmativa evidencia a relatividade das posições que o homem assume diante da vida. Além da visão do ser humano a partir de sua interioridade — pela análise psicológica das personagens —, as características que seguem também identificam a obra de Machado de Assis, com exceção

- A) da linearidade da estrutura narrativa.
- B) da denúncia da hipocrisia.
- C) do tom irônico.
- D) da interferência do narrador.
- E) da perfeição formal.

12) Sem se constituir como forma de realismo na poesia, o Parnasianismo também surge como possibilidade de reação ao Romantismo. Ainda no final do século XIX, a escola Simbolista apresenta outra proposta estética. Enumere a segunda coluna de acordo com a primeira, apontando as características de cada uma das tendências.

- | | |
|------------------|----------------------|
| 1. Parnasianismo | () subjetivismo |
| 2. Simbolismo | () descritivismo |
| | () irracionalismo |
| | () espiritualização |
| | () alienação |
| | () impessoalidade |
| | () formalismo |

A seqüência da segunda coluna, de cima para baixo, é

- A) 2 – 1 – 2 – 2 – 1 – 1 – 1
B) 1 – 1 – 2 – 1 – 2 – 1 – 1
C) 1 – 2 – 1 – 1 – 1 – 2 – 2
D) 2 – 2 – 1 – 1 – 1 – 1 – 2
E) 1 – 2 – 2 – 1 – 2 – 2 – 1

INSTRUÇÃO: Para responder às questões 13 e 14, ler o texto que segue.

15 de Novembro

"A proclamação da República chegou às 10 horas da noite em telegrama lacônico.
Liberais e conservadores não queriam acreditar.
Arthur Itabirano saiu para a rua soltando foguete.
Dr. Serapião e poucos mais o acompanhavam de lenço incendiário no pescoço.
Conservadores e liberais recolheram-se ao seu infortúnio.
[...]
Não resta mais testemunha daquela noite para contar o efeito dos lenços vermelhos ao suposto luar das montanhas de Minas.
Não restam sequer as montanhas."

13) Considerando a forma e o conteúdo do poema, é correto afirmar que

- A) embora esteja organizado em versos, apresenta estruturas sintáticas típicas da prosa.
B) o uso do verso livre restringe a associação do poema à primeira fase do Modernismo brasileiro.
C) o poeta lamenta que o episódio tenha ocorrido sem as devidas comemorações.
D) a Proclamação da República era esperada por liberais e conservadores.
E) sinais de contentamento foram raros na noite da notícia.

14) O poema em questão pertence a Carlos Drummond de Andrade. Todas as afirmativas que seguem podem ser associadas à sua produção literária, **exceto**

- A) É autor do famoso poema "No Meio do Caminho".
B) Constrói uma lírica totalmente desvinculada da ironia modernista.
C) Explora temas voltados para o homem como indivíduo e como ser social.
D) Supera a fase de experimentalismo modernista.
E) Possui, além de poemas, contos e crônicas.

INSTRUÇÃO: Para responder à questão 15, considerar as afirmativas que seguem, sobre a obra de Erico Verissimo — autor que conjuga coesa e coerentemente Literatura e História, atenuando os limites entre realidade e ficção.

- I. O regionalismo de sua obra prende-se tanto ao conteúdo quanto à linguagem.
II. O "contador de histórias", como se considerava o próprio autor, não ousou aventurar-se nas narrativas curtas.
III. Em *O Tempo e o Vento*, o autor constrói a própria saga rio-grandense, cobrindo o período histórico de 1745 a 1945.
IV. *Incidente em Antares* apresenta o relato dos episódios ocorridos na cidade fictícia de Antares, tendo como pano de fundo fatos históricos do Rio Grande do Sul e do Brasil.

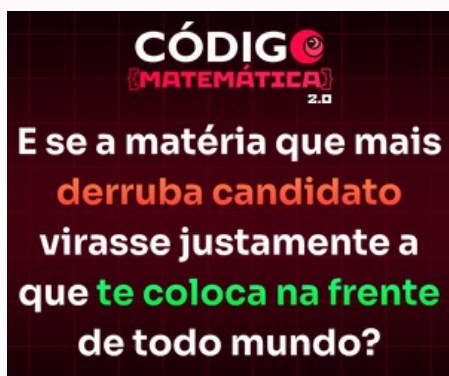
15) Pela análise das afirmativas, conclui-se que está correta a alternativa

- A) I e II
B) II e III
C) II e IV
D) III e IV
E) I, II, III e IV

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

