



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE GOIÁS

PROCESSO SELETIVO 2003/1

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA E LÍNGUA INGLESA

CURSO

Letras – Português/Inglês

Segunda, 3 de fevereiro de 2003

Só abra este caderno quando o fiscal autorizar.

Leia atentamente as instruções abaixo.

- 1 . Esta prova contém **dez questões**, que deverão ser respondidas com caneta esferográfica **preta**.
- 2 . Após a autorização, verifique se este caderno está completo ou se há alguma imperfeição gráfica que possa gerar dúvidas. Se necessário, peça sua substituição, antes de iniciar a prova.
- 3 . Leia cuidadosamente cada questão da prova.
- 4 . Não serão corrigidas as provas respondidas a lápis ou com qualquer sinal que possibilite identificar o(a) candidato(a).

OBSERVAÇÃO: Os fiscais não estão autorizados a fornecer informações acerca desta prova.

Nota	
------	--

Destacar – Identificação do candidato

A charge é um gênero textual humorístico que trabalha sobretudo com a linguagem não-verbal (desenho ou caricatura), visando à crítica social ou política, em uma determinada situação.

Nas duas charges abaixo, Angeli integrou imagem e linguagem verbal para satirizar os interesses, a atuação e o comportamento incoerente de grande parte dos políticos brasileiros. Analise-as com atenção e responda ao que se pede.

CHARGE 1



JORNAL DO BRASIL. Rio de Janeiro, 31 mar. 1996.

CHARGE 2



ANGELI. Folha de S. Paulo, 9 ago. 2000.

Questão 1

Tendo em vista o contexto da charge 1, incluindo o título, responda:

- a) No primeiro quadrinho, ao propor em sua argumentação “solução para a fome”, qual era a expectativa do personagem em relação aos seus colegas?

- b) Que elementos da composição da charge produzem o efeito de crítica humorística?

Questão 2

Os dois trechos abaixo foram retirados, respectivamente, dos livros *Manuelzão e Miguilim*, de Guimarães Rosa, e *Melhores Contos*, de Lima Barreto.

1) *Cora, com os seus lindos dedos de alabastro, revolvía a sânie das sepulturas, arrancava as carnes ainda podres agarradas tenazmente aos ossos e deles enchia o seu regaço até ali inútil.*

BARRETO, Lima. *Melhores contos*. 7.ed. São Paulo: Global, 2001. Seleção de Francisco de Assis Barbosa. p. 46-47 (Coleção Melhores Contos)

2) *Ia levar o Promitivo. Ah, engraçado, pensar – boiada adiante, os companheiros aboiando e cantando – e da banda de lá aquele Maçarico, da banda de cá esse Promitivo.*

ROSA, Guimarães. *Manuelzão e Miguilim*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001. p. 244.

Considerando os fragmentos de texto acima, responda:

a) Em que pessoa se coloca a voz narrativa em cada um dos textos?

b) Nos trechos 1 e 2, aparecem destacadas certas referências espaciais. Em qual dos trechos a referência destacada está ligada ao ponto de vista do protagonista? Justifique.

Questão 3

O texto que segue é transcrição da fala de uma autoridade em resposta à pergunta de um jornalista a respeito das propostas de melhoria da segurança pública de Goiânia.

Reelabore-o de modo a adequá-lo à língua padrão escrita.

Sem dúvida, existe uma demanda ainda a ser dada devida prioridade que é construção de mais presídios. Do jeito como está hoje, é praticamente impossível reeducar os presos, aumentar a possibilidade deles voltarem a ter uma vida digna na sociedade.

O POPULAR. Goiânia, 30 set. 2002, p. 19.

Espaço para rascunho

Questão 4

No romance *Pessach: a travessia*, de Carlos Heitor Cony, o narrador-protagonista passa por um processo de formação/educação política.

Considerando o enunciado acima, responda:

- a) que circunstância do enredo encaminha o protagonista aleatoriamente para a luta política?

- b) qual o resultado desse engajamento político, à primeira vista, forçado?

Questão 5

Leia o poema abaixo, de Carlos Drummond de Andrade, e responda ao que se pede:

OFICINA IRRITADA

*Eu quero compor um soneto duro
como poeta algum ousara escrever.
Eu quero pintar um soneto escuro,
seco, abafado, difícil de ler.*

*Quero que meu soneto, no futuro,
não desperte em ninguém nenhum prazer.
E que, no seu maligno ar imaturo,
ao mesmo tempo saiba ser, não ser.*

*Esse meu verbo antipático e impuro
há de pungir, há de fazer sofrer,
tendão de Vênus sob o pedicuro.*

*Ninguém o lembrará: tiro no muro,
cão mijando no caos, enquanto Arcturo,
claro enigma, se deixa surpreender.*

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Antologia poética*. 48.ed. Rio de Janeiro: Record, 2001. p. 251

Ancorado numa reflexão metalingüística, o poema “Oficina irritada” apresenta o ato poético sob uma perspectiva antiidealizada.

Nesse sentido, localize no texto duas idéias expostas pelo eu-lírico, na segunda e terceira estrofe, que confirmam esse antiidealismo reinante.

Questions 6 to 8 refer to TEXT 1.

TEXT 1

Drummond de Andrade, Carlos (b. Oct. 31, 1902, Itabira, Braz. – d. Aug. 17, 1987, Rio de Janeiro). Poet, journalist, author of *crônicas* (a short fiction-essay genre widely employed in Brazil), and literary critic, considered one of the most accomplished and influential poets of mid-20th-century Brazil. His experiments with poetic form (including laying the foundation of what later became concrete poetry) and his often ironic treatment of realistic themes reflected his concern with the modern human struggle for freedom and dignity. His *crônicas* reveal a special concern for children and the urban poor.

After receiving a degree in pharmacy in 1925, Drummond de Andrade turned to poetry and joined the new group of Brazilian modernists who were introducing colloquial language and unconventional syntax in their free-verse forms. He helped found the literary magazine *A revista* ("Review") in 1925. The first of many poetry collections, *Alguma poesia* (1930; "Some Poetry"), shows both his own strong poetic personality and his affinity with Modernismo.

When he retired from government service in 1962, Drummond de Andrade was a director of the National Historical and Artistic Heritage Service of Brazil. He published approximately 15 volumes of poetry and a half-dozen collections of *crônicas*.

An English-language collection of his works, including translations by American poets Elizabeth Bishop and Mark Strand, was published as *Traveling in the family* (1986).

KUIPER, Kathleen (Ed.). *Merriam Webster's Encyclopedia of Literature*. Springfield: Merriam-Webster, Inc. Publishers, 1995. p. 350.

Answer questions 6 to 10 in English.

Question 6

a) How does the author define *crônicas*?

b) What was the importance of Drummond to the Brazilian literature?

c) What kind of concern does Drummond's work show?

d) What characteristics of Brazilian Modernism are mentioned in the text?

Question 7

- a) What was Drummond's occupation when he retired?

- b) These are important dates in Drummond's life. Write what happened in each of them.

1986: _____

1987: _____

- c) How many works did Drummond publish in total?

- d) When was Drummond's centenary celebrated?

Question 8

- a) Make up a question for the following answer:

Alguma poesia (1930; "Some Poetry"), shows both his own strong poetic personality and his affinity with Modernismo.

- b) Put the following sentence into the passive form:

His *crônicas* reveal a special concern for children and the urban poor

- c) Change the following sentence into the Present Perfect tense:

He helped found the literary magazine *A revista* ("Review").

- d) Complete the following sentence with an appropriate clause.

When he retires from government service next year, _____

Espaço para rascunho

Questions 9 and 10 refer to TEXT 2.

TEXT 2

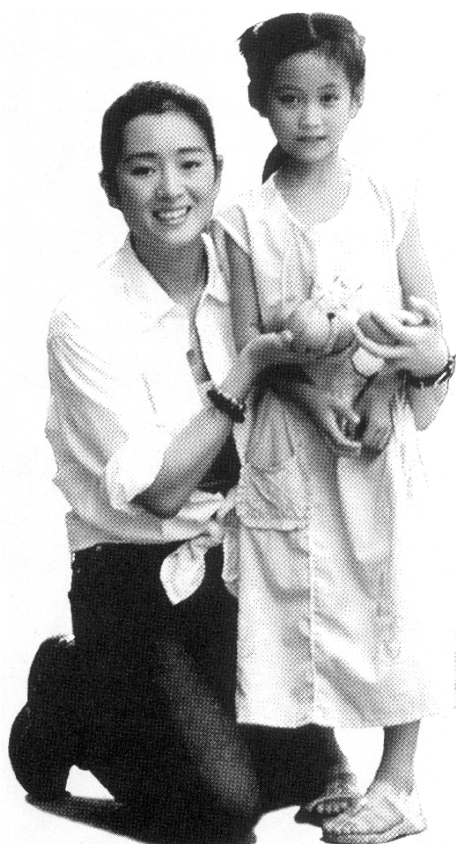
Let's work together against hunger

The human family now has 6 billion members. Every single one has the right to live in good health and dignity.

And yet nearly 800 million people still don't have enough to eat.

Hunger can be ended if we each make a commitment in our hearts to help. Then we must work together to make it happen.

Gong Li
Actress



www.fao.org

FOOD AND AGRICULTURE ORGANIZATION. Time Magazine, New York, Oct. 28, 2002. [Advertisement]

Question 9

a) What does the illustration show?

b) The title of this ad is an invitation. Who is inviting?

c) According to the text, what is the world's population?

d) What is the condition to end hunger?

Question 10

- a) Which sentence in the text expresses possibility?

- b) Rewrite the following sentence. Replace the underlined expression with a synonym.
And yet nearly 800 million people still don't have enough to eat.

- c) Add a tag question to the following sentence.
Then we must work together, _____?

- d) What does the indefinite pronoun *one* in the first paragraph refer to?

Espaço para rascunho

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

