08

Sinaes
Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior

008

CADERNO 1008

Novembro | 24

enade 2024
licenciaturas

LETRAS - INGLÊS
Licenciatura

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

1. Verifique se, além deste Caderno, você recebeu o **CARTÃO-RESPOSTA**, destinado à transcrição das respostas das questões de múltipla escolha, da questão discursiva e das questões de percepção da prova.
2. Confira se este Caderno contém a questão discursiva e as objetivas de múltipla escolha, de Formação Geral Docente e do Componente Específico da área, e as relativas à sua percepção da prova. As questões estão assim distribuídas:

Partes	Tipo	Número das questões
Formação Geral Docente	Objetivas	01 a 27
Componente Específico	Discursiva	***
	Objetivas	28 a 63
Questionário de Percepção da Prova	***	01 a 09

3. Verifique se a prova está completa, se o seu nome está correto no **CARTÃO-RESPOSTA** e se a **área de avaliação** e o **número do caderno de prova** correspondem ao do **CARTÃO-RESPOSTA**. Caso contrário, avise imediatamente ao Chefe de Sala.
4. Assine o **CARTÃO-RESPOSTA** no local apropriado, com caneta esferográfica **de tinta preta, fabricada em material transparente**.
5. Responda à questão discursiva em, no máximo, 30 linhas. Qualquer texto que ultrapasse o espaço destinado à resposta será desconsiderado.
6. A prova terá duração de **quatro horas e meia**. Lembre-se de reservar um período para transcrição das respostas para o **CARTÃO-RESPOSTA**.
7. Ao terminar a prova, acene para o Chefe de Sala e aguarde-o em sua carteira. Ele então irá proceder à sua identificação, recolher o seu material de prova e coletar a sua assinatura na Lista de Presença.
8. Atenção! Você deverá permanecer na sala de aplicação por, no mínimo, **duas horas** a partir do início da prova.
9. Você só poderá levar o **rascunho do CARTÃO-RESPOSTA** (espaço para anotação das questões) quando faltarem **30 minutos** para o término da prova. Nele só poderão constar as marcações das questões objetivas.
10. O **CARTÃO-RESPOSTA** e o **caderno de prova** deverão ser entregues ao Chefe de Sala ao término da prova.

FSC www.fsc.org
MISTO
Papel | Apoiando o manejo florestal responsável
FSC® C189794

INEP

QUESTÃO 01



Disponível em: www.blogdoaftm.com.br. Acesso em: 23 abr. 2024.

Considerando-se a reflexão proposta pela charge e os objetivos da avaliação em larga escala da Educação Básica, é correto afirmar que

A as avaliações em larga escala têm como objetivo principal moldar os currículos, cabendo às escolas a melhora dos resultados.

B os resultados das avaliações em larga escala têm impacto direto na bonificação dos professores, sendo esse o objetivo central dessas avaliações.

C as interpretações dos resultados desse tipo de avaliação são relevantes, podendo estimular a implementação de políticas públicas educacionais.

D os estudantes, nesse tipo de avaliação, são avaliados com foco nos processos individuais de aprendizagem, sendo, portanto, os responsáveis pelos resultados.

Área livre

QUESTÃO 02

Em uma reunião com os docentes do Ensino Fundamental de uma escola estadual, a coordenadora pedagógica destacou a importância de os professores compreenderem a proposta da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e o currículo proposto pelo estado para se elaborar o projeto político-pedagógico (PPP) da unidade. Durante o encontro, os professores indagaram: a BNCC é um currículo?

Considerando-se a situação apresentada e as políticas educacionais vigentes no Brasil, seria correto responder aos docentes que a BNCC consiste em um

A balizador da qualidade da educação que fortalece o regime de colaboração entre as esferas federais e estaduais de governo, sem constituir uma referência nacional obrigatória para formulação dos currículos dos sistemas e das redes escolares do País.

B currículo no qual a competência é definida como a mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas, cognitivas e socioemocionais), atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana.

C referencial obrigatório direcionado a toda a rede pública e privada de ensino do País, definindo as expectativas para o desenvolvimento das aprendizagens essenciais do Ensino Fundamental, do Ensino Médio e da Educação Superior.

D documento normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais, funcionando como referência nacional para formulação dos currículos dos sistemas e das redes escolares do País.

QUESTÃO 03

Uma menina, ao explorar as caixas que sua avó guardava em um armário antigo da casa, encontrou, entre os objetos empoeirados, um livro didático de Educação Moral, Cívica e Política, de 1971. Animada, a menina pediu autorização para levar o livro para a escola, a fim de mostrá-lo aos seus colegas e professores. No entanto, quando a menina apresentou o material na sala de aula do 7º ano do Ensino Fundamental, seus colegas manifestaram diversas reações. Alguns demonstraram interesse em conhecer mais o livro e o que se estudava à época, enquanto outros expressaram desconforto e desconfiança em relação ao conteúdo, associando-o ao passado autoritário do Brasil. Percebendo o potencial da discussão que se formou, o professor decidiu incorporar o livro em sua aula.

Considerando-se as competências gerais da Educação Básica previstas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), é correto afirmar que, nessa situação, o professor deve utilizar o livro trazido pela estudante como uma oportunidade para

A demonstrar que houve pouca mudança na abordagem dos temas, no uso da linguagem e nas atividades propostas nos livros de outrora, em comparação com os livros atuais.

B estudar o contexto da época, valorizando a soberania nacional e as instituições vigentes, com respeito à ordem social estabelecida e às autoridades governamentais.

C promover valores cívicos e patrióticos entre os alunos, incentivando o culto à nação, aos seus símbolos e às grandes personalidades que marcaram a história do País.

D desenvolver o pensamento crítico dos alunos e discutir diferentes percepções sobre educação e cidadania vigentes nos períodos autoritários e democráticos do País.

QUESTÃO 04

Por vários séculos, o currículo escolar tem colocado o modo de conhecimento clássico europeu, nascido do Iluminismo, como o padrão-ouro do ensino. Há muita relevância no conhecimento acumulado nessa parte do mundo. O problema é encará-lo como o único saber legítimo. Quando fazemos isso — e temos feito muito até aqui —, desconsideramos a enorme diversidade, criatividade e inteligência que pulsa em tantas outras coletividades humanas.

RUFINO, L. **O currículo está atravessado pelo colonialismo mas é possível reinventá-lo**. Disponível em: https://site.veracruz.edu.br. Acesso em: 1 maio 2024 (adaptado).

Um grupo de professores do Ensino Médio, interessado em adotar um currículo com princípios decoloniais, organizou um projeto de ensino interdisciplinar para promover a consciência crítica dos estudantes sobre as consequências da colonização dos saberes na escola.

Considerando essa situação, assinale a opção que apresenta a ação docente capaz de contribuir para efetivar o projeto de ensino.

A Promover discussões sobre saberes não hegemônicos, a fim de reconhecer e compreender as contribuições de povos colonizados na constituição do conhecimento.

B Propor a reorganização de tempos e espaços escolares, a fim de reconhecer práticas curriculares cujas características evidenciem aspectos essenciais da colonização.

C Apresentar filmes, livros e outras produções culturais dos países colonizadores, a fim de reconhecer a cultura dominante dessas regiões e suas contribuições históricas.

D Privilegiar materiais didáticos com casos e histórias relacionados aos colonizadores e suas perspectivas acerca dos povos colonizados, a fim de compreender os princípios civilizatórios.

QUESTÃO 05

Na década de 1990, organizações internacionais e movimentos sociais avançaram em conquistas na defesa dos direitos das pessoas com deficiência a partir da Declaração de Salamanca (1994) e, mais tarde, da Convenção sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência (2006). O Brasil é signatário da Convenção e, em 2015, promulgou a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (LBI). Apesar dos avanços que se converteram em legislações específicas, a implementação da educação inclusiva ainda enfrenta vários desafios.

Nesse contexto de garantias dos direitos, uma docente da Educação Básica discorreu, no primeiro conselho de classe do semestre, sobre o desafio de trabalhar com uma turma de 35 alunos, sendo dois deles estudantes com deficiência, uma vez que a escola não dispõe de uma sala de recursos. O tema foi discutido amplamente, e outros docentes também sinalizaram a mesma realidade.

Considerando essa situação, a equipe da gestão escolar deve

A requerer à Secretaria de Educação a elaboração de um currículo simplificado para facilitar o acompanhamento dos estudantes com necessidades educacionais especiais.

B articular ações em conjunto com centros de atendimento educacional especializados, a fim de desenvolver um plano de atendimento individualizado para esses estudantes.

C solicitar aos estagiários dos cursos de licenciaturas que planejem atividades e elaborem materiais didáticos adaptados, com o intuito de atender às especificidades dos alunos com deficiência.

D eleger monitores, entre os estudantes com melhor desempenho, para que possam auxiliar e contribuir com a aprendizagem daqueles que necessitam de atendimento educacional especializado.

QUESTÃO 06

TEXTO 1

Como o professor é pobre e escasso o ordenado, instala a escola numa saleta qualquer, contanto que seja barata e lhe não absorva o ordenado. A título de mobília procura dois ou três bancos de pau, uma cadeira para si, uma mesa onde ao menos possa encostar os cotovelos e tomar notas, um pote e uma caneca, e aí temos armado o alcatifado palacete da instrução. Agrupam-se aí dentro 20, 30 ou 40 crianças, e durante quatro ou cinco horas diárias martirizam os ouvidos e as cordas vocais da laringe em insólito berreiro.

Editorial de ***A província de São Paulo,*** 13 jan. 1876 *apud* ARANHA, M. L. A. **História da Educação e da Pedagogia**: Geral e do Brasil. São Paulo: Ed. Moderna, s.d., *e-book* (adaptado).

TEXTO 2

Aqui [o mestre Policarpo] pegou da palmatória.

Estendi-lhe a mão direita, depois a esquerda, e fui recebendo os bolos uns por cima dos outros, até completar doze, que me deixaram as palmas vermelhas e inchadas. Chegou a vez do filho, e foi a mesma cousa; não lhe poupou nada, dois, quatro, oito, doze bolos. Acabou, pregou-nos outro sermão.

ASSIS, J. M. M. **Conto de escola**. Disponível em: www.dominiopublico.gov.br. Acesso em: 15 abr. 2024 (adaptado).

Considerando o Texto 1 e o Texto 2, assinale a opção que apresenta uma estratégia de ensino e de aprendizagem atual que contrasta com aquelas aplicadas por professores do Brasil do século XIX.

A Planejar o ensino de modo a transpor a precariedade da sala de aula, por meio da arguição do conhecimento como estratégia de ensino.

B Planejar a aula, propondo ações que estimulem o interesse dos estudantes, considerem a precariedade da sala de aula e avaliem o conhecimento.

C Estabelecer planejamento considerando a precariedade da sala de aula e a aplicação de rotinas de aprendizagem que ajustem o comportamento do estudante.

D Estabelecer ações de ensino e de aprendizagem considerando a precariedade da sala de aula, com arguições corretivas geradas por testes de conhecimento do conteúdo.

Área livre

QUESTÃO 07

A violência no contexto educativo é uma das principais causas do mal-estar vivido por diversos de seus atores, apresentando-se como um dos problemas atuais da educação contemporânea. Esse mal-estar é vivenciado nas relações entre alunos, professores e demais profissionais da educação, o que dificulta o processo de ensino e de aprendizagem, bem como o desenvolvimento social e afetivo das pessoas envolvidas. O *bullying* é caracterizado como um comportamento consciente, intencional, deliberado, hostil e sistemático, de uma ou mais pessoas, cuja intenção é ferir o outro. Como uma nova forma de expressão do *bullying*, o *cyberbullying* é caracterizado como uma manifestação de agressão ou assédio moral, que ocorre por meio de recursos tecnológicos. O *cyberbullying*, apoiado nas tecnologias da informação, transcende as fronteiras do tempo, na medida em que a ofensa pode manter-se infinitamente presente no espaço virtual.

SOUZA, S. B.; SIMÃO, A. M. V.; CAETANO, A. P. *Cyberbullying*: percepções acerca do fenômeno e das estratégias de enfrentamento. **Psicologia**: Reflexão e Crítica, v. 28, n. 3, p. 582-590, 2014 (adaptado).

A partir das informações do texto, é correto afirmar que famílias e escolas contribuem para o combate efetivo ao *cyberbullying* quando

A proíbem o acesso dos jovens à Internet, principalmente às redes sociais, substituindo a tecnologia por atividades culturais, leitura e esporte, com o intuito de desenvolver habilidades sociais.

B promovem o diálogo aberto com os jovens sobre o uso responsável da Internet, incentivando-os a denunciar qualquer forma de violência, o que auxilia na criação de um ambiente de confiança.

C supervisionam, em conjunto, o trabalho dos docentes, verificando a abordagem do tema nas aulas e permitindo que os estudantes consigam identificar, denunciar e coibir as diferentes práticas de *bullying*.

D reconhecem que o *bullying* é um comportamento escolar tradicional dos estudantes que, atualmente, ocupa outros lugares, como o *cyberespaço*, compreendendo a prática do *bullying* como parte da rotina escolar tradicional.

QUESTÃO 08

Ao elaborar a avaliação de Ciências para uma turma do Ensino Fundamental em que há um estudante cego, um professor selecionou questões que mesclavam textos verbais e textos não verbais (imagens), as quais seriam aplicadas para todos os alunos da sala. Contudo, no processo de planejamento da avaliação, o docente, tendo em vista a especificidade de sua turma, ponderou sobre a necessidade de alterar as questões selecionadas e utilizar recursos para assegurar a acessibilidade a todos os educandos.

Na situação apresentada, a avaliação, para que seja acessível ao aluno cego, deve ser

A adaptada, sendo necessário incluir a descrição de imagens para que o aluno tenha acesso à totalidade da prova.

B individualizada, para que o aluno, após ser retirado da sala de aula, possa fazer sua prova livre de interrupções.

C facilitada, uma vez que o aluno pode apresentar nível de percepção diferenciado, em comparação com os demais colegas.

D modificada, sendo preciso substituir as questões que apresentem elementos visuais por outras, para que o aluno não seja prejudicado.

QUESTÃO 09

Escolas sustentáveis são aquelas que mantêm uma relação equilibrada com o meio ambiente e compensam seus impactos com o desenvolvimento de tecnologias apropriadas, de modo a garantir qualidade de vida às presentes e futuras gerações. Esses espaços têm a intencionalidade de educar pelo exemplo e irradiar sua influência para as comunidades nas quais se situam.

BRASIL. Ministério da Educação. Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação (FNDE). **Resolução n. 18, de 3 de setembro de 2014**. PDDE Escolas Sustentáveis.

Com base no texto apresentado, é correto afirmar que, para a implementação de um projeto educacional efetivo sobre desenvolvimento sustentável, é adequado que o professor considere

A a aquisição e produção de materiais, a gestão eficiente de água e de energia e a definição de uma agenda de ações e atividades, conforme o calendário escolar.

B a relação do projeto com os componentes curriculares, a rotina da escola, os interesses dos estudantes, as datas das avaliações e os recursos financeiros disponíveis.

C a viabilidade das propostas, o cuidado socioambiental na escola, a sistematização dos conhecimentos curriculares por meio do letramento científico e a divulgação dos resultados obtidos.

D o programa nacional de educação ambiental, a realidade escolar, os conhecimentos dos estudantes sobre o sistema produtivo e as tecnologias disponíveis ampliadas pelo letramento científico.

Área livre

QUESTÃO 10

Um professor da Educação Básica propôs a criação de um projeto socioambiental, a partir da cooperação e do diálogo com a escola e a comunidade, à luz do que dispõe o Decreto n. 10.240/2020. Essa legislação estabelece a implementação de um sistema de logística reversa obrigatória para a destinação final e adequada dos resíduos de equipamentos eletroeletrônicos (REEE) domésticos e seus componentes, popularmente conhecidos como "lixo eletrônico" ou "e-lixo". Os consumidores finais teriam coparticipação no início dessa cadeia logística de descarte em pontos de recebimento específico.

Nessa situação, para viabilizar e operacionalizar o referido projeto, de forma a articular a família e a comunidade, o docente pode

A trabalhar a temática em aula, dando exemplos de tipos de REEE e oportunizando a classificação e a separação de itens.

B solicitar à Secretaria de Educação fomento para a implementação do projeto e a construção de pontos de coleta dos REEE.

C promover ciclo de palestras e orientações sobre o descarte de REEE, envolvendo a família e os demais moradores do bairro.

D expor cartazes sobre o tema na entrada da escola, lugar de circulação dos familiares, pedindo aos estudantes que separem REEE em suas casas.

QUESTÃO 11

Em 2005, entrevistei 12 professores de Ensino Religioso. Desses, 9 afirmaram saber que existem alunos e alunas de candomblé em sala de aula, mas disseram que não falam dessa religião "para não criar conflito". Verificamos, nas falas dos entrevistados, muita discriminação e preconceitos. Crianças de candomblé frequentam escolas como qualquer outra criança de qualquer outro credo, mas "não são vistas", "não existem" e, "quando existem", são encaradas por muitos professores como "um problema a ser resolvido". Nesse caso, a escola contribui para que essas crianças se calem e escondam a sua fé.

CAPUTO, S. G. Ogan, adósu, òjè, ègbónmi e ekedi. O candomblé também está na escola. Mas como? *In*: MOREIRA, A.; CANDAU, V. (org.). **Multiculturalismo**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008. p. 176 -177 (adaptado).

Considerando que o racismo religioso tem produzido a exclusão de crianças pertencentes às religiões de matrizes africanas em diversas escolas no Brasil, assinale a opção que apresenta uma ação adequada para o enfrentamento desse tipo de racismo em uma escola, a partir da situação descrita no texto.

A Abordagem de conteúdos curriculares que reforcem a superação e o apagamento da história da escravidão e que enfatizem o fato de o Brasil ser um Estado laico.

B Realização de palestras com líderes religiosos que representem a maioria da comunidade escolar e de ações voltadas à inserção de aulas de Ensino Religioso na matriz curricular.

C Organização de atividades que celebrem, no Dia da Consciência Negra, as conquistas da inclusão racial nas escolas e que valorizem o sincretismo religioso presente em diferentes regiões do País.

D Planejamento de aulas que contextualizem e abordem a presença das religiões de matrizes africanas na história brasileira, bem como o respeito às narrativas produzidas por estudantes filiados ao candomblé.

QUESTÃO 12

Determinada escola pública identificou um grupo de estudantes com altas habilidades e(ou) superdotação que apresentavam desempenho muito acima da média em várias disciplinas. O corpo docente, reconhecendo a necessidade de um planejamento diferenciado, propôs a criação de um programa específico para esses educandos.

A partir da situação exposta, assinale a opção que apresenta a estratégia que deve ser adotada no planejamento educacional interdisciplinar para esse grupo de estudantes.

A Criar um currículo individualizado para esses estudantes, com foco nas disciplinas em que eles apresentem melhor desempenho.

B Realizar reuniões semanais com os professores das disciplinas de maior carga horária para ajustar o currículo às necessidades desses estudantes.

C Implementar atividades extracurriculares que substituam parte do currículo comum, permitindo que esses estudantes explorem suas habilidades específicas.

D Estabelecer encontros regulares entre os professores de diferentes disciplinas curriculares para a elaboração conjunta de projetos destinados a esses estudantes.

QUESTÃO 13

Um grupo de docentes de uma escola pública estadual de Ensino Médio, inspirados no projeto "Tecnologia desafiando a pobreza: faça a conexão", que focaliza a integração da aprendizagem global nos currículos de STEM (sigla em inglês para Ciência, Tecnologia, Engenharia e Matemática), propôs um projeto educacional com a finalidade de promover a compreensão de jovens acerca de suas responsabilidades e estilos de vida em relação ao desenvolvimento sustentável. Uma das ações deveria envolver atividades realizadas pelos estudantes com o suporte de tecnologias digitais.

Tendo em vista essa situação, assinale a opção que apresenta uma estratégia que contribuiria para se alcançar o objetivo do projeto.

A Mapear e compartilhar pontos de descarte de lixo por meio do uso de aplicativo de geolocalização, para que a escola os publique em suas redes sociais.

B Visitar cooperativas de reciclagem para conhecer a realidade do trabalho dos cooperados e produzir, em parceria, um *podcast* sobre suas experiências.

C Pesquisar, nas redes sociais, material publicitário sobre a importância da sustentabilidade e elaborar gráficos para apresentar em uma feira de ciências da escola.

D Aplicar um formulário eletrônico sobre o conhecimento dos estudantes de outras turmas referente à sustentabilidade e apresentar os resultados em um seminário.

Área livre

QUESTÃO 14

Uma escola de Ensino Fundamental está organizando um evento chamado Festival do Conhecimento. A coordenação pedagógica solicitou aos professores o planejamento de ações para cada componente curricular. O professor de Artes Visuais entendeu que essa seria uma oportunidade para conhecer melhor seus estudantes, a história de suas famílias e suas práticas culturais, uma vez que a turma apresenta grande diversidade étnico-racial.

Nesse contexto, para engajar os alunos, acolher essa diversidade e realizar uma avaliação da atividade, o professor deve propor

A uma pesquisa sobre danças representativas de diversas culturas que dialoguem com suas origens étnico-raciais e, em seguida, determinar que os grupos apresentem os resultados no Festival do Conhecimento.

B uma pesquisa sobre as origens étnico-raciais dos estudantes, seguida da escolha de uma técnica artística para retratá-las e verificar o aprendizado por meio de uma apresentação antes do Festival do Conhecimento.

C um encontro com artistas convidados, representantes de uma das origens étnico-raciais identificadas na turma e, em seguida, solicitar trabalhos em grupos para serem apresentados antes do Festival do Conhecimento.

D um trabalho em grupo com temáticas relacionadas a questões étnico-raciais previamente selecionadas pelo coordenador pedagógico, seguido da produção de uma performance para apresentação no Festival do Conhecimento.

QUESTÃO 15

O problema dos temas considerados sensíveis ou controversos é tratá-los em sala de aula sem o apoio da escola. A necessidade de um ambiente seguro, onde alunos e professores se sintam confortáveis para debatê-los, é uma das recorrências na literatura sobre o assunto. Outro aspecto é o fato de os professores e a escola estarem dispostos a encarar as implicações geradas pela promoção do acesso dos estudantes às questões sensíveis e controversas em sala de aula.

ALBERTI, V. O professor de história e o ensino de questões sensíveis e controversas. **Colóquio Nacional de História Cultural e Sensibilidades**, 4, Caicó (RN), Centro de Ensino Superior do Seridó (Ceres) da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), 17-21 nov. 2014, p. 2 (adaptado).

A partir da reflexão apresentada no texto, é correto afirmar que, além de buscar o apoio e o respaldo da escola, um planejamento deve considerar

A o tempo que os professores levam para abordar assuntos controversos, devendo-se discutir esses temas preferencialmente após o cumprimento do conteúdo programático previsto.

B a discussão de assuntos que impactem os alunos, de forma que eles sejam sensibilizados para a sua importância e se tornem capazes de reproduzir as interpretações trazidas pelo professor.

C a necessidade de entender questões complexas e de se apropriar das novas informações, porque a superficialidade do debate pode gerar, à revelia do que se propõe, dualismos e estereótipos.

D o consentimento dos pais dos alunos, que devem concordar com a abordagem da temática a fim de se evitar que os professores sejam questionados por tratarem de assuntos que não fazem parte do currículo.

QUESTÃO 16

Como é a rotina de uma família indígena? As famílias acordam cedo, entre quatro e cinco da manhã. Em seguida tomam banho e se juntam para realizar a primeira refeição do dia. Depois, uns vão pescar, outros vão caçar, outros vão para a roça e outros, ainda, para a escola. No início da tarde, todos começam a chegar de seus afazeres. Quem foi pescar chega com o seu peixe. Quem foi para roça já chega com a sua fruta ou sua mandioca. Quem foi para escola já estudou e está de volta a sua casa. Todo o serviço básico do dia está resolvido. Então, o resto do dia é pra interagir com a família, com a comunidade e — por que não? — pendurar a rede na beira do rio, aproveitar a vida e apreciar a natureza. Se a vida pode ser mais simples e ter menos sofrimento, por que se matar de trabalhar? Não estou dizendo que sou contra trabalhar oito horas por dia; estou apenas lembrando que são filosofias de vida diferentes. Tampouco estou dizendo que uma filosofia de vida é melhor que a outra. Cada sociedade vai avaliar o que é melhor. Acontece que os povos indígenas avaliam, do ponto de vista filosófico e cosmológico, que a forma de vida que eles querem é esta: bem-viver.

BANIWA, G. L. A inclusão da temática indígena na escola. *In*: RUSSO, K.; PALADINO, M. (org.). **Ciências, tecnologias, artes e povos indígenas no Brasil**: subsídios e debates a partir da Lei n. 11.645/2008. Rio de Janeiro: Garamond, 2016 (adaptado).

Estaria em conformidade com as ideias apresentadas no texto a elaboração de uma proposta educacional que

A valorizasse as rotinas dos povos indígenas em detrimento das particularidades socioeconômicas e psicológicas da vida urbana.

B recomendasse a adoção de hábitos cotidianos parecidos com os dos indígenas por alunos de escolas de grandes centros urbanos.

C reproduzisse os estereótipos relacionados aos valores culturais indígenas, considerados inferiores aos padrões das sociedades europeias.

D reconhecesse as especificidades das culturas indígenas, ao mesmo tempo em que produzisse reflexões críticas sobre o padrão da vida urbana contemporânea.

Área livre

QUESTÃO 17

Um professor de Física decidiu apresentar os conteúdos dessa disciplina a partir do eixo temático “origem do universo”. Após algum tempo trabalhando com essa abordagem, o docente percebeu o desconforto de alguns alunos de determinada denominação religiosa. Ao conversar com a turma, verificou que esses estudantes não aceitavam a visão científica sobre a origem do universo. Por outro lado, alguns colegas faziam chacota daquela visão religiosa sobre o assunto. A situação tornava o clima tenso e atrapalhava o andamento das aulas.

Nesse contexto, uma intervenção adequada para reduzir a tensão entre os estudantes e manter o ensino dos conhecimentos científicos curriculares seria

A propor uma atividade sobre as concepções religiosas e científicas, a partir de uma perspectiva histórico-filosófica e de suas distintas funções em relação à vida em sociedade.

B abordar os conhecimentos referentes à disciplina a partir de outro eixo temático, procurando separar conteúdo científico de dogmas religiosos, a fim de evitar conflitos em sala de aula.

C promover seminários, a serem apresentados pelos estudantes, a respeito da metodologia científica, de modo a equiparar a capacidade explicativa da ciência à da religião e de seus dogmas.

D manter o planejamento das aulas, para atender à expectativa de aprendizagem da maioria dos alunos, e priorizar a abordagem científica do tema, uma vez que esta deve ser o foco do ensino escolar.

Área livre

QUESTÃO 18

Uma professora realizou um projeto em uma turma de Educação de Jovens e Adultos (EJA) sobre inclusão e direitos humanos no âmbito da alfabetização. Ao longo do projeto, os estudantes deveriam produzir um cordel. Durante o processo de investigação para a sua elaboração, os alunos buscaram informações acerca das memórias individuais e coletivas, o que permitiu a ampliação da compreensão do universo sociocultural e da sua trajetória histórico-temporal. Nesse sentido, o projeto visou transversalizar alfabetização, história e memória individual, coletiva e local, as quais, vinculadas à alfabetização de jovens e adultos, são refletidas na emergência de práticas inclusivas de ensino e de aprendizagem no cotidiano da escola.

Nessa situação, a produção de um cordel configura-se como estratégia eficaz para uma prática inclusiva na alfabetização desse público de estudantes porque o cordel,

A como articulador das vivências de mundo, possibilita que os estudantes aprendam que as significações são construídas a partir das suas experiências.

B como ferramenta teórico-prática, padroniza a compreensão do estudante sobre questões socioculturais e sua trajetória histórico-temporal no local em que está inserido.

C como texto alfabetizador, diverte e se prende à fabulação, por ser dogmático ao abordar aspectos relacionados à religiosidade, à cultura e à percepção política dos indivíduos.

D como ação investigativa sobre as memórias individuais e coletivas, simplifica a compreensão do universo sociocultural e dificulta a percepção da trajetória individual do estudante.

Área livre

QUESTÃO 19

TEXTO 1

Quanto mais diferenciadas as estruturas de uma sociedade, mais dissimulados são os mecanismos de dominação. Esses, por sua vez, condicionam a reprodução das desigualdades sociais e, por conseguinte, as desigualdades educacionais. O sistema de ensino é o reflexo do sistema econômico ou, melhor, expressão direta de valores da sociedade global.

BOURDIEU, P.; PASSERON, J. C. **A Reprodução**: elementos para uma teoria do sistema de ensino. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1992. p. 189 (adaptado).

TEXTO 2

A distorção idade-série ocorre de forma desigual no território brasileiro. Parte das crianças e dos adolescentes em condição de distorção idade-série está concentrada em áreas específicas no País. Enquanto o índice de estudantes com dois ou mais anos de atraso escolar em escolas urbanas e rurais é de 22,9%, esse percentual é consideravelmente maior em áreas de assentamentos, 45,5%; em áreas de preservação, 34,2%; em comunidades quilombolas, 30,5 %; em terras indígenas, 29,0%. O cenário apresentado coloca luz sobre a necessidade de ações específicas para garantir o direito de aprender de meninas e meninos indígenas, quilombolas, moradores de assentamentos e de áreas de preservação.

Disponível em: https://www.unicef.org/brazil/comunicados-de-imprensa/brasil-reduz-distorcao-idade-serie. Acesso em: 9 jun. 2024 (adaptado).

Com base na perspectiva dos autores do Texto 1 e nas informações apresentadas no Texto 2, é correto afirmar que as taxas de distorção idade-série expressam a falta de acesso a políticas públicas que combatam desigualdades sociais e a ausência de

A) um currículo nacionalmente definido e da participação da família.
B) tecnologias que impactem o processo de ensino e de aprendizagem.
C) um sistema escolar com professores com boa formação e de infraestrutura.
D) bens sociais como arte, lazer, cultura, esporte, saúde, moradia e alimentação.

QUESTÃO 20

A escola criou historicamente o mito do "índio" genérico — que fala Tupy, adora Tupã, vive nu nas florestas, sendo representado por estereótipos. Tal situação tem sido questionada nas últimas décadas, e as propostas curriculares sobre as temáticas indígenas têm sido repensadas, com a orientação de conhecer e valorizar as tradições dos povos originários.

KPAYAPÓ, E.; BRITO, T. A pluralidade étnico-cultural indígena no Brasil: o que a escola tem a ver com isso? **Mneme**, v. 15, n. 35, p. 38-68, jul./dez. 2014 (adaptado).

Considerando-se a abordagem apresentada no texto, é correto afirmar que a elaboração de uma proposta educacional que respeite as histórias dos povos originários precisa superar a tensão entre

A) as crenças populares e o senso comum.
B) os discursos oficiais e as histórias eurocêntricas.
C) as metodologias científicas e os estudos acadêmicos.
D) os saberes indígenas e os saberes escolares tradicionais.

QUESTÃO 21

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), Lei n. 9.394/1996, estabelece a gestão democrática como um dos princípios do ensino. Em seu Art. 14, prevê a responsabilidade de estados, de municípios e do Distrito Federal em regulamentar normas da gestão democrática do ensino público na Educação Básica, de acordo com as peculiaridades de cada rede de ensino. Nessa perspectiva, a Lei prevê a participação dos profissionais da educação na elaboração do projeto pedagógico da escola, além da participação das comunidades escolar e local em conselhos escolares e em fóruns desses conselhos ou equivalentes.

A partir da concepção estabelecida pela LDB, assinale a opção que apresenta uma estratégia que atenda aos princípios da gestão democrática.

A Fomento à participação das famílias para assumirem responsabilidades perante as instâncias representativas da comunidade escolar.

B Organização de debate e revisão do projeto político-pedagógico da escola, no início de cada ano letivo, durante as reuniões pedagógicas.

C Promoção de atividades que preparem os estudantes para atuar no movimento estudantil, de modo a garantir relações saudáveis entre eles.

D Realização de consulta ao corpo administrativo da escola para que este encaminhe os processos relativos à organização pedagógica das aulas.

QUESTÃO 22

As políticas de financiamento têm capilaridade sobre múltiplas dimensões, como a valorização dos profissionais da educação, a construção e a manutenção de prédios escolares, o provimento de materiais didáticos e os programas suplementares — transporte escolar, merenda escolar, livro didático — em todas as etapas e modalidades da Educação Básica. Diante disso, a qualidade da educação requer a ampliação do orçamento público com aumento dos percentuais do produto interno bruto (PIB) destinados à educação. Para tanto, foi aprovada, no âmbito do Plano Nacional de Educação de 2014 (PNE), Lei n. 13.005/2014, a Meta 20, que prevê a destinação progressiva de 7% do PIB, até o 5º ano de sua vigência, e de 10%, ao final da vigência do plano.

DOURADO, L. F.; MARQUES L. R.; SILVA, M. V. Políticas de financiamento no Brasil contemporâneo: a corrosão do Estado e o direito à educação. **Revista Retratos da Escola**, Brasília, v. 15, n. 33, p. 663-688, set./dez. 2021 (adaptado).

Considerando as informações do texto, assinale a opção que apresenta uma estratégia governamental que deveria ter sido adotada para atingir a referida meta do PNE.

A Estimular a ampliação das escolas cívico-militares, a fim de contar com recursos oriundos do Ministério da Defesa para o financiamento da Educação Básica.

B Delegar a responsabilidade dos investimentos em Educação Básica para os municípios, aumentando-se a fiscalização da qualidade no uso de recursos públicos.

C Garantir fontes de financiamento permanentes e a implementação do padrão custo-aluno-qualidade (CAQ) para todas as etapas e modalidades da Educação Básica.

D Transferir para a iniciativa privada a gestão das escolas da Educação Básica, com vistas à eficácia na aplicação dos recursos públicos e à melhoria da qualidade do ensino.

QUESTÃO 23

Um grupo de alunas do Ensino Médio decidiu produzir uma série de livros de cordel sobre beleza negra e empoderamento feminino para fortalecer a autoestima das meninas negras da escola. Nos encontros para a criação do material, elas trocaram experiências de vida sobre o tema e constataram que a maioria delas já havia sido vítima de situações de assédio, o que abrangia desde comentários e olhares invasivos até casos mais graves de violência sexual. A descoberta chocou as estudantes, o que as levou a refletir sobre a urgência de propor estratégias para melhorar a autoestima e promover o bem-estar de mulheres negras.

Considerando a situação exposta, assinale a opção que indica a tendência pedagógica adequada à elaboração de propostas educacionais que atendam às demandas das estudantes.

A Tendência liberal renovada não diretiva, para abordar a valorização da vivência cotidiana pautada pelas questões de gênero e raça nos contextos socioculturais.

B Tendência histórico-crítica, para abordar a identidade de gênero e raça pela relação direta das experiências das alunas confrontadas com o saber sistematizado.

C Tendência liberal renovada progressivista, para abordar as situações de assédio por processos de aprendizagem baseados na modificação das percepções da realidade.

D Tendência progressivista libertária, para abordar o papel social da mulher negra baseado na motivação e na estimulação de problemas que promovam debates sobre a violência.

QUESTÃO 24

O orçamento de 2024 foi aprovado pelo Congresso Nacional com recorde de recursos para emendas parlamentares e para o fundo eleitoral. No entanto, esvaziou o caixa para as universidades. O valor aprovado foi de R$ 5,9 bilhões — R$ 310,9 milhões a menos que o orçamento de 2023, fixado em R$ 6,2 bilhões. No mesmo projeto orçamentário, o Congresso aprovou R$ 4,9 bilhões para o fundo eleitoral, para custear as campanhas das eleições municipais — mais que o dobro do montante aprovado para as eleições de 2020, que foi de R$ 2 bilhões. Além disso, os parlamentares tiveram R$ 53 bilhões em emendas para enviar às bases em ano eleitoral.

Disponível em: https://educacao.uol.com.br/noticias/2023/12/23/.
Acesso em: 20 jun. 2024 (adaptado).

Com base nas informações do texto e nas contribuições dos estudos sobre as políticas educacionais no Brasil, é correto afirmar que

A o interesse privado, a depender da correlação de forças políticas, é priorizado em detrimento das políticas sociais e educacionais.

B o País está priorizando a educação mediada pelas tecnologias e financiada pela esfera privada, o que requer menos verbas públicas.

C o aumento do gasto com campanhas eleitorais é prerrogativa do Poder Legislativo, o que justifica o corte de verbas para as universidades.

D o resultado da votação do Congresso expressa os anseios da população no que tange à distribuição de recursos para as campanhas eleitorais.

QUESTÃO 25

Um professor de Língua Portuguesa, com habilitação em Língua Brasileira de Sinais (Libras), começou a lecionar para o 6º ano do Ensino Fundamental, turma em que um estudante surdo está matriculado. A sala conta com uma intérprete de Libras. Com o objetivo de despertar o interesse dos estudantes para a leitura, o professor apresentou um livro literário. Ele propôs atividades de pré-leitura, como observação da capa, discussão do título e apresentação do autor para todos os estudantes. A intérprete utilizou a Libras para explicar o conteúdo ao estudante surdo. O professor disponibilizou materiais visuais (*slides* e imagens) adaptados, para reforçar o entendimento de todos, e incentivou a expressão gestual do estudante surdo. Na segunda parte dessa atividade, a turma se dirigiu até a praça do bairro. Cada estudante escolheu um local tranquilo para ler individualmente o livro e, na sequência, compartilhou com o grupo sua experiência de leitura. O professor utilizou sinais da Libras para conduzir a discussão e estimulou a comunicação entre todos os estudantes, incentivando a interação entre ouvintes e não ouvintes e valorizando a diversidade de perspectivas e experiências.

A aula em que ocorreram as atividades descritas nessa situação é inclusiva porque

A contou com a presença da intérprete de Libras, o que garantiu a interação entre o professor e o estudante surdo.

B possibilitou a aprendizagem do estudante surdo por haver, em sala de aula, o apoio da intérprete de Libras, sendo dispensável a adaptação de material.

C possibilitou a participação de todos, com adaptação de materiais e o apoio do intérprete de Libras para atender às necessidades individuais do estudante surdo.

D contou com a participação de um professor regente com habilitação em Libras, o que é necessário para a ação inclusiva nos dois ambientes de aprendizagem.

QUESTÃO 26

Uma professora de História incluiu, em seu planejamento anual, a realização de uma aula de campo com os estudantes do Ensino Médio. O objetivo é visitar uma praça histórica na cidade onde ocorreu uma revolta popular por melhores condições de vida no início do século XX. A praça é tombada e preserva o piso original, que é irregular. A professora planejava caminhar por vários pontos da praça e explicar, durante o percurso, o que ocorreu naqueles locais, as demandas dos revoltosos e a relação desses eventos com os movimentos sociais, tema da aula. Adicionalmente, ela pretendia distribuir a cada discente um material escrito que informasse a cronologia da revolta. Após o início do ano letivo, no entanto, a professora foi informada de que, na turma, há dois estudantes com deficiência: um com baixa visão e um cadeirante.

Considerando essa situação e as características da aula planejada, assinale a opção que apresenta uma ação docente apropriada para garantir aos estudantes da turma condições para uma aprendizagem adequada.

A Substituição da aula de campo, para os estudantes com deficiência, por atividades na biblioteca.

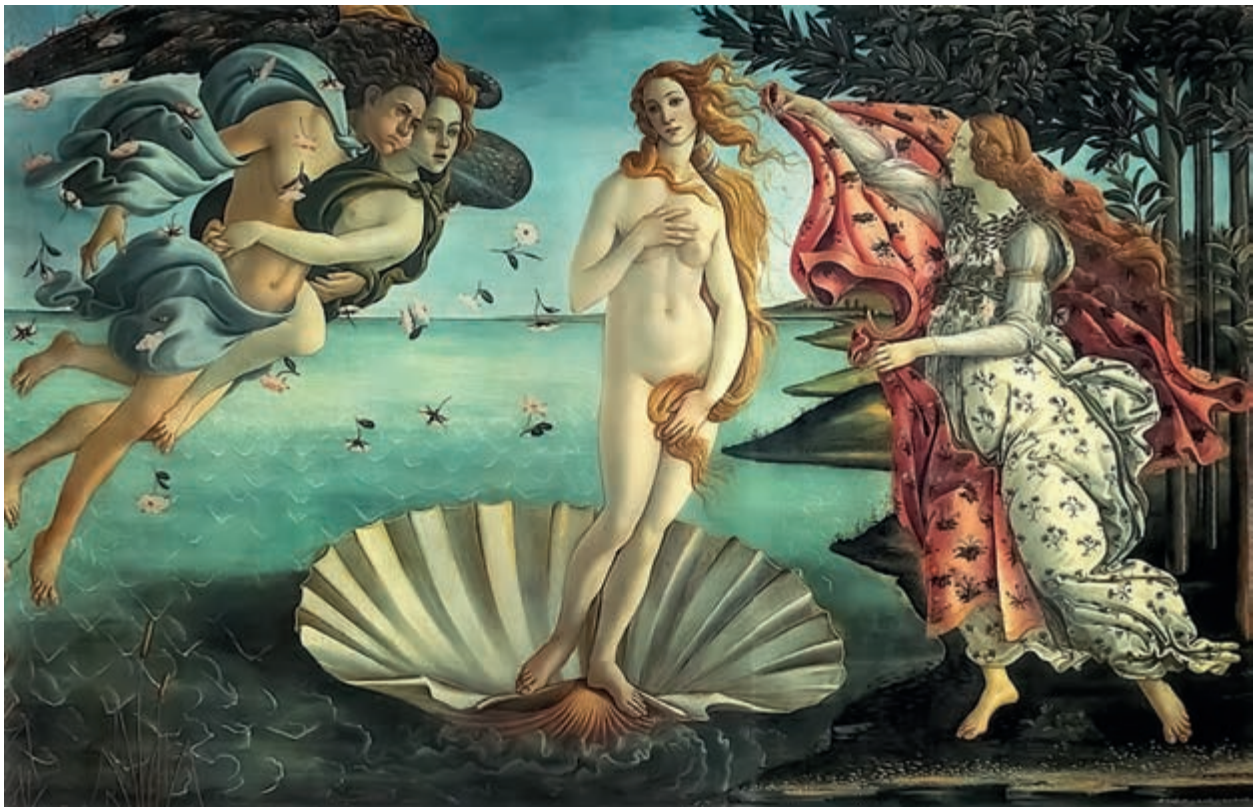
B Manutenção da aula de campo, com a utilização de material com fonte ampliada e percurso acessível.

C Manutenção da aula de campo da forma como foi concebida, a fim de evitar prejuízos para a maioria dos estudantes.

D Substituição da aula de campo, para todos os estudantes, por uma atividade no espaço escolar sobre a revolta popular citada.

QUESTÃO 27

Imagem 1



BOTTICELLI, Sandro. **O Nascimento de Vênus**. [1484-1486]. 1 original de arte, têmpera sobre madeira, 172,5 x 278,5 cm.

Imagem 2



ROSALES, Harmonia. **O Nascimento de Oxum**. 2017. 1 original de arte, óleo sobre linho belga, 139,7 x 170,18 cm.

Uma professora do Ensino Médio, durante uma aula, projetou as duas imagens apresentadas: a primeira é intitulada *O Nascimento de Vênus*, do pintor renascentista Sandro Botticelli, e a segunda denomina-se o *O Nascimento de Oxum*, da artista afro-cubana Harmonia Rosales. A atividade gerou ampla discussão entre os estudantes sobre a presença de figuras negras na segunda obra.

Nessa situação, considerando a discussão gerada entre os estudantes, a professora, em uma perspectiva de respeito à diversidade, como preconizam a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e a Lei n. 10.639/2003, deve explicar que a obra de Harmonia Rosales

A problematiza a beleza do corpo negro, em uma espécie de racismo reverso, ao retratar o nascimento de uma divindade africana com manchas de vitiligo na pele.

B coloca o negro à mercê de uma arte clássica que o excluiu, já que realiza uma apropriação cultural do quadro de Botticelli, em vez de criar uma obra inteiramente nova.

C provoca uma reflexão acerca da visão eurocêntrica da arte, ao inspirar-se na tela de Botticelli, considerando a universalidade da criação por meio de lentes diaspóricas negras.

D destaca a presença feminina na história da arte renascentista ao substituir Vênus por Oxum, uma divindade das religiões de matriz africana, o que constitui um sincretismo religioso.

Área livre

QUESTÃO DISCURSIVA

Você terá que preparar um plano para uma aula de Inglês para uma turma do Ensino Médio sobre Inteligência Artificial (IA). A escola possui boa infraestrutura, laboratório de informática e diversidade de recursos didático-pedagógicos disponíveis para professores e estudantes.

Com base no pressuposto de que a leitura é um processo interativo, você deverá utilizar os três textos apresentados a seguir para elaborar um plano de aula de leitura em língua inglesa a partir dos objetos de conhecimento "processos de leitura e produção de textos na língua inglesa" e "gêneros orais e escritos na língua inglesa".

TEXTO 1

Is AI the Future of NPCs?

Artificial intelligence is poised to have a massive impact on video games in the next few years, something that excites and worries developers. Some think non-player characters might be AI's killer app.



Ubisoft's "neo NPC's" allow players to interact with AI-powered characters.

Disponível em: https://gamearena.gg/games/ubisoft-ia-npcs-conversas-de-verdade/. Acesso em: 20 set. 2024 (adaptado).

TEXTO 2

AI's Climate Impact Goes beyond Its Emissions

To understand how AI is contributing to climate change, look at the way it's being used.



AI can be used to reduce climate change's impact – or to exacerbate it.

Disponível em: https://www.scientificamerican.com/article/ais-climate-impact-goes-beyond-its-emissions/. Acesso em: 20 set. 2024 (adaptado).

TEXTO 3

Inside Africa

The first Miss AI has been crowned – and she's a Moroccan lifestyle influencer



AI-generated Influencer Kenza Layli has been unveiled as the world's first AI beauty pageant winner.

Disponível em: https://kashitoday.in/hijab-clad-kenza-layli-becomes-worlds-first-virtual-model-to-be-crowned-as-miss-ai/. Acesso em: 20 set. 2024 (adaptado).

A partir do tema proposto e das informações apresentadas, elabore um plano de aula, com duração máxima de 2 horas-aulas, contendo os seguintes elementos:

1) objetivos de aprendizagem;
2) conteúdo;
3) percurso metodológico;
4) recursos didáticos;
5) instrumento de avaliação.

Ao elaborar o plano de aula, você deverá apresentar, em tópicos, os elementos enumerados acima. Além disso, você deverá estimar o tempo de desenvolvimento das atividades propostas no plano, de forma que possam ser realizadas em uma aula de 60 minutos.

Em seguida, redija um texto coerente e articulado com, no mínimo, 10 linhas, explicando suas escolhas quanto ao percurso metodológico e ao instrumento de avaliação da aprendizagem, tendo em vista os objetivos propostos no plano de aula. A apresentação do plano e sua justificativa deverão totalizar no máximo 30 linhas. (valor: 10,0 pontos)

RASCUNHO	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

QUESTÃO 28

An English teacher who works in an Elementary School receives the following demand from her students: “Please, teacher, bring some videos of people speaking English, so we can learn how to speak American English”. Examining her class plan, she decides to rewrite some parts of it before the beginning of the second semester, so she can use students’ interest and motivation to make them understand that English as a *lingua franca* involves the use of English as a common means of communication among speakers from diverse linguistic backgrounds, emphasizing mutual intelligibility rather than focusing on native-speaker rules or standardized pronunciation.

Considering this context, in order to help her students understand such concept, the teacher should

A prepare listening activities using authentic materials featuring non-native accents, focusing on accent variation.

B prepare some activities focusing on the pronunciation of some key sounds, especially the sound of ‘th’ in English.

C conduct of a needs analysis to understand why and where her students are planning to use English as a foreign language.

D find videos with English native speakers pronouncing a variety of words to raise students’ awareness of particular sounds of the language.

QUESTÃO 29

Analyzing the results of the last English assessment administered in the Youth and Adult Group (EJA), the teacher realized he had to reinforce the use of future tenses with the students. The teacher recalled the pie chart proposed by Celce-Murcia and Larsen-Freeman, in which there are three dimensions to consider when teaching grammar: structural, semantic and pragmatic. With that in mind, the teacher proposed the following:

Step 1: The teacher asked the students to create one Instagram post, using future tenses, to announce the lecture “How to master ENEM Exam”, which would be held at their school in two weeks. The teacher provided contextual information and grammar aspects.

Step 2: The teacher divided the class into four groups and each group drew the post outline, detailing the date, location, time and the lecturer. The groups had to decide how they would present their post. The teacher asked them to practice.

Step 3: The teacher asked students to think about their performance during the class and drew attention to some future tenses misuses observed during their presentations. Additional practices were provided to strengthen students’ linguistic competence.

Considering the steps presented, to teach grammar the teacher applied

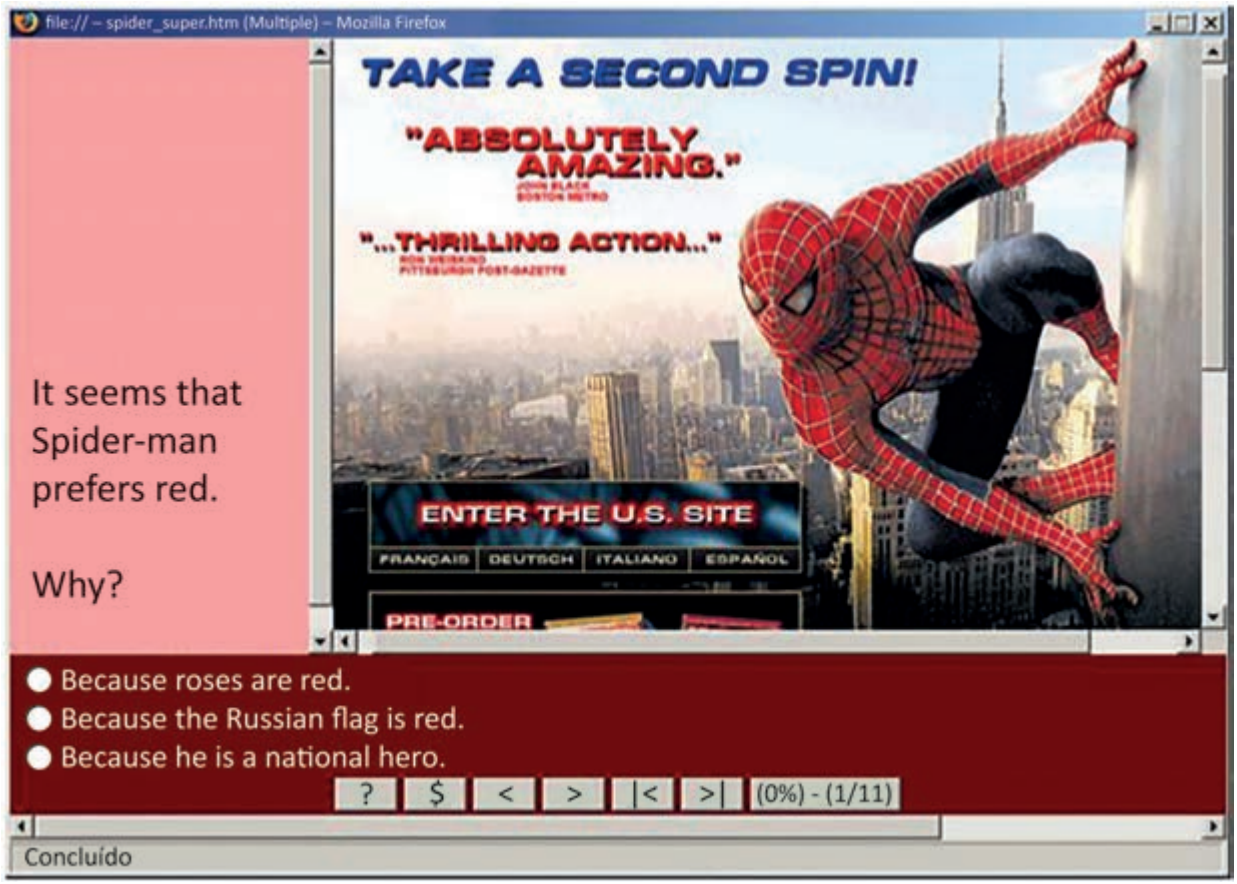
A the content-based approach, by empowering students to use future tenses to discuss social matters.

B the tasked-based approach, by using real-life situations to perform meaningful tasks using future tenses.

C the content and language integrated learning approach, by integrating content from other areas with future tenses.

D the grammar-translation method, by promoting the use of future tenses, comparing English and Portuguese grammar.

QUESTÃO 30



LEFFA, J. V. The role of exercises in computer-mediated language learning. *In*: **Informática 2007:** XII convención y expo internacional, 12, 2007, Havana. Las Tecnologias de la información y las comunicaciones y su contribución a un mundo mejor. Havana: Ministério de la Informática y las Comunicaciones de la República de Cuba, 2007.

A High School teacher decided to complement her face-to-face classes with a virtual learning environment (VLE) so students could have extra practice using the English language. While she researched for computer-mediated activies in the ELO repository to be integrated in the VLE, she came across the activity presented above and decided to include it in her VLE design. An interesting point she noticed was that if the student clicked on “national hero”, he or she would get the extra information that red is one of the colors of the American flag.

What premise connected to languages and technologies did the teacher consider to support the decision to use the ELO computer-mediated activity with her students?

A Despite computer-mediated activities favor multimodal association, teachers are prevented from taking advantage of student’s technology familiarity to propose entertainment-related items.

B As it helps activate student’s prior knowledge, bringing elements of pop culture that are abundant in the online environment is an effective strategy used in language classes.

C Although online multiple-choice items could be disqualified as decontextualized drills, the multimodal association presented in the activity leads students to think in context.

D Even though the multiple-choice item includes cultural aspects from a hegemonic perspective of the United States, the lack of options in online repositories justifies its use.

QUESTÃO 31

Class Plan	Inventions that Changed the Way People Live
Grade Level	Youth and Adult Education – Elementary School
Duration	Two 50-minute classes
Objectives	To develop students' research skills using the internet; to explore the use and meanings of emojis in modern communication; to practice collaborative learning through pair work.
Materials	Internet-enabled computers; a text about inventions that changed the way people live; an image with a variety of emojis; whiteboard and markers.

The teacher prepares a class plan for their Youth and Adult Group (EJA – Elementary School) students, proposing internet research on "inventions that changed the way people live." The teacher brings the students to the school lab for the research and suggests starting the activity by reading a text and examining an image of emojis. After reading the text, the teacher asks the students (in pairs) to look at the image and identify the emojis they recognize, comparing them with those used today. Next, the teacher instructs the students to search for the meaning of approximately five emojis they find interesting and another five emojis they think could be used for different types of communication. At this point, the teacher should explain the etymology of the word emoji, which is a combination of *e* and *moji*, a term for picture (*e*) and word (*moji*) in Japanese. After the research, the students should write the meanings of the selected emojis on the board, explain to their peers what they mean, and share what they learned from the research and the topic studied.

Based on the class plan and the lesson outline above, select the answer that lists activities which develop students' autonomy, knowledge production, and the use of information and communication technologies (ICT) in the teaching and learning of English.

A Using reading strategies, conducting internet research to understand the meaning of emojis, proposing a writing activity on the board based on the definitions of emojis, and developing a speaking activity to explain the definitions to their colleagues.

B Exploring an image to stimulate students' interest and motivation, proposing a writing activity on the board to elicit the meaning of emojis, and developing a speaking activity to explain the meaning of the emojis to their colleagues.

C Using reading strategies, exploring an image to stimulate students' interest and motivation, conducting internet research to understand the meaning of emojis and developing a speaking activity to share their findings.

D Exploring an image to stimulate students' interest and motivation, proposing a writing activity based on their previous discussion, and developing a listening activity to reinforce the meaning of the emojis.

Área livre

QUESTÃO 32

TEXT 1

A didactic sequence aims to help students to master a genre, fostering writing or speaking, more accurately in a given interaction scenario.

DOLZ, J.; NOVERRAZ, M.; SCHNEUWLY, B. Sequências didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento. *In*: SCHNEUWLY, B; DOLZ, J. **Gêneros Orais e escritos na escola**. Trad. e org. ROJO, R.; CORDEIRO, G. S. São Paulo: Mercado das Letras, 2004, p. 95-128 (adaptado).

TEXT 2

An English High school teacher has to introduce the genre 'fanfiction' to her teenage learners. In order to make her students able to produce it autonomously, she proposes a didactic sequence to ensure (i) they can recognize this genre; (ii) are able to understand its structure and linguistic code; (iii) are familiar with its context; and (iv) have enough knowledge for producing it.

Considering the information contained in the texts, this teacher's lesson plan should require from the students

A a re-writing activity, with themes provided by the teacher, aiming at familiarizing the students with the genre.

B an initial written production, so she can evaluate how much they have learned during the didactic sequence about the genre.

C a final written production, so they become aware of their previous knowledge on the genre and are able to work in a more autonomous way.

D the presentation of a written communicative situation, so they are aware of this genre context of use, enabling them to work more independently.

Área livre

QUESTÃO 33

Students become effective learners when they recognize that the results of their efforts contribute to important and positive decision-making processes. Only when assessment is done with the students and, eventually, by the students, can true independence and learning success be fostered. To succeed in dynamic learning environments where knowledge is constantly evolving, young people must acquire the habit of seeking understanding.

EARL, L.; KATZ, S. **Rethinking classroom assessment with purpose in mind**: assessment for learning, assessment as learning, and assessment of learning. Winnipeg: Manitoba Education, Citizenship and Youth, 2006 (adapted).

Which assessment procedure is coherent with the previous text?

A Written feedback on students' productions so that everyone can identify their strengths and aspects that need improvement as well as corrections.

B A diagnostic assessment to identify students' learning needs and, on this basis, make decisions about the best approaches to practicing paragraph writing.

C Reading and text interpretation activity to be carried out at home, as this will allow each student to do this according to their own learning strategies and in their own time.

D Peer assessment in which pairs exchange suggestions according to negotiated criteria, allowing them to make any adjustments to enhance the text prior to submission.

QUESTÃO 34

A High School English teacher prepared an activity in order to engage students in critical reflection on the impact of social media on teenager's lives and promote responsible digital citizenship. Initially, the teacher introduced the concept of responsible digital citizenship, stressing the importance of understanding both the positive and negative aspects of social media use. Then, students were divided into small groups and assigned specific aspects of social media impact to research, such as cyberbullying, body image and privacy concerns. Their task was to create presentations to share their findings with other groups, employing creative visual tools like infographics and incorporating real-life examples to reinforce their arguments.

Based on this case study, we can state that the approach used is communicative because the teacher

A asks students to do oral presentations, aiming to promote oral drills, memorization and habit formation.

B divides students into groups, aiming to stimulate collaboration, discussion, support and challenge among peers.

C introduces students to the concept of responsible digital citizenship, aiming to engage them in self-study activities.

D instructs students to use technology tools, aiming to enhance language skills and to encourage reflection on online behaviors.

Área livre

QUESTÃO 35

TEXT 1

America is a gun

England is a cup of tea.
France, a wheel of ripened brie.
Greece, a short, squat olive tree.
America is a gun.
Brazil is football on the sand.
Argentina, Maradona's hand.
Germany, an oompah band.
America is a gun.
Holland is a wooden shoe.
Hungary, a goulash stew.
Australia, a kangaroo.
America is a gun.
Japan is a thermal spring.
Scotland is a highland fling.
Oh, better to be anything
than America as a gun.

Available at: https://x.com/brian_bilston/. Accessed on: May 29, 2024.

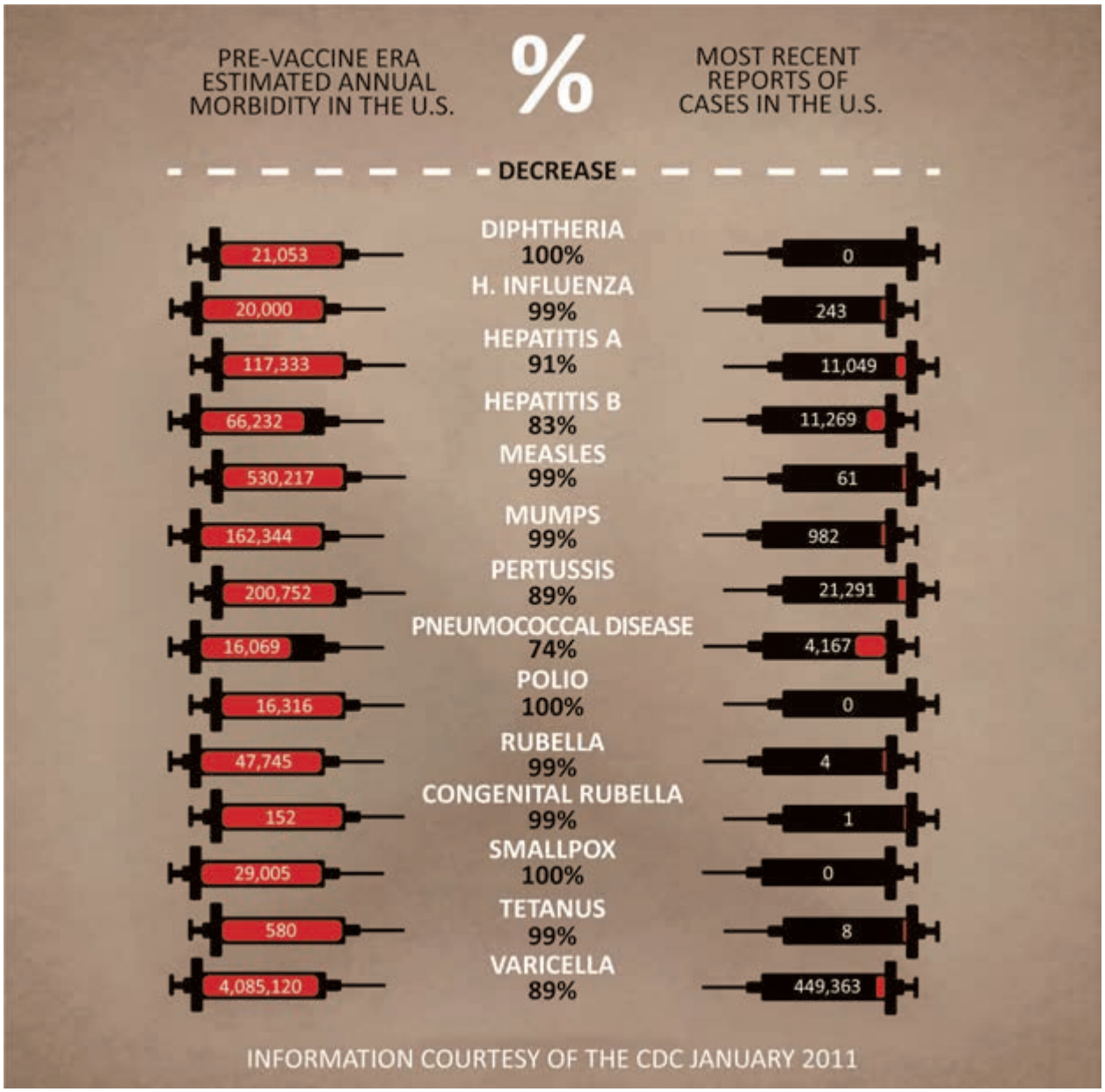
TEXT 2

Brian Bilston is the pseudonym of a British poet who uses the internet to publish his literary texts. He became a social media phenomenon during the 2010s. In "America is a weapon", originally published in 2016, the author uses writing strategies from canonical literature such as metonymy, syntactic parallelism and repetition to construct verses.

From reading texts 1 and 2, it can be concluded that when using these literary construction strategies, Bilston uses

A metaphors, as a linguistic resource to deconstruct Eurocentrist culture in the Americas.
B semantic parallelism, to demonstrate an equitable view of the different cultures of the world, in a politically engaged literature.
C names of different countries, with speakers of different languages, represented by various objects to promote linguistic diversity.
D repetition, to emphasize the author's point of view about the image that represents the USA, popularly called America, associating it with guns.

QUESTÃO 36



Available at: https://www.behance.net/. Accessed on: May 27, 2024.

After analyzing this infographic with his/her students, and in order to encourage them to investigate the science behind vaccines and its impact on public health, a teacher could

A foster critical thinking by organizing a debate where the focus of the activity consists of presenting arguments for the benefits of vaccination and against it.

B use direct instruction by delivering a lecture on the history of vaccines and their components, followed by a research quiz to assess comprehension.

C use project-based learning by dividing students into groups and assigning them research tasks on specific issues, so that they can create informative posters to educate their peers.

D apply task-based teaching by showing a documentary about the development of a particular vaccine and asking students to write a fictional story about a character who receives the vaccine.

QUESTÃO 37

The students have just finished performing a role-play activity in the English class at a Public School. Right after that, one of the students told the teacher about his dream of speaking English. From that moment on, when planning his lessons, the teacher reflected on how he could intensify speaking practices in his classes, keeping in mind that "verbal and non-verbal communication strategies (...) may be called into action to compensate for breakdowns in communication due to performance variables or insufficient competence" (Canale; Swain, 1980, p. 30). He thought of activities to practice speaking skills, considering students' needs to develop a variety of competencies: problem-solving, cued dialogues, guessing games, finding the differences, questions and answers and opinion exchange.

CANALE, M. SWAIN, M. T. Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing. **Applied Linguistics**, v. 1, p. 1-47, 1980.

Considering the information provided in the text, the practices proposed by the teacher will be based on

A complexity theory applied to EFL, as stated by Larsen-Freeman, which enables students to apply and use their knowledge in a new situation, avoiding the inert knowledge problem.

B strategic competence, which is part of the communicative competence model, proposed by Celce-Murcia, which engulfs sociocultural, formulaic, interactional and linguistic competencies.

C phonological awareness, suggested by Lado and Fries, which focuses on oral practices based on written ones, to master phonological and grammatical structures to acquire a foreign language.

D linguistic competence, introduced by Chomsky, which distinguishes competence from performance, considering competence to be innate and universal linguistic knowledge, and performance the actual use of the language.

Área livre

QUESTÃO 38



Available at: https://marianneswrtg328wblog.wordpress.com/. Accessed on: August 27, 2024.

A word map is a visual organizer that promotes vocabulary association and development. Using a graphic organizer, it is possible to relate terms or concepts in several ways. The word map contains terms related to the study of language and the importance of terms is given by the size and color of words.

According to the word map, it is correct to affirm that

A genre is a central concept for the study of language.

B the concepts of genre and speech community are controversial.

C discourse community and speech community are equivalent concepts.

D situational analysis and communicative needs are two of the most relevant categories.

Área livre

QUESTÃO 39

Jennifer Jenkins (2020), in her book *The Phonology of English as an International Language*, highlights a watershed moment where speakers of English as a second language outnumbered native speakers for the first time, sparking a debate on the phonological approach in English instruction worldwide. She argues against a narrow focus on intra-national Non-Native Speakers (NNS), emphasizing the influence of local international cultures on linguistic diversity and promoting Interlanguage Talk (ILT) for communication among various language user types. Jenkins advocates for a hybrid standard of Received Pronunciation (RP) that recognizes it as an accent rather than a dialect, urging a departure from anglocentric practices towards a Lingua Franca Core prioritizing teachability and comprehensibility. This shift emphasizes the need to reconsider pronunciation instruction methods to accommodate Non-Native Speaker-to-Non-Native Speaker interactions.

Considering this text, select the alternative in which a Brazilian Elementary School English teacher, aligned with the information above, should effectively intervene in correcting oral language during a group discussion in the classroom.

A Maria says, “Technology is important to our lives, but it’s not PER-fect.” Paulo, in turn, says, “Anything is per-FECT, but we need to learn how to use it better”.

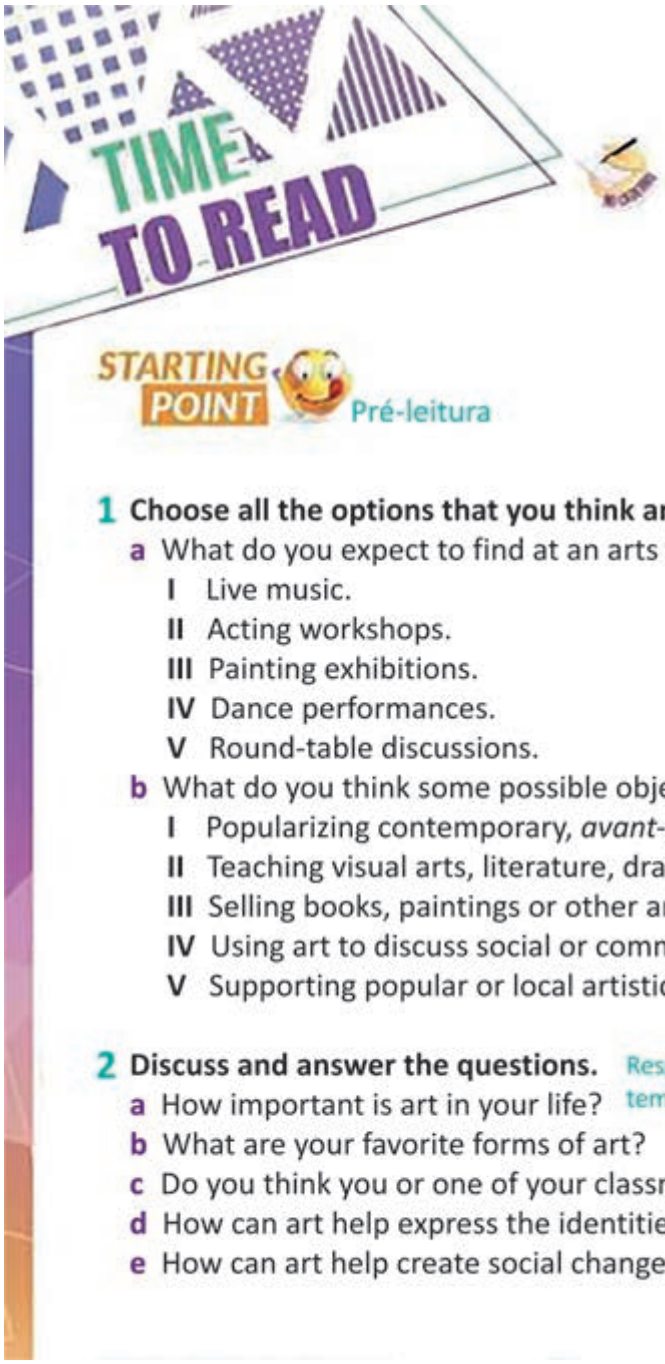
B Carlos says, “Solar power is a form of green energy.” Priscila complements, “We cannot only rely on fossil fuels.” Priscila pronounces “rely” with a rhotic /r/ sound.

C Sarah says, “I love her. I’m pretty sure she is a good girl”, pronounced / gudi gɛ:l /. Her classmate David disagrees, “I don’t think she is a good girl”, pronounced /gudi gɛ:l/.

D Maria says, “We need to value our past”. Juan agrees, “Ethnic traditions preserve our heritage,” but his pronunciation makes it sound like he is referring to “ethic traditions”.

Área livre

QUESTÃO 40



TIME TO READ

STARTING POINT Pré-leitura

1 Choose all the options that you think are appropriate to answer each question.

a What do you expect to find at an arts festival? Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o tema do texto.

- **I** Live music.
- **II** Acting workshops.
- **III** Painting exhibitions.
- **IV** Dance performances.
- **V** Round-table discussions.

b What do you think some possible objectives of arts festivals are?

- **I** Popularizing contemporary, *avant-garde* or classic arts.
- **II** Teaching visual arts, literature, drama or art history.
- **III** Selling books, paintings or other artistic products.
- **IV** Using art to discuss social or community issues.
- **V** Supporting popular or local artistic production.

2 Discuss and answer the questions. Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o tema do texto.

a How important is art in your life?
b What are your favorite forms of art?
c Do you think you or one of your classmates could become artists? Why?
d How can art help express the identities and feelings of a group or community?
e How can art help create social changes?

Starting point is a pre-reading activity that provides a specific sociocultural context. In our contemporary scenario, the focus of this cultural teaching view is to raise global cultural consciousness.

Considering this, how does this High School textbook activity promote a multicultural approach?

A Identifying cultural knowledge learners bring to the classroom.
B Privileging the teacher as the sole cultural informant in the class.
C Helping teenage learners develop sociocultural knowledge.
D Internalizing native speaker's sociocultural perspectives.

QUESTÃO 41

During an English class, a teacher presents samples of texts for students so that they identify features found in imaginative, informative and persuasive texts. The teacher asks students to pay attention to how headings, subheadings, bold type and graphic organizers are used to order and present information. The text set contains samples from different genres, media and levels of reading difficulties. By the end of this lesson, students will be able to (i) identify and describe the purpose of persuasive texts; (ii) identify and describe the text structure of persuasive writing; and (iii) demonstrate an understanding of persuasive text conventions.

In this context, the language concept that supported this lesson is

A language as discourse, an instance of spoken or written language that has internal relationships of form and meaning and that relates coherently to an external communicative purpose or objective and to a given interlocutor.

B language as a system, a well-organized and well-crafted instrument of sounds and letters with basic components of a language that enables the language user to combine phonemes to form words, and words to form phrases.

C language as a code, a phonological system that deals with the patterns of sound, the semantic system that deals with the meaning of words, and the syntactic system that deals with the rules of grammar.

D language as a text, a set of words and sounds, titles and subtitles, which are essentially focused on the syntactic elements of language.

Área livre

QUESTÃO 42

Transmedia skills is defined as a series of competences related to digital interactive media production, sharing and consumption. These skills and informal learning strategies based on the media activities that young people (12-18 years old) carried out include problem-solving activities in an informal environment (for example, in video games); as well as the production, sharing and consumption of narrative content in social media and other digital platforms and transmedia pedagogy. Given the exponential growth of videos created for personal and professional purposes, student-generated videos for L2 learning are ideal tools to enhance language and digital skills and provide more authentic and engaging learning experiences.

HERRERO, C. Integrating Screen Media into the Language Curriculum. *In*: HERRERO, C.; SUAREZ, M. F. **Teaching Languages with Screen Media**: pedagogical reflections. London: Bloomsbury Academy, 2023 (adapted).

Taking into consideration the importance of helping students develop transmedia skills, what would be an appropriate activity to be assigned by a High School teacher?

A Give students a selection of different video games to choose from and provide time for practice in class.

B Request students to produce a series of videos about their routine to be posted on the class Instagram profile.

C Have students take a course on the video production process on the virtual learning environment (VLE) Coursera.

D Ask students to select and study varied grammar topics in order to produce videos explaining their form, meaning and use.

Área livre

QUESTÃO 43

The postmethod condition is a sustainable state of affairs that compels us to fundamentally restructure our view of language teaching and teacher education. It urges us to review the character and content of classroom teaching in all its pedagogical and ideological perspectives. It drives us to streamline our teacher education by refiguring the reified relationship between theory and practice. In short, it demands that we seriously contemplate the essentials of a coherent postmethod pedagogy.

KUMARAVADIVELU, B. **Understanding language teaching**: from method to postmethod. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, 2006 (adapted).

Considering the ideas contained in the text, a successful lesson plan should include activities that

A focus on traditional reading exercises and comprehension questions to encourage students to independently understand the texts about eclectic cultural practices and gender-related problems.

B use drills and quizzes, as well as songs for listening comprehension activities and cartoons to improve students' autonomy, considering the literary topics discussed through a more conventional-oriented method.

C motivate students to improve their linguistic knowledge, as grammar structure and vocabulary acquisition-based methods, taking into consideration the use of literary genres to work on cultural studies and gender issues.

D are skill-integrated, based on the conjunction of different methods perspectives, to motivate students by promoting their awareness and autonomy during the construction of their own knowledge, regarding the literary movement themes studied.

QUESTÃO 44

In a multicultural classroom setting, students from diverse linguistic backgrounds collaborate on a group project discussing global literature. While English is the medium of instruction, students naturally switch between their native languages and English to express complex ideas effectively. The teacher observes this dynamic interchange and encourages students to embrace English as a *lingua franca*.

Based on this scenario, the approach that best fosters critical reflection and promotes understanding of English as a *lingua franca* should require the teacher to

A restrict the use of English in the classroom to preserve the students' native language integrity.

B encourage students to explore English idiomatic expressions and use the ones that fit their culture.

C correct any deviation from standard English usage to maintain linguistic purity and good pronunciation.

D promote linguistic and cultural diversity by facilitating the use of English for effective communication.

Área livre

QUESTÃO 45

TEXT 1

An English teacher analyzes the written work of her class of basic level students and notices that some errors are recurrent, related to orthographic and/or phonological similarities to the mother tongue (L1), such as: (1) the *transit* in São Paulo is bad; (2) when she was a child, she studied at a public *college*; (3) I want to study a *stranger* language. The challenge for the teacher is to find strategies to facilitate the understanding and correction of these errors in order to help her students develop greater autonomy and awareness of them, as well as to promote more effective learning.

TEXT 2

Errors, once considered obstacles in behaviorist theory, are now recognized as an essential part of learning. This requires a pedagogical approach that values them as teaching tools and encourages students to learn from them and become autonomous in their correction and learning. If we want our students to become good fishermen, we need to use a correction method that teaches them how to fish without giving them the fish.

FIGUEIREDO, F. J. Q. **Aprendendo com os erros** – uma perspectiva comunicativa do ensino de línguas. 4ª edição: São Paulo: Parábola, 2023 (adapted).

In view of the information provided, the teacher should

A make a direct correction by giving the correct answers, considering that the students have a basic level of English.

B make an indirect correction by pointing out the errors and dividing the students into groups of peers to correct them.

C avoid correcting the errors, as this will prevent them from feeling discouraged and promote a friendlier learning environment.

D write down the answers on the board and explain each point of the activity so that the students can visualize what is right and what is wrong.

Área livre

QUESTÃO 46

TEXT 1

During the English class, the teacher presented the cartoon below to explain the grammar topic Present Perfect Tense. First, to explore the visual information brought by the cartoon, the teacher asked students if they frequently use online dictionaries. After that, the teacher explored the grammatical properties of the structure *has been laid off* presented in the cartoon and the unfamiliar vocabulary. At the end of class, some practice using fill-in-the-blank activities was proposed, as an opportunity to develop the students' writing skills. Her initial goal was to promote critical thinking, reflect on the technology's impacts on society and develop the students' reading and writing skills.

TEXT 2



Available at: https://larrycuban.wordpress.com/. Accessed on: April 17, 2024.

Considering the teacher's initial goal and what she actually did, it is possible to conclude that

A the students should be able to develop their writing skills and write about the impact of technology on the learning process, considering the grammar topic explanation provided by the teacher.

B she should think about a different proposal to approach reading and writing practices aligned with her goal and discuss about the impact of technology on society to promote students' critical thinking.

C the students should be able to discuss about how technology changed teacher-student interaction and how practicing reading and writing is more effective using online support and artificial intelligence tools.

D she should emphasize the core concepts of the reading and writing processes presented, granting the students the input needed to be able to produce a text approaching the importance of school-issued laptops.

QUESTÃO 47

Active teaching methodologies place the student at the center of the learning process, encourage autonomy and motivation, and ensure constant interaction between classmates and the teacher. In this way, students' experiences, knowledge and opinions are valued as a starting point for learning, thus contributing to the development of a critical and constructive attitude.

MACHADO, L. de P.; SILVA, A. S.; COSTA, R. F. da; FARIA, I. G. Metodologias ativas aplicadas em dois cursos técnicos pelos docentes no IFTO, Câmpus Palmas. **Educação**: Teoria e Prática*, [S. l.],* v. 32, n. 65, 2022 (adapted).

In light of the previous information, one activity that aligns with the assumptions of active methodologies is the use of

A stimulus-response communicative tasks in which students listen to an audio file relating to a real communication situation appropriate to the class and mark the correct alternative or respond in writing to a prompt.

B authentic listening comprehension tasks where students listen individually to an audio from a real communication situation as a stimulus, take notes and then compare notes in pairs to correct any errors.

C listening activities focusing on individual recognition of phonological and morphological aspects of audio from real communication situations so that each student can expand their repertoire, develop this skill and build new habits.

D cooperative listening with authentic audio materials suitable for the level of the class, so that pairs of students are formed, one with higher proficiency and the other with lower one, leading them to work collaboratively on doing the exercises.

Área livre

QUESTÃO 48

Scenario I: In an Elementary School, we observed a dialogue between the teacher (T) and his students (Ss):

T: Hello, class!

Ss: Hi, teacher.

T: Today, I am going to introduce a new verb tense to you: the simple past. The simple past tense is used to describe actions or events that happened in the past. For example, If I say, "I walked to school yesterday," what tense am I using?

(The teacher writes the sentences on the blackboard)

Ss: It is easy. It is simple past.

T: Ok, very good. What happened to the verb in the sentence?

Ss: You added "-ed."

(The teacher underlines "-ed" in a different color)

T: Great. So, to change from the present tense to the past tense, with regular verbs, we simply add "-ed" to the verb. If the verb ends in "-y" preceded by a consonant, we drop the "-e" and add "-ied", ok? Now let's practice. Change the verbs below from present to past tense.

Scenario II: An English teacher (T) introduces the simple past tense to a group of 7th-grade students (Ss, S1, S2).

T: Hello, class!

Ss: Hello, teacher.

T: What day is today?

Ss: It is Monday.

T: Excellent. So, can you tell me what you did yesterday?

S1: I *watch* a movie on TV.

T: You watched a movie on TV, how nice.

S2: I played soccer with my friends.

T: Great. Now let's practice. Sit in pairs and talk to your friend about things you did last week.

(The teacher observes their performances and assists them when required).

We can state about scenario I and scenario II, respectively, that

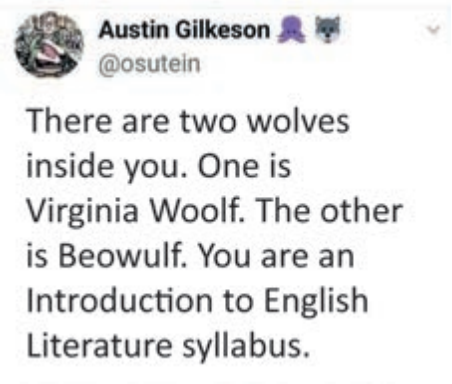
A the direct method was applied, because grammar was taught deductively; the teacher used the audiolingual method, in which grammar is taught inductively.

B the communicative approach was applied, because grammar was taught inductively; the teacher used the direct method, in which grammar is presented deductively.

C the grammar-translation method was applied, because grammar was presented deductively; the teacher used a communicative approach, in which grammar is taught inductively.

D the audiolingual method was applied, because grammar was presented inductively; the teacher used the grammar-translation method, in which grammar is presented deductively.

QUESTÃO 49



Available at: https://cheezburger.com/. Accessed on: May 27, 2024.

A High School English teacher plans to use this meme on an assessment activity because it matches one of her class themes: introduction to English literature. The focus of the unit is its canonic masterpieces and their authors, from Old English to Contemporary English(es).

In this context, what is the relationship between the meme and the unit?

A The meme approaches two iconic literary references: the first poem written in English and one of the most important English modernist author.

B The meme outlines two fundamental literary time frames: the beginning of medieval literature and the end of gothic contemporary authorship.

C The meme mentions two famous cultural artifacts: a worldwide contemporary play and one of the most respected medieval writers.

D The meme highlights two well-known literary objects: an indigenous modern tale and one of the most influent Canadian essayist.

QUESTÃO 50

When planning a reading test for her 9th grade class, a teacher inserted sentences in the text that did not initially belong there, but discussed the same topic. She then asked students to locate these sentences.

In this case, what reading strategy is this test assessing?

A Detecting the main idea of a text by recognizing cognate words.

B Identifying specific information in a text by using typographical aids.

C Recognizing the organization of a text by identifying cohesive devices.

D Making predictions about the content of a text by using titles and graphs.

Área livre

QUESTÃO 51

Burgeoning online environments offer completely new opportunities for ethnographic and other forms of qualitative research. Yet there are no clear standards for how we study online texts from an ethnographic perspective. In this article, we identify barriers to the application of traditional qualitative methods online, using the example of a systematic thematic analysis of weight-loss blogs. These barriers include the influence of the technology structuring online content, the fluid nature of online texts such as blogs and the highly connected and public nature of online identities, which may span multiple social media platforms. We discuss some potential approaches to addressing these challenges as preliminary steps toward developing a tool kit suited to ethical, high-quality online modes of ethnographic research.

Available at: https://journals.sagepub.com/.
Accessed on: August 27, 2024 (adapted).

According to the text, it is correct to state that

A the researchers discuss potential approximations to addressing preliminary steps toward developing a tool kit to ethical online modes of ethnographic researches.

B the ethnographic perspective presents clear studies and standards about virtual environments, online texts and blogs standards configurations.

C the article identifies barriers and offers completely new opportunities for ethnographers and other kinds of researchers.

D the main barrier to the application of traditional qualitative methods online is the fluid nature of online texts such as blogs.

Área livre

QUESTÃO 52

The quickest way to learn about the effects of an electric fence used to keep cattle in or out of an area is to blunder into one by mistake when it's switched on and to get a jolt from it. This teaches you that you are made up of conductive material, that electricity gives you an unpleasant shock and that wires that tick should be avoided.

WOODWARD, T. **Planning Lessons and Courses**: designing sequences of work for the language classroom. Cambridge: Cambridge Handbooks for Language teachers, 2001.

Woodward's text describes the process of learning something implicitly. Which of the following sets of activities encourages implicit learning?

A Teach students how to perform a task, like baking a cake or building a model plane. Then, ask students to plan how they can teach a student from a different group the steps to perform the same task.

B Promote extensive reading. Let students choose a book they want to read and encourage them to read it for pleasure. Set a deadline for students to finish their reading and ask them to informally talk about the book to the class.

C Play recordings or bring guest speakers to talk about varied topics for a few minutes every lesson. Ask students to just listen and try to understand the speech. Then, ask students to say what they have understood without correcting them.

D Ask students to discuss their life experiences, places they have visited, things they have done. Next, provide examples of narratives on the same topic. Students notice similarities between the structure of their sentences and those of the texts.

QUESTÃO 53

Literary texts may be utilized for the development of knowledge of world literature, practice in reading and discussing creative work. Moreover, students can gain insight into literature by gaining entrance to a world familiar or unfamiliar to them due to the cultural aspects of stories, and taking a voyage from the literary text to their own minds to find meanings for ideas, leading to critical thinking.

ERKAYA, O. R. Benefits of Using Short Stories in the EFL Context. **Asian EFL Journal**, v.8, nov/2005 (adapted).

Based on the argument from Erkaya, a teacher wants to plan an online reading activity in which students work on higher order reading skills while raising awareness on cultural diversity through the reading of literary texts. Which of the following activities accomplishes these goals?

A Have students identify foreign words in an online literary text related to cultural diversity and infer their meanings.

B Have students use scanning to do an online research on literature written by immigrants in English-speaking countries.

C Have students find online literary texts from different nationalities and make a collage on Padlet representing those cultures.

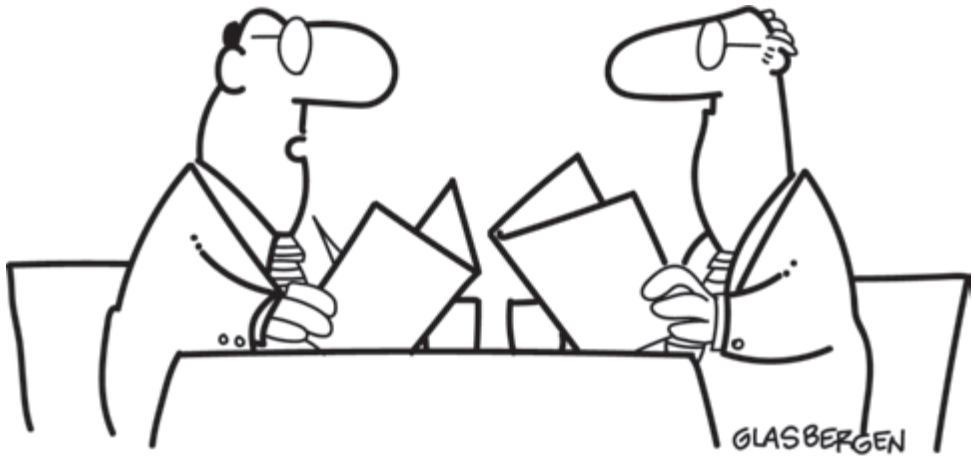
D Have students improve their fluency and automaticity by timing their online reading of literary texts related to cultural diversity.

QUESTÃO 54

TEXT 1

During the English class in a Youth and Adult group (EJA – 3rd year High School), a student, who is really into hip hop, showed the teacher the following cartoon. He told the teacher he had found it when he was looking for hip hop information. Although he recognized some expressions and words, he could not understand the cartoon's message.

TEXT 2



"On the way to lunch, I listened to a hip hop station on the car radio. I believe that satisfies our cultural diversity requirement for another year."

Available at: https://www.glasbergen.com.
Accessed on: July 3, 2024.

To explain the cartoon using a pragmatic approach, the teacher can

A describe the situation presented in the cartoon, helping students to comprehend the message based on the words' meanings and their relations.

B show the students how the sentences are linked and related, highlighting how they are formed, and distinguishing their structures and features.

C activate the student's background knowledge, saying that to understand the cartoon, they should know that hip hop is a cultural movement that gives voice to linguistic and cultural diversity.

D translate the sentences and explain important expressions to student's comprehension, such as "hip hop", in which "hip" means "trendy" and "hop" represents the hopping movement performed.

Área livre

QUESTÃO 55

TEXT 1

General competencies for Basic Education

[...].

4. Use different languages – verbal (oral or visual-motor, such as Libras, and written), bodily, visual, audio and digital languages – as well as knowledge of artistic, mathematical and artistic, mathematical and scientific languages to express themselves and share information, experiences, ideas and feelings in different contexts and produce meanings that lead to mutual understanding.

5. Understand, use and create digital information and technologies in a critical, meaningful, reflective and ethical way in various social practices (including school practices) to communicate, access and disseminate information, produce knowledge, solve problems and exercise leadership and authorship in their personal and collective lives.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Educação é a base. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2018 (adaptado).

TEXT 2

Still I Rise

By Maya Angelou

You may write me down in history
With your bitter, twisted lies,
You may trod me in the very dirt
But still, like dust, I'll rise.
You may shoot me with your words,
You may cut me with your eyes,
You may kill me with your hatefulness,
But still, like air, I'll rise.
Does my sassiness upset you?
Why are you beset with gloom?
'Cause I walk like I've got oil wells
Pumping in my living room.
Does my sexiness upset you?
Does it come as a surprise
That I dance like I've got diamonds
At the meeting of my thighs?
Just like moons and like suns,
With the certainty of tides,
Just like hopes springing high,
Still I'll rise.
Out of the huts of history's shame
I rise
Up from a past that's rooted in pain
I rise
I'm a black ocean, leaping and wide,
Welling and swelling I bear in the tide.
Did you want to see me broken?
Bowed head and lowered eyes?
Shoulders falling down like teardrops,
Weakened by my soulful cries?
Leaving behind nights of terror and fear
I rise
Into a daybreak that's wondrously clear
I rise
Bringing the gifts that my ancestors gave,
I am the dream and the hope of the slave.
I rise
I rise
I rise.
Does my haughtiness offend you?
Don't you take it awful hard
'Cause I laugh like I've got gold mines
Diggin' in my own backyard.

Available at: https://www.poetryfoundation.org/.
Accessed on: May 5, 2024.

An English teacher wants to involve different skills in the planning of his lessons. In one lesson, he wants to develop a reading activity aimed at reading, understanding and discussing the main ideas of Maya Angelou's poem in a High School class.

Considering these informations and following the assumptions of *Base Nacional Comum Curricular*, to fulfils this aim, the teacher should

A read the poem aloud to act out the emotions expressed by the author and post a video of that performance on social media.

B decode word by word to achieve a complete understanding of the text and post a critique of the poem on social media.

C select and translat words from the poem that relate to the students' reality using artificial intelligence.

D associate images with the themes that are present in the poem using flashcards in the Quizzlet app.

QUESTÃO 56

Lesson plan

Steps	Procedures	Focus	Material
First part of the class	The teacher says "hello" to students and talks to them about the class content and objectives, with a general view.	Interaction with all the students	slides or board
Brainstorming	The teacher proposes that students answer in pairs whether they agree or not with 4 statements that indicate denotation or connotation and asks them to discuss the answers in pairs and write down the keywords of their discussion.	Activity in pairs Participation of the whole class	slides or board sheets of paper
Recapitulation and summary	The teacher reminds the students about the statements of the brainstorming activity, then, together, they make a summary of the main aspects discussed. The teacher asks students to reflect upon their own learning.	Interaction with all the students	slides or board

Taking into account those 3 parts of the lesson plan, elaborated by an English teacher of a Youth and Adult Group (EJA – Elementary School) of a public school, choose the alternative that presents the main objectives of the "Brainstorming" step.

A To use memory as a tool of reflection for the students, present the concepts related to denotation and connotation.

B To provide engagement and commitment with the class theme, contextualize the theme, engage students to participate.

C To familiarize students with the objectives of the class, give opportunities for them to reach background knowledge about the topic.

D To recapitulate and summarize the debates accomplished in class, draw students' attention to the examples given during the class.

QUESTÃO 57

Online courses have been plagued with high dropout rates, which have been attributed to feelings of isolation and disconnection among students due to their physical separation. To help remedy these feelings, many instructors have opted to focus on the 'social nature of learning' such as establishing a sense of community and social presence within their courses. Despite these efforts, students still experience negative feelings, which lead them to disconnect from the course content, their peers, and their instructor, and possibly to drop out.

PHIRANGEE, K.; MALEC, A. Othering in online learning: an examination of social presence, identity, and sense of community, **Distance Education**, v. 38, n. 2, p. 160-172, 2017.

When schools were closed due to the SARS-COVID-19 pandemic and learning shifted to only-online instruction, some teachers resorted to virtual learning environments (VLE) to deliver their courses. They had to take into consideration both the opportunity to foster learner's autonomy and the danger of feelings of isolation and disconnection, as advocated by Phirangee and Malec (2017).

In this context, which of the following VLE proposals would be the most appropriate for an English teacher to ask students to accomplish?

A They should participate in a forum posting their experience with online learning so that they interact with peers and the teacher gives feedback to their comments.

B They should answer a quiz with information on the SARS-COVID-19 pandemic so that the teacher identifies the knowledge they have acquired during social isolation.

C They should take a survey about the reasons why most students droup out of online courses so that the teacher grades them for their participation.

D They should complete a task which consists of an essay on learner autonomy to be uploaded to the online environment so that the teacher corrects it.

QUESTÃO 58

An English language teacher wants to evaluate his students' progress in their understanding and use of phonological, morphosyntactic, and lexico-grammatical aspects of English. The teacher administers a comprehensive test covering pronunciation, sentence structure and vocabulary usage at the beginning of the semester. Throughout the term, the teacher uses short quizzes on topics just covered, peer reviews and self-assessment checklists to provide ongoing feedback and support students' learning.

In this case, it is correct to say that this teacher has used

A a diagnostic test at the beginning of the semester and formative assessment throughout the semester.

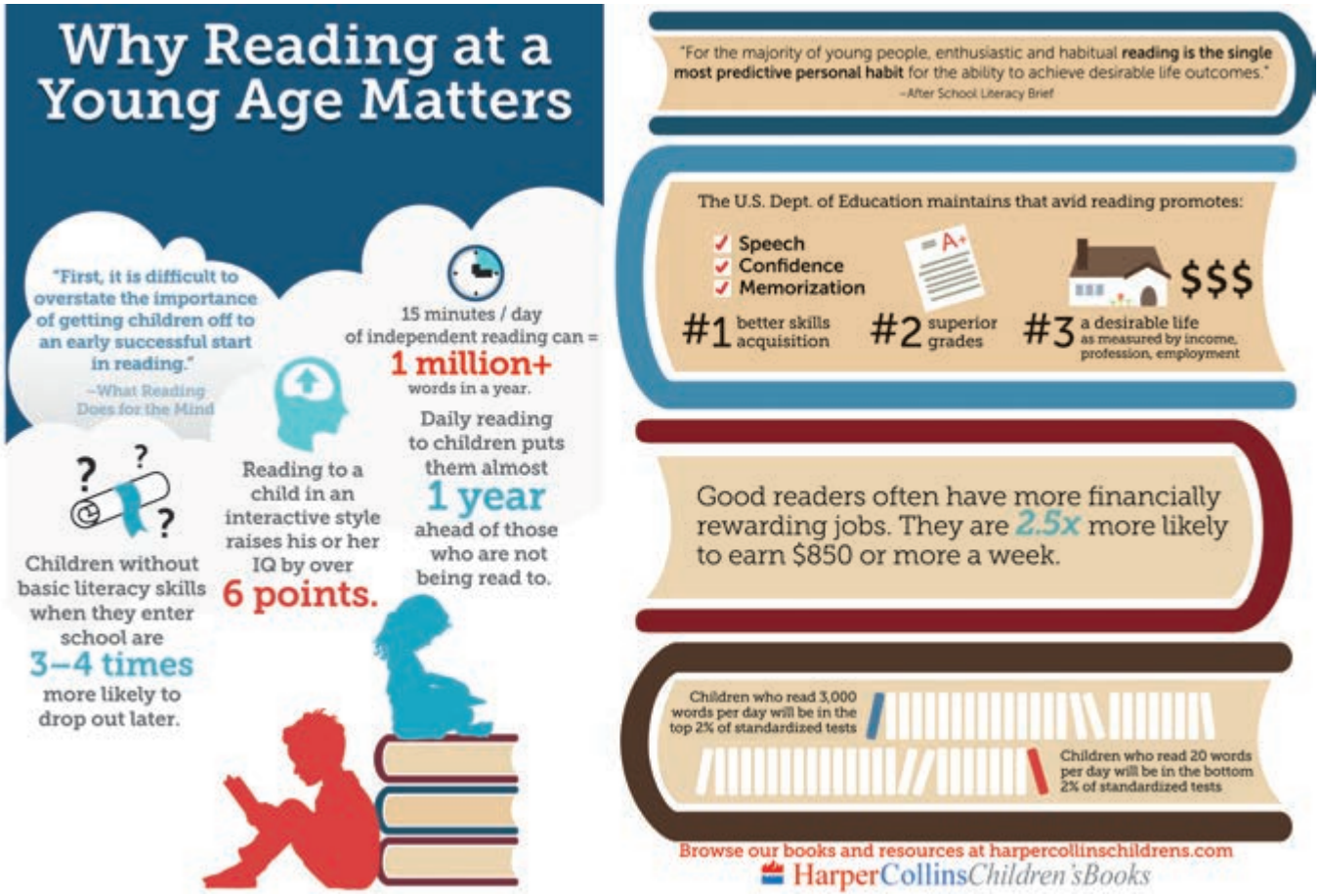
B an achievement test at the beginning of the semester and formative assessment throughout the semester.

C a placement test at the beginning of the semester and summative assessment throughout the semester.

D a proficiency test at the beginning of the semester and summative assessment throughout the semester.

Área livre

QUESTÃO 59



Available at: https://www.usaid.gov/.
Accessed on: June 9, 2024 (adapted).

To run a class which proposes problems whose resolution simulates an investigative and scientific approach and fosters the appropriation and assimilation of knowledge, the activities listed in a teacher's lesson plan should be based on

A direct instruction method: studying the infographic by discussing how much time each student spends reading; answering questions about vocabulary to enhance understanding of the infographic; and sharing knowledge by having each group present their findings to the class.

B task-based learning approach: analyzing the infographic by discussing how reading impacts academic and life outcomes; investigating questions such as: what are some effective strategies to encourage reading in young children?; and sharing knowledge by having each group present their findings to the class.

C project-based learning: reading the infographic and discussing why students think reading is important; answering questions about grammar to enhance students' comprehension of the text; and sharing knowledge by having each group present their understanding of the infographic to the class.

D content-based learning approach: reading the infographic and discussing why students think reading is important; answering questions about grammar to enhance students' text comprehension; and presenting knowledge by having groups present their understanding of the infographic to the class.

QUESTÃO 60

IMAGE 1

Did you know?

- **Tater** is the short form for **potato.**
- In African American Vernacular English, **there**, **you**, and **get** are pronounced **dare's**, **ya**, and **gits**.

3. Notice that the lyrics reproduce African American Vernacular English by dropping the final **g** (words ending in **ing**) and using "ain't" in place of "isn't". Find other characteristics of this dialect in the lyrics and copy them in tem lines below.

Suggested answers: He don't instead of he doesn't / double

negative (don't say nothing) / use of s for first person present

tense (I gets weary)

IMAGE 2

6. The use of contractions and reductions is typical of colloquial language, as in these three examples taken from the song. Match the columns accordingly.

a) gonna	( ) give me
b) ain't	( ) going to
c) gimme	( ) are not

7. Read these verses taken from the song and answer the questions.

We're fellin' good from the pills we took
Oh, baby, don't gimme that look

Pronunciation spot - Contractions and reductions

Listen again to some verses of the song which contain contractions and reductions. Repeat them after the recording.

Tonight, tonight, we're gonna take a stab
Come on along, we'll grab a cab
We ain't much to look at so
We're playin' at the talent show
Oh, baby, don't gimme that look

MENEZES, V.; BRAGA, J. *et al*. **Alive high**: Inglês, 3ª série: Ensino Médio. São Paulo: Edições SM, 2013.

Table 1 – Grammar construction – Standard English × AAVE English

Standard English	AAVE English
phonological characteristics, contractions, weakening, dropping the final '***g***' in words ending in '***ing***'	***sleepin***', ***drinkin***', ***doin***', ***playin***'
the use of the negative form '***isn't***'	'***ain't***'
colloquial language, linguistic crutch	'***wanna***', '**gonna**
double negative '***I don't know anything***'	'***I ain't know nothing***'

Taking the images and table 1 into account, a teacher should consider that

A the role of teaching in promoting practices that enhance the study and treatment of variation in English language teaching contributes to the process of constructing AAVE's linguistic identity in English language classes.

B such constructions are few or not present in spoken English and, therefore, irrelevant for teaching purposes; instead, schools should focus primarily on preparing students to use English in communicative situations.

C dropping the final "g" in words ending in "ing", like drinkin', doin', playin', or the use of contractions like "ain't" instead of "isn't", are present mainly in lyrics, then, they are not so important for students.

D contractions and reductions used in song lyrics are properties of AAVE; the use of colloquial English should not be considered polite language and informal terms like 'wanna', 'gonna' are to be avoided.

Área livre

QUESTÃO 61

TEXT 1

Critical literacy refers to the ability to actively and critically engage with texts, media and information in order to understand, question and analyze underlying power structures, ideologies and assumptions. It goes beyond basic reading comprehension to involve a deeper examination of the social, political and cultural contexts in which texts are produced and interpreted.

TEXT 2

The earliest accounts describe The Handmaid's Tale (by Margaret Atwood) as a feminist dystopia, as it (a) contrasts the present with an envisioned idealized society (separated from the present by time or space); (b) offers a comprehensive critique of present values/conditions; (c) sees men or male institutions as a major cause of present social ills; (d) presents women not only as at least the equals of men but also as the sole arbiters of their reproductive functions.

The quotation also applies to dystopia, except that it deals with a negative society rather than an idealized one. Unlike a negative utopia or anti-utopia, [The Handmaid's Tale] includes the promise of a return to our norm or to a more desirable state.

LECLAIRE, J. The Handmaid's Tale: a Feminist Dystopia? *In*: LACROIX, J.-M., *et al.*, éditeurs**.** **The Handmaid's Tale, roman protéen**. Presses universitaires de Rouen et du Havre, 1999.

Considering the texts above, select the alternative that justifies why The Handmaid's Tale is a viable option for a pedagogical activity involving critical literacy and the thematic of dystopia.

A The novel emphasizes a positive social scenario, often recurring with the promise of a return to a more desirable state, as liberty becomes increasingly significant as the narrative unfolds.

B The novel aligns with critical literacy principles to expose emotional issues in relationships between a couple, although dystopian novels critique governments and social norms by exaggerating them.

C The novel offers a critical perspective that glimpses hope by challenging the oppressive social system, despite the harsh portrayal of individuals living under severe restrictions in a world lacking genuine liberty.

D The novel portrays a society apart from conservatism and fundamentalism, while also criticizing violence and oppression in a contemporary true narrative in which social and political structures aim to establish a utopian society.

Área livre

QUESTÃO 62

An English teacher, aiming to enhance her High School students' listening skills, uses movie teasers as a starting point for her classes. She wants to provide a structured and context-rich learning experience. By focusing on this genre, she creates a series of carefully designed tasks that introduce the students to its typical features and purposes, both on textual and linguistic levels. Besides, she introduces some general listening strategies to help students understand the genre better. This proposal improves their listening comprehension and deepens their understanding of how language functions in specific contexts.

Based on the information above, the teacher can, as a pre-listening task,

A familiarize students with movie reviews, analyze common language characteristics and structure of this genre.

B introduce various genres related to the movie industry to raise their shared understanding and examine their typical language attributes.

C show students some examples of movie teasers in order to activate their background knowledge and raise recurrent language features and organizational patterns of this genre.

D demonstrate a selection of film posters to analyze common language characteristics and structural elements, while also supplying students with essential vocabulary and sentences.

QUESTÃO 63

One of the main reasons for the increased complexity of identity in recent times is the phenomenon of globalization and, with it, shifts in the 'range of identities available to individuals' (Pavlenko and Blackledge op. cit.: 2). In terms of the English language specifically, its rapidly-growing dominance as the world's main *lingua franca* is leading both to an increasing diversity in the way the language is spoken, and to corresponding attempts to limit this diversity by the continued 'distribution' of NS norms to an ever-larger number of English speakers.

JENKINS, J. **English as a Lingua Franca**: Attitude and Identity. Oxford University Press, 2007.

Based on the theoretical and critical perspective presented, it is possible to say that

A it reinforces the existing hierarchy between native and non-native speakers of English.

B it focuses on teaching cultural and linguistic differences between the hegemonic duality of American and British Englishes.

C it understands English as a neutral contact language used among non-native speakers without focus on cultural backgrounds.

D it detatches the English language from the notion of belonging to a certain territory and legitimizes its uses in their local contexts.

Área livre

QUESTIONÁRIO DE PERCEPÇÃO DA PROVA

As questões abaixo visam conhecer a sua opinião sobre a qualidade e a adequação da prova que você acabou de realizar. Assinale as alternativas correspondentes com a sua opinião nos espaços apropriados do **CARTÃO-RESPOSTA**.

AVALIAÇÃO GLOBAL DA PROVA

QUESTÃO 01

Qual foi o tempo gasto por você para concluir a prova?

A Menos de uma hora.
B Entre uma e duas horas.
C Entre duas e três horas.
D Entre três e quatro horas e meia.
E Quatro horas e meia, e não consegui terminar.

QUESTÃO 02

Em relação à extensão da prova, você considera que ela foi

A muito longa.
B longa.
C adequada.
D curta.
E muito curta.

QUESTÃO 03

As informações/instruções fornecidas para a resolução das questões foram suficientes para resolvê-las?

A Sim, até excessivas.
B Sim, em todas elas.
C Sim, na maioria delas.
D Sim, somente em algumas.
E Não, em nenhuma delas.

QUESTÃO 04

Você se deparou com alguma dificuldade ao responder à prova? Qual?

A Desconhecimento do conteúdo.
B Forma diferente de abordagem do conteúdo.
C Espaço insuficiente para responder à questão discursiva.
D Falta de motivação para fazer a prova.
E Não tive qualquer tipo de dificuldade para responder à prova.

QUESTÃO 05

Considerando apenas as questões objetivas da prova, você percebeu que

A não estudou ainda a maioria dos conteúdos.
B estudou alguns dos conteúdos, mas não os aprendeu.
C estudou a maioria dos conteúdos, mas não os aprendeu.
D estudou e aprendeu muitos dos conteúdos.
E estudou e aprendeu todos os conteúdos.

FORMAÇÃO GERAL DOCENTE

QUESTÃO 06

Qual o grau de dificuldade das questões de Formação Geral Docente?

A Muito fácil.
B Fácil.
C Médio.
D Difícil.
E Muito difícil.

QUESTÃO 07

Os enunciados das questões de Formação Geral Docente estavam compreensíveis e objetivos?

A Sim, todos.
B Sim, a maioria.
C Apenas a metade.
D Poucos.
E Não, nenhum.

COMPONENTE ESPECÍFICO

QUESTÃO 08

Qual o grau de dificuldade das questões do Componente Específico?

A Muito fácil.
B Fácil.
C Médio.
D Difícil.
E Muito difícil.

QUESTÃO 09

Os enunciados das questões do Componente Específico estavam compreensíveis e objetivos?

A Sim, todos.
B Sim, a maioria.
C Apenas a metade.
D Poucos.
E Não, nenhum.