



UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
CENTRO DE SELEÇÃO



PROCESSO SELETIVO 2006



RESPOSTAS ESPERADAS

**LÍNGUA PORTUGUESA
E
REDAÇÃO**

O Centro de Seleção da Universidade Federal de Goiás coloca à disposição as **respostas esperadas oficiais** das questões da prova de Língua Portuguesa e os critérios de correção da prova de Redação da segunda etapa do Processo Seletivo/2006.

Essas respostas foram utilizadas como referência no processo de correção. Foram consideradas corretas outras respostas que se encaixaram nos conjuntos de idéias que corresponderam à expectativa da banca quanto à abrangência e à abordagem do conhecimento, bem como à elaboração do texto. Respostas parciais também foram aceitas, sendo que a pontuação atribuída correspondeu aos diferentes níveis de acerto.

LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÃO 1

- a) O adolescente utiliza o kit básico de frases para sobreviver porque tem dificuldades com imprevistos e frustrações como em situações que exijam que ele assuma erros, administre perdas e emoções. **(2,5 pontos)**
- b) O recurso da intertextualidade ajuda a compor o efeito de humor porque as frases de advertência, comumente encontradas em rótulos de produtos que possam causar danos à saúde humana, são usadas pelo autor para tratar do perigo do uso excessivo do kit de sobrevivência pelo adolescente, bem como dos efeitos colaterais decorrentes do uso do kit. **(2,5 pontos)**

QUESTÃO 2

Interpretações possíveis para esse título são:

Adequada ao conteúdo da matéria:

- Uma mulher grávida não encontra um remédio específico para toxoplasmose, devido ao seu alto custo, na rede pública de saúde de São Paulo.

Inadequadas ao conteúdo da matéria

- Uma mulher grávida encontra em São Paulo apenas remédio barato e não remédio caro.
- Grávida encontra remédio caro em outra cidade ou estado, mas não em São Paulo.
- Grávida não encontra nenhum remédio caro em São Paulo. **(5,0 pontos)**

QUESTÃO 3

- a) A distinção entre a gastronomia molecular e a gastronomia tradicional está nos seus objetivos. Enquanto a gastronomia tradicional cria e executa receitas culinárias seguindo procedimentos que se repetem ao longo do tempo, a gastronomia molecular cria e testa receitas a partir de critérios científicos, ou seja, procura verificar o que há de falso ou verdadeiro nas afirmações categóricas que as receitas tradicionais trazem. **(2,5 pontos)**
- b) Bata/bater no liquidificador as gemas de ovo. Em seguida, junte/juntar a mostarda, suco de limão e o vinagre. Continue/continuar batendo e acrescente/acrescentar o azeite em fio até que a mistura atinja a consistência desejada. Adicione/adicionar o sal. **(2,5 pontos)**
(Acréscimos de ingredientes e alterações na ordem das ações serão considerados desde que o candidato mostre habilidade de produzir um texto de natureza instrucional)

QUESTÃO 4

Um exercício metalingüístico auxilia a construção do sentido pretendido porque o autor relaciona a função das vírgulas no texto escrito, separar termos e orações, com a pausa necessária para o descanso de todo trabalhador, que será muito mais garantida se o cliente aderir aos serviços oferecidos pelo banco.

OU

O exercício metalingüístico possibilita a comparação entre a função da vírgula na organização textual e as consequências decorrentes do uso dos serviços oferecidos pelo banco. **(5,0 pontos)**

QUESTÃO 5

- a) A expressão, que no texto caracteriza a fala de um personagem de origem rural, funciona como uma marca de interlocução (vocativo), pois introduz um interlocutor genérico, não-definido, imaginário (ou o próprio Zeca Vaqueiro), a partir do qual a interlocução se instaura. Essa função é reiterada pelo trecho “dizia pra ninguém e para todos o Zeca-vaqueiro”.
(2,5 pontos)
- b) Em uma construção do tipo “a-mó-que” observa-se a supressão, a redução, o apagamento de sílabas, e a não-segmentação de palavras, típicos da língua falada. Esse uso está correlacionado a características sociais (baixa escolaridade), pois, no texto, homem e linguagem se fundem para compor o universo rural (sertanejo, interiorano, goiano), em que predomina a naturalidade, a espontaneidade da linguagem oral. O dinamismo e a rapidez da língua falada são revelados na redução da expressão “de modo que”.
(2,5 pontos)

QUESTÃO 6

- a) Jaguaré: o mais feroz jaguar da floresta, porque tem grande habilidade de caçador.
OU jaguar (ou onça) porque é forte e bravo como o jaguar.
(1,5 ponto)
- b) Ubirajara: o senhor da lança, porque ganhou *status* de guerreiro ao vencer o índio tocantins Pojucã.
OU o senhor da lança, porque ganhou *status* de guerreiro ao vencer o índio inimigo.
(2,0 pontos)
- c) Jurandir: aquele que foi trazido pela luz do céu, porque é hospedado pelo cacique tocantins Itaquê.
OU aquele que foi trazido pela luz do sol, porque é hospedado pelo cacique (ou por outra tribo).
(1,5 ponto)

QUESTÃO 7

- a) Oribela, Francisco de Albuquerque e Ximeno Dias.
Albuquerque retorna para Portugal, abandonando a jovem órfã na Colônia (podendo ser acrescentado: a qual encontra-se com Ximeno Dias, sugerindo (ou indicando) a narrativa que ambos ficarão juntos).
(2,0 pontos)
- b) Oribela constrói a imagem de um homem diabólico, com cabelos de fogo, chifres e patas de bode. A conduta típica é aquela que expressa aversão e preconceitos dos portugueses em relação a culturas não-cristãs.
OU
Oribela constrói a imagem de um homem diabólico, com cabelos de fogo, chifres e patas de bode, imagem essa que vai sendo desconstruída a partir da convivência com Ximeno. A conduta típica é aquela que expressa aversão e preconceitos dos portugueses em relação a culturas não-cristãs.
(3,0 pontos)

QUESTÃO 8

- a) A ironia está em se querer a revolução (ou a liberdade) e não lutar por ela.
OU
O confronto entre a ilusão do Alferes de que em Minas estaria em condições de lutar pela revolução e as imagens de delação (ou abandono, ou traição).
(1,5 ponto)
- b) O Alferes está preso no Rio de Janeiro, traído e desejando retornar para Minas Gerais.
OU
Inconfidência Mineira
Ciclo do Ouro

Revolução Mineira

Época da Mineração, séc. XVIII

Conjuração Mineira

Insurreição Mineira

Presença de recursos estilísticos, entre eles: poema, verso, estrofe, rima, refrão, presença de voz lírica, metáfora, repetição, alegoria, reticências, interrogação, exclamação, anáfora, aliteração, hipérbole, redondilha, redondilha maior, heptassílabo, metonímia, musicalidade ou ritmo, hipérbato ou inversão, antítese, assonância, medida velha, sinédoque e paralelismo; subjetividade.

(2,0 pontos)

c) O narrador é realista, cético. O Alferes é sonhador, idealista.

OU

O narrador conhece os fatos e, por vezes, deles está distanciado, tendo um olhar crítico sobre o que ocorreu. O Alferes está vivendo os fatos e se envolve emocionalmente com eles. **(1,5 ponto)**

QUESTÃO 9

O clímax é o assassinato da índia Put-Kôe pelo cabo Sulivero.

A relação entre o desfecho e a temática é o fato de que após o assassinato da índia há descaso e indiferença em relação àquela morte e tudo continua do mesmo jeito, como sugere o título do conto, configurando a injustiça.

(5,0 pontos)

QUESTÃO 10

a) Demonstra a hibridização dos gêneros dramático e lírico.

(1,0 ponto)

b) Espécie de lagarto que quando se corta em dois, três, mil pedaços, facilmente se refaz. Então, metaforiza que as idéias de Calabar não morreram, pelo contrário, se multiplicaram. **(2,0 pontos)**

c) Seu, seus, suas”, a Calabar. **OU** a cobra-de-vidro (referência a Calabar).

Tua, teu”, ao leitor/espectador **OU** interlocutor.

Aproxima Calabar e seus ideais do leitor/espectador/interlocutor, visando sua sensibilização ou adesão a seus ideais. **(2,0 pontos)**

CRITÉRIOS DE CORREÇÃO DA PROVA DE REDAÇÃO

I – ADEQUAÇÃO

A- ao tema = **0 a 8 pontos**

B- à leitura da coletânea = **0 a 8 pontos**

C- ao gênero textual = **0 a 8 pontos**

D- à modalidade = **0 a 8 pontos**

II – COESÃO – COERÊNCIA = 0 a 8 pontos

I – ADEQUAÇÃO

A- Adequação ao tema

Desempenho	Critérios	Pontos
Nulo	• Fuga ao tema (anula a redação).	0
Fraco	• Mínima articulação das idéias em relação ao desenvolvimento do tema, segundo a proposta escolhida. • Uso inadequado das informações textuais ou extratextuais.	2
Regular	• Articulação limitada das idéias em relação ao desenvolvimento do tema, segundo a proposta escolhida. • Uso limitado das informações textuais ou extratextuais.	4
Bom	• Considerações satisfatórias: exploração de poucas possibilidades de desenvolvimento entre as várias idéias que o tema escolhido favorece. • Uso satisfatório das informações textuais ou extratextuais. • Indícios de autoria.	6
Ótimo	• Reflexões que levem à exploração das variadas possibilidades de desenvolvimento de idéias que a proposta de tema escolhida favorece. • Uso crítico das informações textuais e extratextuais. • Extrapolação do recorte temático. • Evidência de autoria.	8

B- Adequação à leitura da coletânea

Desempenho	Critérios	Pontos
Nulo	• Desconsideração ou cópia da coletânea.	0
Fraco	• Uso mínimo das informações da coletânea. • Emprego excessivo de elementos transcritos da coletânea.	2
Regular	• Uso limitado das informações da coletânea (parcial e superficial). • Uso de transcrição e de paráfrases sem demonstração de um exercício de autoria. • Leitura ingênua.	4

Bom	• Uso satisfatório das informações da coletânea (abrangente e interpretativo). • Percepção de pressupostos e subentendidos. • Citação direta e indireta (paráfrase) consistente com o projeto de texto. • Identificação de pontos de vista presentes na coletânea. • Indícios de intertextualidade.	6
Ótimo	• Relação entre as informações da coletânea e outras fontes de referência (intertextualidade e interdiscursividade). • Percepção e exploração de pressupostos e subentendidos. • Leitura crítica (relação entre informações e pontos de vista).	8

C- Adequação ao gênero textual

Artigo de divulgação científica

Desempenho	Critérios	Pontos
Nulo	• Texto não correspondente a um artigo de divulgação científica.	0
Fraco	• Listagem de opiniões, resultados de pesquisa sem articulação entre si. • Ausência de uma linha argumentativa que evidencie uma seleção de informações e de comentários relevantes para se ter uma visão geral do tema. • Afirmações sem sustentação lógica ou factual. • Ausência de projeto de texto.	2
Regular	• Presença de uma linha argumentativa tênue que evidencie uma seleção limitada de informações e de comentários relevantes para se ter uma visão geral do tema • Uso limitado dos recursos argumentativos (citação, exemplificação, negação, comparação etc) e de seqüências expositivas. • Indício de projeto de texto adequado à proposta do gênero.	4
Bom	• Presença de uma linha argumentativa que evidencie uma seleção de informações e de comentários relevantes para se ter uma visão geral do tema. • Seqüências expositivo-argumentativas evidenciam diferentes perspectivas a respeito do tema. • Uso adequado dos recursos argumentativos (citação, exemplificação, negação, comparação etc) e de seqüências expositivas a serviço do projeto de texto. • Projeto de texto adequado à proposta do gênero.	6
Ótimo	• Presença de uma linha argumentativa consistente que evidencie discussão e reflexão que favoreçam uma seleção de informações e de comentários relevantes para se ter uma visão geral do tema. • Seqüências expositivo-argumentativas evidenciam diferentes perspectivas a respeito do tema e mostram um diálogo entre essas perspectivas. • Informações e comentários fundamentados em comparações, exemplificações, depoimentos, pesquisas e dados estatísticos, citações, retrospectivas históricas etc. • Projeto textual adequado à proposta do gênero demonstra uma tentativa consciente de divulgar ao grande público um tema de caráter científico a partir das opiniões e de resultados de investigações complementares ou oponentes entre si.	8

Crônica

Desempenho	Critérios	Pontos
Nulo	• Texto não correspondente a uma crônica.	0
Fraco	• Ausência de projeto de texto. • Relato fragmentado de fatos. • Uso precário do discurso narrativo-expositivo. • Não mobilização das diferentes vozes enunciativas.	2
Regular	• Presença de uma linha narrativa tênue que evidencie impressões a respeito de fatos ou de situações do cotidiano com o objetivo de divertir ou trazer uma análise crítica desses fatos. • Índícios de projeto de texto adequado à proposta do gênero Índícios de elementos constitutivos do discurso narrativo-expositivo: operações com narrador, personagens, situações, tempo, espaço etc. • Índícios de progressão temporal entre os acontecimentos criados.	4
Bom	• Presença de uma linha narrativa que evidencie impressões a respeito de fatos ou de situações do cotidiano com o objetivo de divertir ou trazer uma análise crítica desses fatos. • Projeto de texto adequado à proposta do gênero. • Presença de elementos constitutivos do discurso narrativo-expositivo: operações com narrador, personagens, figuratividade, situações, tempo, espaço etc. • Marcas de progressão temporal entre os acontecimentos criados.	6
Ótimo	• Presença de uma linha narrativa consistente que evidencie discussão e reflexão a respeito de fatos ou de situações do cotidiano com o objetivo de divertir ou trazer uma análise crítica consciente desses fatos. • Presença de elementos constitutivos do discurso narrativo-expositivo: operações com narrador, personagens, figuratividade, situações, tempo, espaço, fluxo de consciência etc. • Organização consciente da progressão temporal, indicando posterioridade, concomitância e anterioridade entre os episódios criados. • Projeto consciente de um texto com características jornalísticas ou literárias.	8

Carta aberta

Desempenho	Critérios	Pontos
Nulo	• Texto não correspondente a uma carta aberta.	0
Fraco	• Listagem de comentários sem articulação entre si. • Uso precário de marcas de interlocução. • Afirmações sem sustentação lógica ou factual. • Ausência de projeto de texto.	2
Regular	• Presença de uma linha argumentativa tênue que evidencie a opinião de um grupo de pessoas a respeito de um problema. • Uso limitado de recursos para persuadir o interlocutor a tomar consciência do problema e se mobilizar para solucioná-lo. • Seleção limitada de fatos, sugestões e reivindicação de ações resolutivas. • Recuperação inapropriada dos fatos motivadores da elaboração da carta. • Construção limitada da imagem do interlocutor e de estratégias de convencimento. • Uso limitado dos recursos argumentativos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc) revelado na presença de seqüências expositivo-argumentativas pouco claras. • Indício de projeto de texto.	4

Bom	• Presença de uma linha argumentativa que evidencie a opinião de um grupo de pessoas a respeito de um problema. • Uso adequado de recursos para persuadir o interlocutor a tomar consciência do problema e se mobilizar para solucioná-lo. • Construção da imagem do interlocutor e de estratégias de convencimento. • Seleção adequada de fatos, sugestões e reivindicação de ações resolutivas. • Recuperação apropriada dos fatos motivadores da elaboração da carta. • Uso adequado dos recursos argumentativos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc) revelado na presença de seqüências expositivo-argumentativas. • Projeto de texto adequado ao gênero escolhido.	6
Ótimo	• Presença de uma linha argumentativa consistente que evidencie reflexão e discussão quanto à opinião de um grupo de pessoas a respeito de um problema. • Uso consciente de recursos para persuadir o interlocutor a tomar consciência do problema e se mobilizar para solucioná-lo. • Construção elaborada da imagem do interlocutor e de estratégias de convencimento. • Seleção adequada de fatos, sugestões e reivindicação de ações resolutivas que evidenciem uma análise crítica do problema abordado. • Recuperação apropriada dos fatos motivadores da elaboração da carta como um recurso consciente de persuasão. • Uso consciente dos recursos argumentativos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc) revelado na presença de seqüências expositivo-argumentativas. • Projeto consciente de um texto denunciador, mobilizador que instiga uma tomada de providências por parte do interlocutor.	8

D- Adequação à modalidade

Desempenho	Critérios	Pontos
Nulo	• Problemas generalizados e recorrentes de morfologia, sintaxe e ortografia.	0
Fraco	• Desvios sistemáticos da modalidade escrita (ortografia, acentuação, sintaxe, regência, concordância, emprego de vocabulário). • Predominância indevida da oralidade.	2
Regular	• Desvios recorrentes da modalidade escrita. • Interferência indevida da oralidade na escrita.	4
Bom	• Uso satisfatório dos recursos lingüísticos, apresentando desvios eventuais de sintaxe, morfologia e ortografia. • Uso adequado das estruturas da oralidade na escrita.	6
Ótimo	• Uso excelente dos recursos lingüísticos (vocabulário, elementos dos níveis morfossintático, semântico e pragmático), demonstrando competência no manejo da modalidade escrita.	8

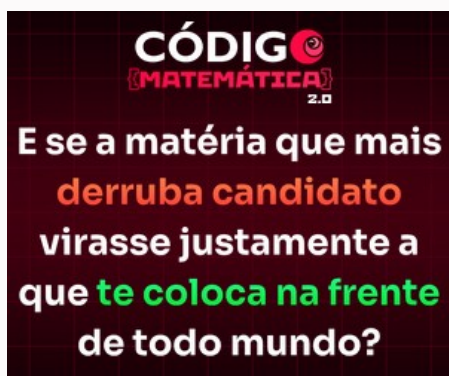
II – COESÃO – COERÊNCIA

Desempenho	Critérios	Pontos
Nulo	• Texto caótico (sem organização, sem sentido etc.)	0
Fraco	• Texto com problemas de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de lexicalização (impropriedade vocabular), constituindo uma seqüência de frases desarticuladas. • Uso inapropriado da pontuação e dos elementos de articulação textual. • Problemas lógico-semânticos: tautologia, contradição, ambigüidade.	2
Regular	• Texto com problemas de paragrafação. • Uso assistemático da pontuação e dos elementos de articulação textual. • Problemas lógico-semânticos não recorrentes como tautologia, contradição, generalização indevida, ambigüidade não-intencional. • Uso de linguagem inadequada à pessoa do locutor ou do interlocutor.	4
Bom	• Domínio do desenvolvimento paragrafático. • Uso apropriado do sistema de pontuação e dos elementos de articulação textual. • Uso apropriado de recursos lógico-semânticos: inferência, ambigüidade intencional, referências compartilhadas, generalização pertinente etc. • Uso de linguagem adequada à pessoa do locutor ou do interlocutor.	6
Ótimo	• Uso apropriado de paragrafação, construção frasal (períodos), predicação e lexicalização/referenciação. • Uso figurativo-estilístico das variedades lingüísticas. • Uso de linguagem adequada à pessoa do locutor ou do interlocutor, de modo a valorizar o tipo de interação estabelecida. • Domínio do sistema de pontuação e dos elementos de articulação textual.	8

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

