

PRIMEIRA QUESTÃO



Tela: Operários. Tarsila do Amaral.

Em fevereiro de 1922, o Teatro Municipal de São Paulo foi palco da Semana de Arte Moderna, rompendo com antigas expressões artísticas e literárias, lançando as bases de uma nova estética e de um novo olhar sobre o Brasil.

- A) Analise a pintura de Tarsila do Amaral e seu significado histórico, no contexto da chamada República Velha.
- B) Identifique duas tendências que se desenvolveram a partir do movimento modernista: o **movimento antropofágico** e o **verde-amarelismo**.

SEGUNDA QUESTÃO

“Para Calvino, Deus ‘dispôs todas as coisas de modo a determinarem a sua própria vontade’. (...) O comerciante que busca o lucro e revela as qualidades que o sucesso econômico exige (o trabalho, a sobriedade, a frugalidade, a ordem) responde também ao chamado de Deus. ‘O trabalhador é o que mais se assemelha a Deus’, e ‘um homem que não trabalha não deve mais comer’, escreveu Calvino. O pobre, suspeito de preguiça, comete uma injúria a Deus. Assim Calvino justificava plenamente a moral burguesa; por isso, foi grande o êxito de suas pregações entre os burgueses.”

Adaptado de: MOUSNIER, Roland. Os séculos XVI e XVII. In: *História Geral das Civilizações*. Rio de Janeiro: Difel, 1973.

Explique a relação entre os princípios protestantes, contidos neste trecho, e a expansão do capitalismo nos séculos XVI e XVII.

TERCEIRA QUESTÃO

“Dias atrás, a Screen Actors Guild, o sindicato das estrelas e dos anônimos de Hollywood, divulgou comunicado denunciando pressões dos estúdios contra profissionais do cinema que venham ostentando em público suas opiniões políticas – desde que, é claro, elas sejam contrárias ao consenso fabricado em Washington. (...) O que a tropa de Bush faz hoje a pretexto do terrorismo, o bando de McCarthy fez no passado simulando o perigo vermelho. A Guild ousou lembrar, em sua denúncia, o nome do precedente implacável: macarthismo.”

BEIRÃO, Nirlando. A nova face do Macarthismo. In: *REVISTA Carta Capital*. Ano IX, nº 233, 26 de março de 2003. pp. 38-39.

Tomando como referência a citação acima, compare a política **INTERNA** adotada pelo governo norte-americano nos dois momentos históricos a saber: na década de 1950 e pós-atos terroristas de 11 de setembro de 2001.

QUARTA QUESTÃO



PRIORI, M.D. & BASSANEZI, C. *História das mulheres no Brasil*. São Paulo: Contexto, 1997, p. 623.

A idéia de ficar para titia apavorava as moças dos Anos Dourados: até as propagandas se utilizavam desse temor para vender seus produtos.

Interprete a ilustração acima, explicando o lugar social ocupado pelas mulheres na sociedade brasileira na década de 1950 e, a seguir, estabeleça comparações com o uso de sua imagem pelas propagandas atuais.

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

